

విజ్ఞప్తి

ఇది శ్రీ ప్రభాకర పరిశోధక మండలివారి యైదవ ప్రచురణము. క్రీడాభిరామ గ్రంథమునకు తృతీయముద్రణము.

శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారి పీఠికతో నున్న క్రీడాభిరామము కావలె నని యనేకులు కోరుచుండుటచేతను, ద్వితీయముద్రణపుఁ బ్రతులు చెల్లిపోవుటచేతను మఱి నీ గ్రంథమునఁ గొన్ని విశేషాంశములను జేర్చి యిట్లు ప్రకటించితిమి.

శ్రీ శాస్త్రిగారే యీ గ్రంథమును బునర్ముద్రణముఁ జేయింపవలయు ననుతలంపుతో కొన్ని సూచనలను మా కిచ్చి యుండిరి. ఆ సూచనల ప్రకారమే యీ గ్రంథముద్రణము మేము కొనసాగించితిమి.

ఇందు ప్రకటించిన కాకతమ్మ చిత్రము వారి సేకరణమే !
'కాకతి' వ్యాసము వారు రచించినదే !

ఇందు ప్రకటించిన మైలారజేవాలయ ద్వారమండప చిత్రములను మాకుఁ బంపిన శ్రీ గజపతిరాయవర్మగారికి మా వందనములు.

ఏతిద్దగ్రంథముద్రణసందర్భమున మాకు సహాయము గావించిన శ్రీ తిమ్మావజ్ఞుల కోదండరామయ్యగారిని, ఈ గ్రంథము నిట్లు ముచ్చటగా ముద్రించి యిచ్చిన 'వెల్దను' ప్రెస్సువారిని సంభావించుచున్నాము.

యథాపూర్వము ఆంధ్రమహాజనుల యాదరణమున కిది పాత్రము కాఁగల దనియే మేము నమ్ముచున్నాము.

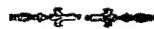
—ప్రకాశకులు,

ప్రీతి క

విషయ సూచిక

పుట

1	తొలిపలుకు
6	ఉపోద్ఘాతము - వల్లభ రాయని వంశవృక్షము
9	ఇది శ్రీనాథకృతమే
15	పోలికలు
36	శ్రీనాథుఁ డిట్టి రచన చేయునా ?
47	శ్రీనాథునికీలము
49	శ్రీనాథుని చాటుధారలు
72	కవులు కొంద టిట్టివారు గలరు
79	లాక్షణికోదాహృతులు
85	ప్రేమాభిరామము
87	గ్రంథపాతములు
89	కథావస్తువిమర్శము
90	ఏక కలానగరము
97	కామేశ్వరికథ
109	కవితావిమర్శము
114	అసాధారణ ప్రయోగములు
125	ముగింపు



క్రీడాభిరామము

విషయసూచిక

పుట

- 1 కృత్యవతరణిక, కృతికర్తవంశవర్ణన
- 12 ప్రేమాభిరామప్రశంస
- 13 కథాప్రస్తావన
- 15 చలి
- 17 శకునములు
- 18 కోడికూత, ఒకముచ్చట
- 19 వగ్గాకాలము
- 20 ఆరుణోదయము, నాగోదయము
- 21 మేదరవాడ
- 23 చిండాలాంగన, కర్ణాటి
- 24 ముసరభేత్తు
- 26 పామరభామ
- 27 కర్ణాటకరణకైంఠ
- 30 జూదము
- 31 కనుమయవ్యలిదేశంబు కరణకొంత
- 32 గానులకన్నె
- 33 కుట్రపువాడు
- 34 ఈరీర్చుట, పసుపు నూలుట
- 35 ఓరుంగల్లు
- 36 పల్నాటి వీరులకథ
- 41 ఏకవీర
- 42 బవనీడు
- 43 మాలెత
- 44 కాఁపుటాలు
- 45 జమ్మల పురంద్రు
- 46 అక్కలు
- 48 మెలారభటులు

పుట

50	నగరావలోకనము
51	భైరవుడు
52	మధ్యాహ్నము, గడియారము
53	పూటకూటిల్లు
56	గేదంగిపూవు
58	మాచల్దేవి
61	చిత్రకాల
62	ముకురపీఠ
65	క్రీకాకుళపురి దిర్వాళ్లు
68	వితంతువులు
70	నాగస్వరము, పాములాట
72	గడియారము
73	మేషయుద్ధము
75	కోశపోరితము
78	మధుమావతియిల్లు
80	మదాలస
84	నూర్యాస్తమయము
85	బంతులాట
86	నట్టిపునికోడలు, సైరికుడు
87	జారధర్మాసనము
90	నిశాముఖము
94	కౌమమంజరి
98	చండమామకుఁ గర్పూరహారతి అనుబంధము

i

కాకతి

Viii

దననపున్నమ

ix

అనీ, యనీ

xxxiii

Some Opinions



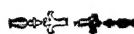
కాకతమ్మ

చూడుడు పుట 42.

శ్రీ:

శ్రీగురుచరణం శరణమ్.

తొలి పలుకు



విషముప్పివిత్తులు, నాభి, నల్లమందు, ఉల్లి పాషా
ణము ఎట్టి చెట్టవస్తువులో యీ క్రీడాభిరామముకూడ
నట్టి చెట్టపుస్తకమే యనఁదగును. వస్తుపరిజ్ఞానము
చాలనివారు, వాడవలసిన వరుస నెఱుంగనివారు, దురు
ద్రేకములకు మురియువారు, ధర్మాభిరతి లేనివారు,
బాలురు, పామరులు, ముగుడలు నట్టి వస్తువులను ముట్ట
రాదు. ఇట్టి పుస్తకములను గూడఁ జేతఁ బట్టరాదు.
అట్టివారి కివి యబ్బేనేని యనర్థములు గల్గినను గల్గ
వచ్చును. ఇఁక నిట్టి చెట్టతనము గలవస్తువులను, బుస్తక
ములను జెత్తకుప్పలోఁ జేర్చక యంగళ్ళకుఁ దెచ్చు తేల
యచ్చొత్తించుతేల? అని యాక్షేపమేని యిదిగో సమా
ధానము. అవియు, నివియుఁ గొంత యపాయకరములే
యైనను నెక్కువగా నారోగ్య వర్ధకములు, నానంద
దాయకములు నగుచున్నవి. విరుద్ధోపయోగమున విష

ములే కాని యహ్వాపయోగమున నివి యమృతములు. పండితు లావస్తువులను, నీ పుస్తకములను శుద్ధిచేసి దోషములఁ దొలఁగించి విషవికారము లెసరేఁగకుండు నట్లును, ఆరోగ్యము నానందము నలవడునట్లును వాడుదురు. నాడీశక్తి నష్టమై నీరసించుచున్నరోగుల నెందఱునో సద్వైద్యులు విషముప్రీతిలు మొదలగు వానిని వాడఁదగినట్లు వాడి యుత్సాహబలోపేతులఁ గావించి యుజ్జీవింపఁజేయుచున్నారు. వాని సముచితప్రయోగము వలన శాస్త్రసిద్ధాంతవిశేషములఁ జాలఁగా గుర్తించుచున్నారు. వాని వినాశమునకు వైద్యు లంగీకరింపరు. అట్లే అనుపమాన కవితాహ్లాదమును గల్పించుచు, ననేక ప్రాచీనచరిత్రవిషయముల నెఱింగించుచు, నింక ననేకాపూర్వశబ్దార్థరహస్యముల నిరూపించుచు సహృదయహృదయాహ్లాదకములై నయిట్టిచతురకృతులుగూడఁ బండితలోకమునకు బహుపకారకములుగానున్నవి. వీని నాశపఱుచుటకు సరసులగువిద్వాంసులును సమ్మతంపరు. అందును క్రీడాభిరామము భాషాచరిత్రకవిత్వ విశేషముల ననేకముల నెఱింగించుచున్నది. విద్వాంసు లీగ్రంథమునకై మిక్కిలి వేడుకపడుదురు. ఈ గ్రంథ మిట్టి యోగ్యత గలదే యనుటకుఁ బ్రఖ్యాతపండితులు పలు

పురు ప్రమాణము. నేను నిందు ముందు దీని గుణ విశేషములను నిరూపింపనున్నాడను.

నాభి, నల్లమందు మొదలగువస్తువులవలనియనర్థ మడఁగాఱుటకై దొరతనమువారు వాని యుత్పత్తిని మిక్కిలి తక్కువగాను, వానివిలువను మిక్కిలి యెక్కువగాను గావించుచున్నారు; కట్టుదిట్టముల నిట్టి గల్పించి యనర్థులచేతికి వాని నందకుండఁజేయుచున్నారు.

అట్లే యీ గ్రంథమునుగూడఁ జాలఁ దక్కువ ప్రతులుమాత్రమే ముద్రించుటకును, విలువ మిక్కిలి యెక్కువ ఁంచుటకును ప్రకాశకు లేర్పాటుచేసికొనిరి. అప్రౌఢులకు, నపండితులకు, నీగ్రంథము నమ్మరాదు. ప్రాజ్ఞులును, పండితులును మాత్రమే దీనిని గొని పఠింపఁ దగుదురు. వారును రహస్యముగా నుంచుకొనుటకును, సప్రాజ్ఞులచేతి కందనియ్యకుండుటకును బూట పడిననే దీనిని బడయఁదగుదురు. ఇట్టి కట్టుదిట్టములకుఁ బ్రకాశకులు భరపడిరి. ఈ గ్రంథ మిట్టి కట్టుదిట్టములతో సురక్షితమై యుండుఁగాక యనియే నేను గోరెదను. దీనిమాతృక తంజావూరి పుస్తకశాలలో నున్నది. బ్రహ్మశ్రీ మా. రామకృష్ణ కవిగారు దానిని బట్టి

పెక్కిండ్లకుముందు దీని నొకతూరి ప్రకటించిరి. ఆ
 ముద్రణమున గ్రంథపాతము లెక్కువగా నున్నవి. తునా
 తునుకలై దురుద్ధర మయి యున్న తంజావూరి తాళపత్ర
 ప్రతిని బరిశోధించి గ్రంథపాతములను దప్పలను బెక్కిం
 టిని నేను జక్కఁబఱచుకొనియుంటిని. నాదగ్గఱనున్న
 పాఠములు పోయెనేని యింక నీగ్రంథమును సరిపఱచుట
 శక్యము కా దనియే నానమ్మకము. తంజావూరి తాళ
 పత్రప్రతి ముక్కలు ముక్కలై మిక్కిలి రూపు చెడి
 యున్నది గాన దానినిబట్టి యింకఁ దత్తత్పాఠముల
 నుద్ధరింపఁ గుదురదు. ప్రత్యంతర మింతవఱ కెక్కడను
 దొరక లేదు. శ్రీనాథకృతిగా నిరూపిత మగుచున్న యీ
 చతురకృతి సమసిపోఁగూడ దను నభిమానముచే నా
 దగ్గఱనున్న పాఠముల నెల్ల సంకలనము చేసి యిట్లు
 ముద్రణమున కొనఁగితిని. తంజావూరి ప్రతికి మూలప్రతి
 గూడఁ బెక్కు గ్రంథపాతములు గలది గాఁబోలును
 ఆప్రతిప్రవాతలోనే పెక్కు లోపములు గానవచ్చుచున్నవి.
 అందుఁ గృత్యారంభము గానరాదు. నడుమ నడుమఁ
 గథాసమన్వయము సరిగా నుండకపోవుట పెక్కుచోట్లఁ
 గాననగును. అట్టి పట్టులు గొన్ని ముద్రణమునఁ జూపఁ
 బడినవి. ఇతర గ్రంథములందుఁ గ్రీడాభిరామములోని

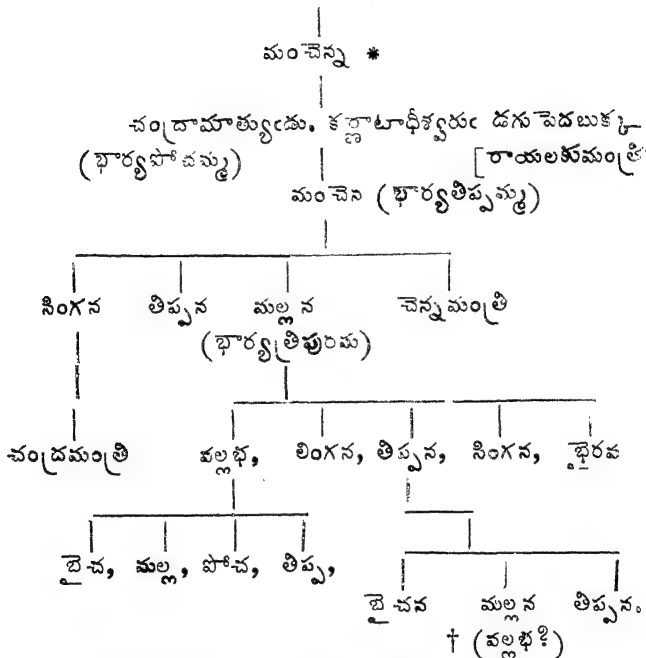
విగా నుదాహృతము లయినపద్యములు గొన్ని యిప్పు డీ గ్రంథమునఁ గానరావు. అవి లుప్తగ్రంథభాగముల లోని వగు ననుటకు సంశయింపఁ బనిలేదు. మఱియుఁ బెక్కు పద్యము లీగ్రంథములోనివిగా రచనాదులను బట్టి గుర్తింపఁ దగినవి గలవు. వానినిగూడ నుపోద్ఘాతములోఁ జూపుదును. బహుప్రయోజనమైన యీ రస వత్ప్రబంధమునకుఁ బ్రత్యంతర మింక నెక్కడనేని దొరకునే నెంతయు సంతసింపఁ దగియుండును. సమగ్రగ్రంథోపలబ్ధి కాశించుచున్నాఁడను. దోషములఁ దొలగించి మరల ముద్రించు టయ్యెను.

ఇందు సరిక్రొత్తగాఁ గొన్ని విషయములు పీఠికలోఁ జేర్చబడినవి.

ఉ పో ద్ధా త ము

ఈ క్రీడాభిరామకృతికర్త వినుకొండవల్లభరాయఁడని కృత్యవతరణికలోఁ గలదు. ఆతని వంశవృక్షమిట్టిది:—

విశ్వామిత్రగోత్రము



* ఈవంశవర్ణన మిక్కిలి తప్పులతో అనన్వితముగా నున్నది. జాగ్రత్తగాఁ బరిశోధించి ఉచితవిధమున సంస్కరించితిని. గ్రంథమునఁ జూడఁదగును. నేను సంస్కరించినవిధమున నీ వంశవృక్షమిక్కడఁ జూపితిని.

† ఈతఁడే కృతికర్త.

కృతికర్త యగువల్లభుని తండ్రి తిప్పయ తనకు
 మూఁడు గ్రామములు సర్వభోగముగాఁ జెల్లఁగా
 ములికినాటిలోని మోపూరిఁ బరిపాలించెను. ఈ
 మోపూరు ఉదయగిరి సీమలో నున్నది. అక్కడ భైర
 వుని కొండ యని గుహలయము గలపర్వత మున్నది.
 అందు భైరవస్వామి గలఁడు. ఈ వల్లభుఁ డాభైరవ
 స్వామిభక్తుఁడు. క్రీడాభిరామము కృత్యవతరణికలో
 నా భైరవస్వామి ప్రశంస కలదు గాఁబోలును. కృత్యవ
 తరణిక యిప్పు డీ పుస్తకమున లోపించినది. ప్రాయశః
 ముగా నాటకములు ఏవో దేవోత్సవసమయములందుఁ
 బ్రదర్శించుటకై రచింపఁ బడినట్లు ప్రస్తావనలోఁ జెప్పట
 సంప్రదాయసిద్ధము. ఇదికూడ నట్టి దేవోత్సవ సందర్భ
 మునఁ బ్రయోగించుటకై రచింపఁబడినట్లు ప్రస్తావనలోఁ
 జెప్పఁబడియుండును. ఆ దేవోత్సవ మీమోపూరిభైరవుని
 తిరునాళ్లయియుండును. ఇన్ని విషయములను స్ఫురింపఁ
 జేయునదిగాఁ బ్రబంధరత్నావళిలో వల్లభరాయని వీధి
 నాటకములోని దని యీ క్రిందిపద్య ముదాహృతమై
 కానవచ్చుచున్నది.

సీ. చంద్రఖండములతో సరివచ్చు ననవచ్చు

విమలదంష్ట్రాప్రరోహములవానిఁ

బవడంపుఁగొనలతోఁ బ్రతివచ్చు ననవచ్చు

కుటిలకోమలజటాచ్ఛటలవాని

నింద్రసీలములతో నెనవచ్చు ననవచ్చు
 కమనీయతరదేహకాంతివాని
 నుడురాజసుచులతో నొఱవచ్చు ననవచ్చు
 చంచన్మదాట్టహాసములవాని
 సిగ్గుచాలిన మొలవానిఁ జిఱుతవాని
 నెల్లకొలంబు ములికినా డేలువాని
 నర్థి మోపూర నవతార మైనవాని
 భైరవునిఁ గొల్వ వచ్చిరి భక్తవరులు.

ముల్కినాటిలోని భైరవస్వామి యనుగ్రహ
 మీయుపలబ్ధ గ్రంథభాగమునఁగూడ రెండుచోట్ల స్మరిం
 పఁబడినది. 'ప్రత్యక్ష మొనరించి భైరవస్వామిచే సిద్ధ
 సారస్వత శ్రీ వహించె'నని యవతరణికలోను,

“చ. ముదమున ముల్కినాటిపుర మోహనశైలసువర్ణకందరా
 సదనుఁడు గాలభైరవుఁడు శంభునిపట్టి సమగ్రవైభవా
 భ్యుదయపరంపరావిభవముల్ గృహసేయుఁ గపింద్రకాంతిత
 త్రిదశమహీరుహంబునకుఁ దిప్పయ వల్లభరాయమంత్రీక.”

అని కృత్యంతమునను గలదు. గ్రంథమధ్యమునఁ
 గూడఁ గాలభైరవ వర్ణనము గలదు. కృత్యంత
 పద్యమున భైరవుఁడు ముల్కినాటి పుర మోహనశైల
 సువర్ణకందరాసదనుఁ డని వర్ణితుఁ డయ్యెఁగదా ! ఇప్పు
 డా భైరవుని కొండలోని గుహలయమును దొరతనము

వారు కనుగొని పరిశీలించి యక్కడి శిల్పచాతుర్యాదు
లనుగూర్చి ప్రశంస నెఱపినారు. ఈగ్రంథరచనమునాఁటి
కాగుహాలయమున వర్ణచిత్రములుగూడ నుండెనేమో?
మోహనశైల మని, సువర్ణకందర యని కలదు గదా !

ఇది శ్రీనాథకృతమే

వల్లభరాయని కృతిగా గ్రంథమున నున్నను,
శ్రీనాథుఁడే దీనిని రచించె నని పెక్కు కారణములచే
నేను నిశ్చయించు చున్నాఁడను. ఇంతకుముం దాకారణ
ములఁ జాలఁగా నేను శృంగార శ్రీనాథమునఁ జెప్పి
యుంటిని. అయినను నిక్కడ మరల మఱిత ప్రబల
ముగాఁ జెప్పుచున్నాఁడను. సులక్షణసారము, అప్పకవీ
యము, లక్షణదీపిక, సర్వలక్షణసార సంగ్రహము
మొదలగు లక్షణగ్రంథములందు శ్రీనాథునివీధినాటకము
లోనివిగా నుదాహృతము లయినపద్యము లీ క్రీడాభి
రామమునఁ గలవు. శ్రీనాథుఁడే యీగ్రంథమును రచించి
వల్లభరాయనిపేరు పెట్టఁగా గ్రంథమున వేఱుపే
రున్నను, రంగనాథ రామాయణాదులవలె నీగ్రంథము
కూడఁ గర్త యగుశ్రీనాథునిపేరనే లోకమునఁ బ్రచా
రము గాంచి యుండుటచే నప్పకవ్యాదు లట్లు చెప్పి
యుండవలెను. అప్పకవ్యాదు లుదాహరించినపద్యములు

క్రీడాభిరామమున నానుభూర్వితో నున్నవి. ప్రక్షిప్తములనఁ గుదురదు. వల్లభరాయఁడును శ్రీనాథుఁడును సమకాలమువారు గాక పోవుదురేని, శ్రీనాథుఁ డాతని పేర గ్రంథము రచించుట యసంభవ మగును. అట్టి చిక్కులేదు. శ్రీనాథుఁడును వల్లభరాయఁడును సమకాలమువారు. వల్లభరాయని పెద్దతండ్రి యగు లింగనమంత్రి విద్యానగరపు హరిహరరాయల మంత్రి. రెండవ మూఁడవ హరిహరరాయండు క్రీ. శ. 1402 - 1412 వఱకు నుండిరి. లింగమంత్రి వారిలో నెవరియొద్ద మంత్రియయియుండినను వల్లభరాయఁడు మన శ్రీనాథుని సమకాలము వాఁడే యగును. అందును నీ క్రీడాభిరామమును కాశీఖండరచనానంతరమే రచించెనని నేఁ డలంచుచున్నాఁడను గాన శ్రీనాథుఁడును వల్లభరాయఁడును సమకాలమువారగుదురనుటను సంశయింపఁ బనిలేదు.

మఱియు నీ గ్రంథమున వల్లభరాయనివ్యాఖ్య వదాతృత్వాది వర్ణనము మితిమీరి యున్నది. గ్రంథకర్తయే తా నగుచో వల్లభరాయఁ డట్లా కందపద్యాష్టకమును రచించుకొని యుండఁడు. ఆ పద్యములు భీమఖండదులలోని కృత్యవతరణికాపద్యముల పోలిక గలిగియున్నవి. అందుఁ గడపటి పద్యము :

కం. ఉపమించెద ధారాధర

తపనజరై రాజ రాజ ధారానగరా

ధిపధారాధరవాహులఁ

ద్రిపురాంతక వల్లభుని విత్తిరీప్రాధికా,

అని యున్నది. మఱియుఁ గృత్యవసానపద్యమునఁ గాల
భైరవుఁడు కవీంద్ర కాంక్షిత త్రిదశమహీరుహ మగు
వల్లభరాయనికి సమగ్ర నైభవాభ్యుదయములు కృప
సేయు నని యాశీర్వచన మున్నది. సూత్రధారోక్తిగాను
భరతోక్తిగాను నయినను గ్రంథకర్తయగువాఁ డిట్లు
చెప్పకొనుట సరసము గాదు. ఇది తానేతుమ్ముకొని,
తానే శతాయుస్సని యనుకొన్నట్లున్నది. కవీంద్ర
కాంక్షితత్రిదశమహీరుహము గావున వల్లభరాయఁడు
విశేష ధన మొసఁగి కవియశఃకాంక్షియై యేతత్కృతి
కర్తృత్వమును దనపై వేయించుకొన్నాఁడని తలఁచుట
ప్రమాణదూరము గాదు. అట్టి సంప్రదాయము గూడ
నాకాలమున హెచ్చుగాఁ గలదు.

శ్రీనాథుఁడు తన గ్రంథములలోఁ గొన్ని పద్య
ములను, బద్యభాగములను, భావములను మార్పు
చేయక యొకతీరుననే కూర్చుకొనుచు వచ్చినాఁడు. స్వర
చనమే యగుటచే సరిపడిన పట్టలందు ముందు రచిం

చిన గ్రంథములలోని కూర్పులను జేర్చుకొనుట దోషము
 గాదు గదా ! తిక్కనాదులుగూడ నిట్లు చేసిరి. ఎన్నటి
 కినిగూడఁ గ్రీడాభిరామము శ్రీనాథకృతము గా దను
 వాదము పుట్టకుండుటకో యనునట్లు శ్రీనాథకవి యనేక
 స్థలముల నిందుఁ దన తక్కిన గ్రంథముల రచనములను
 జేర్చెను. ఆ పోలిక లీగ్రంథము శ్రీనాథ కృతమే యని
 చెప్పక చెప్పుచున్నవి. ఇతరకవికృతులందలి సరస
 సంవిధానములను గాఁజేయు దొంగకవులును గొంద
 టుందురు. వల్లభరాయఁ డట్టివాఁడై శ్రీనాథరచనములఁ
 గొన్నింటిని గాఁజేసియుండరాదా యనరాదు. గ్రంథ
 మామూలాగ్రము శ్రీనాథరచనముగానే కన్పట్టుచున్నది.
 తస్కరకవులస్వరచన మస్వరసమై పొంది పొసఁగక
 తెలియవచ్చుచుండును. క్రీడాభిరామమునఁ బదసంవిధా
 నము, అన్వయక్రమము, కారకప్రయోగవైచిత్రీ,
 పద్యోపక్రమ నిర్వాహములు, ప్రతిపదము శ్రీనాథుని పే
 రుగ్గడించుచున్నవి. శ్రీనాథుని రచనా చమత్కారముల
 నెఱిగినవా రిది చక్కఁగా గుర్తింపఁ గల్గుదురు. అదే
 పనిగా నారంభించినచోఁ గ్రీడాభిరామమందలి ప్రతి
 పద్యమునందును శ్రీనాథుని రచనావైచిత్ర్యమును బోల్చి
 చూపనగును. ఆరంభమందలిదే నీసపద్యపుటత్తుగీతి:-

గీ. ఎవ్వఁ డాతఁడు సామాన్యఁబుషియె తలఁపఁ
 తాటకాకాళరాత్రికి దాశరథికిఁ
 కాలకంధరకోదండఖండనునకుఁ
 గార్ముకాచార్యకర్మండు గాధిసుతుఁడు.

తొలుదొలుతఁ గ్రీడాభిరామతాళపత్ర పుస్తక
 మును దెలుచి నే నీపద్యమును జదువుచునే యిది శ్రీనాథ
 గ్రంథ మగునో యని యనుమానించితిని. ఈపద్యమందు
 శ్రీనాథుని యపూర్వరచనారీతి యగపడెను. కాశీఖండ
 షష్ఠాశ్వాసమున నొక సీసపద్యపు యెత్తుగీతి యీవిధము
 ననే కలదు. సీసము నాల్గుచరణములను గ్రియాన్వితము
 లగు వాక్యములఁగాఁ జెప్పి 'యెత్తుగీతిని యత్తదర్థక శబ్ద
 ములతో నుపక్రమించి పూర్వచరణములతో నన్వ
 యము పొసఁగించుట శ్రీనాథుని క్రొత్త గడుసరికూర్పు
 నేర్పు. మఱియుఁ బైయెత్తుగీతిలో 'దాశరథికి' అను
 షష్ఠ్యంత విశేష్యమునకు విశేషణము లయిన 'తాటకా
 కాళరాత్రికి' 'కాలకంధర కోదండ ఖండనునకు' అను
 పదములు గూడ షష్ఠీవిధ క్రిలోనే కలవు. సాధారణ
 ముగాఁ దెలుఁగు కవులు విశేషణములను బ్రథమాంత
 ములఁ గా నుంచి, 'అగు' క్రియాజన్య విశేషణమును
 జేర్చి విశేష్యముతోఁ బొందింతురు. తాటకాకాళ
 రాత్రియు, కాలకంధర కోదండ ఖండనుఁడు నగు దాశ

రథికి ఇత్యాదివిధమున. శ్రీనాథుడు తఱచుగా విశేషణ
విశేష్యముల నేకవిధక్తిలోనే నిలుపుచుండును. 'భువ
నైకధన్వినేఁ బుష్పాయుధునిచేత' - కాశీఖండము.
'హాటకగర్భుచేతఁ గమలాసనుచే' ఇత్యాది - శృంగార
నైషధము.

పయి నీసగీతియందుంబోలె వస్త్రీవిధక్తి కాశీ
ఖండమున నీసగీతియందును—

సీ. గీ. అంబరుహనాభుడేవి కనాదిశక్తి
కిందిరకు లోకమాతకు నిగురుబండి
కలరువిల్క నితల్లికిఁ బ్రాథ్మితార్థ
కల్పవల్లికి మొక్కంగఁ గంటి మంటి.

ఈ నీసగీతిని బోలిన దే క్రీడాభిరామమున నొక
నీసగీతి కలదు.

సీ. గీ. నిత్యకళ్యాణి కలికులనీలవేణి
కాదిశక్తికి వేదవేదాంతసార
శేకపీఠకుఁ బూర్ణరాకేందుముఖికి
నభిలషననికి సాష్టాంగ మనుదినంబు.

ఇట్లు ప్రతిపద్యమును బోల్చి చూపవచ్చును.
ముఖ్యముగా శ్రీనాథునిరచన సర్వాంధ్రకవుల రచనల
కంటెను శయ్యాసాభాగ్యమున నసాధారణమై
యెక్కడఁ బట్టిన నక్కడ స్పష్టముగా గుర్తింపఁదగినదై

యుండును. అట్టి శయ్యాసౌభాగ్యమిగ్రంథమున నను
పదమును గానవచ్చుచు శ్రీనాథునిపేరిని బట్టియిచ్చు
చున్నది: శ్రీనాథుని యితర గ్రంథములకును గ్రీడాభిరామ
మునకును గల రచనాసామ్యములఁ జూపుచున్నాడను.

శా. సారాచారమునక వివేకసరణిక సౌభాగ్యభాగ్యంబులక
ధారంధర్యమునక బ్రతాపగరిమక దానంబునక సజ్జనా
ధారుం దిష్టనమంత్రివల్లభు నమాత్యగ్రామణిం బోత్పఁగా
వేరీ మంత్రులు సింధువేష్టితమహోర్వీచక్రవాళంబునక. -క్రీడాభి.

శా. వేరీ నిన్నెదిరింపఁగా జగమునక వీరుల్ ప్రతాపోద్ధతిక
ధారంధర్యమునక బ్రభావమహిమక ధైర్యంబునక జాపలీ
లారఁభంబున సాహసిక్యమున బాహళక్తి దివ్యాయుధో
దారప్రాధిమ దేవదైత్యుని గంధర్వాదిసంఘంబునక. -హర.

గీ. గార్గ్యసిద్ధాంతమత ముమఃకౌలకలన
శకున మానుట యది బృహస్పతిమతంబు
వ్యాసమతము మనఃప్రసాదాతిశయము
విప్రజనవాక్య మరయంగ విష్ణుమతము. -క్రీడాభి.

గీ. గార్గ్యసిద్ధాంతమత ముమఃకౌలకలన
శకున మానుట యది బృహస్పతి మతంబు
విప్రజనవాక్య మరయంగ విష్ణుమతము
సర్వసిద్ధాంత మభిజిత్తు సమ్యక్ మగు. -భీమఖండము.

శా. వ్రాలెక దిక్కుల భానుభావ్యతికర ప్రక్రీడదర్శిపల
జ్వాలాఘాల జటాల బాంగలతటి వాచానికోయమ్మలై

రోలంబంబులు మూతి ముట్ట వెఱచెకొ గ్రొవ్వేడిబీరండలకొ
జాలంగ్రాగికరంబువేడియగుకొసారాబ్జమై రేయముల్, క్రీడాభి

కా. మాళిం గోహళి సంఘటించినక్రియకొ మధ్యాహ్న వేళకొ మహా
కాళం బైననభోవిభాగమున వీరకం గానె బీరండ యా^{తి}
ప్రాలేయాహిత సంప్రదీప్త కిరణప్రక్రీడ దర్శోపల
జ్వాలాజాలజటాల జాంగలతటివాచాలకోయప్తియై.

పయిరెండు పద్యములలోని 'ప్రక్రీడ దర్శోప'
లేత్యాది సమస్తపదసంవిధానము భట్టమురారి ప్రణీత
మగు ననర్ఘరాఘవనాటకమందుఁ గలదు. శ్రీనాథునకు
భవభూతి భట్టమురారి నాటకములమీఁద నభిమానము
మెండు, వారినాటకములలోని రచనములఁ బెక్కుచోట్ల
నాతఁడు పుడికి పుచ్చుకొన్నాఁడు.

శ్లో. ఉద్దామద్యమణిద్యుతివృత్తికరప్రక్రీడదర్శోపల
జ్వాలాజాలజటాలజాఙ్గలతటినిష్కూజకోయప్తయః;
భౌమోష్ణ స్థ వమాననూరకిరణ క్రూరప్రకారా దృశో
రాయుష్కర్మసమాపయన్తిధి గమూ ర్మధ్యాహ్నసూన్యాదిశః.
అనర్ఘ రాఘవము.

మఱియు,

వ్యామగ్రాహ్యస్తనీభి శృబరయృకతిభిః కాతుకోదంచదత్తుం
కృచ్ఛాఢ దస్వీయమానః త్సణ మచల మసౌ చిత్రకూటం ప్రతస్థే.
అనర్ఘ రాఘవము.

కా. ఆమిత్రావరుణాంశసంభవుని వింధ్యాటోపవిధ్వంసి లో
పాముద్రాసహితుం గనుంగొనిరి యుత్పన్నప్రమోదంబునకా
వ్యామగ్రాహ్యపయోధరలో కుటిలసీలాగ్రాలకలో తథ్యమి
థ్యామధ్యస్థితమధ్య లాటవిక సేనాధీశ సీమంతినుల్.

కా. ఆమోదంబున వేట లాడుదురు నీహారాదికొంతారరే
ఖామధ్యంబునఁ జాపటంకృతులతో గంధద్విప్రశేణులకా
క్షామక్షామమనోజ్ఞ మధ్యమలు గుంజాభూషణాలంకృతలో
వ్యామగ్రాహ్యపయోధరలో శబర సేనాధీశ సీమంతినుల్!

కాశీఖండ హరవిలాసములండలి యీపద్యద్వయము
పయి మురారిశ్లోకచ్ఛాయ గలది. 'వ్యామగ్రాహ్య' పద
ప్రయోగమున శ్రీనాథునకుఁ బ్రీతి మెండు. బహు
వారము లాతఁ డాపదమును బ్రయోగించును.

వ్యామగ్రాహ్యస్తను లగుభామినులు - శృంగారనైషధము.

ఇది సరిగా భట్టమురారి ప్రయుక్తపదమే.

వ్యామగ్రాహ్యకుచంబు లంటి - శివరాత్రిమాహాత్మ్యము.

క్రీడాభిరామమునఁ గూడ నీపదము గలదు.

వ్యామగ్రాహ్యనితంబబింబకుచభారాభీలభద్రాకృతుల్ -

వ. టిట్టిభ యదె చూడు వరుణరాజవారాంగ నావిలాసదర్ప
ణానుకొరియై యహర్పతి క్రుంకఁబోయె. క్రీడాభిరామము.

క. చరమాచలశిఖరంబునఁ

దిరమై యొక్కింతదడవు దినకరుఁ డొప్పెకా

వరుణునిశుద్ధాంతంబున

నరవిందాత్మలకు మించుటద్దం బగుచుకా. భీమఖండము.

ఇట్టి వింకను గలవు.

వ. నెఱసంజయు మసమసకని చీకటియుం గలసి దిక్సాధమాట
వాటినికరంబుల వ్రేల విడిచినగురి వెందపూసల పేరునుఁ
బోలెఁ బాలుపు మిగిలె. క్రీడాభిరామము.

క. పనుఁబాపయెండకొనలును
మసమసకనియిరులుఁ గలసి మన మలరించెకా
దెసల నలుగడల గుంజా
విసరంబులసరులు వ్రేలవిడిచినభంగికా. — నైషధము.

వ. సంజకెంజాయయుకా గలయ బెరసి గురువెంద పెరుల
యందంబు వహించుటయు, నైషధము.

ఇట్టి వింకను గలవు.

గన్నేరుఁబూఁజాయ కర మొప్ప నీర్కావి
మదుఁగుదోవతి పింజె విడిచి కట్టి క్రీడాభి.

గన్నేరుఁబూఁజాయఁ గనుపట్టు జిలుఁగైన
సలికాషాయవస్త్రంబు గట్టి నైషధము.

గొజ్జంగిపూనీరు గులికి మేదించిన
గంగమట్టి లలాటకమునఁ దీర్చి క్రీడాభి.

గొజ్జంగిపూనీరు గులికి మేదించిన
కమ్మకస్తురి మేనఁ గలయఁ గలదు. కాశీ.

నిద్దంపు వెలిపట్టు నెఱిక దూలినయడ్డు
తోడలమించులు వెలిఁ దొంగలింప క్రీడాభి.

అచ్చ వెన్నెలచాయ నవఘళింపగఁజాలు

నిద్దంపు వెలిపట్టు నెఱికఁ గట్టి

నైషధము.

జఱిగొన్న వెలిపట్టుజన్నిదంబులఱంగ

యంటులు వాయంగ నఱుత నైచి

క్రీడాభి.

జఱిగొన్న వెలిపట్టుజన్నిదంబులతోడ

రత్నాలతారహారము ధరించి

శివరాత్రి.

గంగమట్టియతోడిసాంగత్య మెడలిన

క్రీడాభి.

గంగమట్టి లలాటకమునఁ దీర్చి

క్రీడాభి.

గంగమట్టియమీఁదఁ గన్తురి సమున

శివ.

తోక చుక్కలఁ బోలుతోరంపుఁ దెలికన్నులు

క్రీడాభి.

తోక చుక్కలఁ బోలుదృక్తోయజముల

నైషధము.

అదె ముద్దరా ల్మృతానమృనివాసమ్ము

క్రీడాభి.

మోసపోక ముసానమ్ముముద్దరాలు

కాశి.

చరణాంగుళీకుటిలనఖికిభాకోటికుట్టనమున

క్రీడాభి.

కుటిలచంచూపుటకోటికుట్టనమున

నైషధము.

కుటిలపాటలజటాంకురకుట్టనంబున,

కాశి.

ఇట్టి వింకను బెక్కులు.

కంఠగై వేయఘంటికాటంకారంబులు

క్రీడాభి.

ఆఖండలదిశా వేదండకంఠగై వేయఘంటికాటంకారంబునుం

బోలె,

నైషధము.

కరిఘటాగై వేయఘంటికాటంకారంబులం బ్రోది నేయుచు

ఈ సమాసము భట్టబాణుని రచనలోఁ గలదు.

శ్రీనాథుఁడు దీని నింకను బెక్కుచోట్ల ననుకరించెను.

చాం పేయకునునుచ్చదచ్చాయాదాయాదంబులైన -క్రీడాభి.
కఠోరపాతీనచ్చాయాదాయాదంబులైన భీమ.
సుకుమారకుకచ్చదచ్చాయాదాయాదంబులైన

ఇట్టి వింకను బెక్కులు గలవు.

ముఖరపీఠాక్వాణపాణింధమం బైనమధురస్వరంబున క్రీ.
కలమధురపీఠాక్వాణపాణింధమం బైనయెలుంగెత్తి భీమ.
కాలకుటచ్చాయాపాణింధమంబైన కాశీ.
గంధలహరీపాణింధమంబు శివ. మా.
సేంధ్యారాగంబు నింగి యింగిలికంబునం బెట్టి —క్రీడాభి.
నింగియింగిలికాన నభ్యంగ మార్చె- కాశీఖండము.

ఇట్టి వింకను బెక్కులు గలవు.

ఘ్రాణపుటకుటీరములఁ గాపుర ముండఁ దొడంగ క్రీడాభి.
నాసికాపుటకుటీరటుంబి యగుపక్వాన్నగంధంబు కాశీఖండము.
నాసికాపుటకుటీరకోటరాతఃకుటుంబితాపాటవమున -నైషధము.

ఇట్టి వింకను గలవు.

కా. పంచారించినసీపయోధరము లాస్ఫాలింతునో లేతబా
మృంచుంగెంజిగురాకుమోవి జిసిధాత్వర్థం బనుష్ఠింతునో
పంచాస్త్రోపనిషద్రహస్యపరమబ్రహ్మస్వరూపంబు నీ
కాంచీదామపదంబు ముట్టుదునో యొకర్ణాటతాటంకినీ! క్రీడాభి.

మర్మజ్ఞ లీపద్యము విసంగనే శ్రీనాథునిరచనమని
గుర్తింపఁ గల్గుదురు. జిసిధాత్వర్థపదప్రయోగమున
నాతనికి నభిరుచి హెచ్చు.

మ. విను వౌచున్నది కాలయాపనకు నువ్విష్టారడుక భావములో
 రసభంగం బను మానదోష మతిమాత్రం బయ్యె నే నింతటకా
 బ్రసభాలింగనపూర్వకంబుగ మనోరాగంబు రెట్టింపఁగా
 జీసిధాత్వర్థ మనుగ్రహింపఁగదవే నీరేజపత్రేక్షణా! నైషధము.

క్రీడాభిరామపద్యమునఁ గల ‘పంచారింఁచు’ పదము
 ‘పంచారించిన కై వల్యశుభప్రచయంబులకును ఖని మణి
 కర్ణిక’ అని కాశీఖండమునను గలదు. కవిత్వరచనలో
 శ్రీనాథునిపదములఁ బట్టుకొనిన పాండురంగసుకవికృతిలోఁ
 గూడ నీ పదము గలదు. ఈ పద మితర కవులకృతులలో
 నసాధారణము. ఇట్లే పాండురంగసుకవి యీ క్రీడాభి
 రామమందలి ‘పుంజాలదండ’ను గైకొన్నాడు.

సవరగా గ్రుత్తుఁ గ్రొత్త పుంజాలదండ క్రీడాభి.
 దండ సకిమెడఁ బుంజాలదండ వెట్టు పాండురంగమా.

ఈ పద మింకఁ గళాపూర్ణోదయమునఁ గూడఁ
 గలదు.

మఱియుఁ గ్రీడాభిరామపుఁ బయిపద్యమున
 ‘పంచాస్త్రోపనిషద్రహస్యము’ ‘గంధర్వోపనిషద్రహస్య
 ములు వక్కాణింతురు’ ఇత్యాదిగా భీమఖండమునను
 గలదు.

చంద్రఖండములలో సరివచ్చు ననవచ్చు
 విమలదంష్ట్రోప్రరోహములవాని

ఇత్యాదిపద్య మీయిపోహితమున నింతకుముందు
దుదాహృత మయ్యెను.

సీ, సరివచ్చు ననవచ్చు శతమన్యవీటికి
వివిధదేవాగారవిభిమమునఁ
బ్రతివచ్చు ననవచ్చుఁ బాలమున్నీటికి
నక్షయం బగుజీవనాభివృద్ధి
సెనవచ్చు ననవచ్చు నిందుబింబమునకు
సకలకలావీలాసప్రవృద్ధి
దొరవచ్చు ననవచ్చుఁ దోయజాతునిమూర్తి
కభిరామలక్ష్మీసమగ్రమహిమ. భీమఖండము.

‘సరివచ్చు ననవచ్చు’ ప్రతివచ్చు ననవచ్చు, ఎన
వచ్చు ననవచ్చు, దొరవచ్చు ననవచ్చు అను నీ పలుకు
బల్లు శ్రీనాథుని రచనలోఁ దప్ప నాకీక నెక్కడను గాన
రాలేదు. నేటికొప్పరవుఁ గవీశ్వరులు మాత్రము జార్జి
పట్టాభిషేకపద్యములలోఁ గాఁబోలు నీ పలుకుబల్లును
మరలఁ బాడినారు.

కమతావతారంబు గైకొన్నదై త్యాగి
కమనీయచరమభాగంబువోలె
నాదియుగంబునం దావిర్భవించిన
జననాథదేవునిశరణువోలె క్రీడాభిరామః
ఆదికాలమున మాయావీలాసిని యైన
మరదైత్యదమసునిమూర్తివోలె

గామినీరూపంబు కైకొన్నశంబరా

రాతికొలాయసాస్త్రంబువోలె; శివరాత్రిమా.

అదె దారువనభూమి—

అదె భైరవస్థాన మటమీద నల్లదె

—క్రీడాభి.

ఇత్యాదిపద్యములు రెండింటిని బోలుపద్యములు:—

అదె సంవేద్యము కోటిపల్లి యదె—ఇత్యాది

అదె పట్టిసస్థాన మిత్యాది—

భీమఖండము.

అదె వియద్వాహిని యదె మణికర్ణిక—

యదె కాశి నిఖిలకళ్యాణరాశి—ఇత్యాది కాశీఖండము.

అదె దారువనభూమి—ఇత్యాదిసీస (61 పుట)

మును దాని తర్వాతిది.

తియ్యనివింటిజోడు రతిదేవిచనుంగవ నొత్తిగిల్లి యొ

య్యెయ్యన వంక చక్కబడ నొత్తెడుఁ జూచితె పుష్పబాణముల్.

క్రీడాభి.

ప్రతిభవనభిత్తిభాగంబునం జిత్రించిన చిత్తరువులయందుం
గోరకితసేత్రత్రిభాగుండై కుసుమకంకపత్రంబుల వంకలొత్తుచు రతి
దేవి వృత్తస్థనంబులమీద నత్తమిల్లిన యున్మత్తచిత్తభవు విక్రమ
సంపత్తి ప్రకారంబును, బట్టపగలు యోజనగంధ యను గంధగజగ
మనవట్రువచనుంగవ నూచి తొట్రుపడువనీవృషాత్తుని దృష్టిప్రియ
త్వంబును నాచార్యభార్య యగుతారాదేవిమీదఁ దారకారాజు
పఱపు చీటంబు వాటంబు నేయు లలితకటాక్షవీక్షావిక్షేపమ్యులును,
ధృతి మాలి మాలినీ సైకతంబున నేకతంబున గురువెందపాదలో
వేలుపులంజియ కెంజిగురుచవి నూచిన కుళికనందనురాగావేశంబును
గుసుమకోదండ జయడిండిమం బగువిభాండకసుతుని వనితామండలా

సక్తియు బృందావనంబునందు ముకుందుం డొనరించిన నందవ్రజ
 భూవిహారాడంబరంబును నంబురుహనూతి యాడుపట్టిం బట్టికొనిన
 పట్టుసుం బురుహూతుండు గౌతమకళత్రంబుమీఁదఁ గల్పించిన
 చీకటితప్పను.

హరవిలాసము దారువనవిహారము.

‘అదే దారువనభూమి’ ఇత్యాదిపద్యమున వర్ణిత
 ములయినకథలే మఱియు ‘తియ్యనివింటిజోడు’ ఇత్యాది
 పద్యమునఁ గలరతిమన్మథస్థితియే యీ హరవిలాసవచన
 మునఁ గానవచ్చుచున్నవి. మఱియు నీక్రీడాభిరామా
 రంభ పద్యమున ‘మాలినీతీరనిర్మలసైకతములలో మేన
 కాప్పరసతో మేలమాడె’ నను విశ్వామిత్రప్రశంసాసీస
 చరణమును, పయిహరవిలాసవచనగత విశ్వామిత్ర
 ప్రశంసయు ‘మాలినీతీరసైకత పదాంకితములుగా’
 నుండుటఁ బరికింపఁ దగును. మఱియుఁ బయిక్రీడాభిరామ
 హరవిలాస చిత్రరచనావర్ణనారీతులే శృంగారనైషధ
 మునను సమాసరీతితోఁ గలవు.

లే. కోరగించినకడకంటికొలికిఁ జూచి

వాఁడివాలికపూఁదూపువంక దీర్చు

చొరగి రతిదేవి పాలిండ్ల నొత్తిగిలిన

యించువిలుకొని వ్రాసినా రిడుపునందు.

సీ. అమరవల్లభుఁడు గౌతమకూర్మయిల్లాలుఁ

చీకటితప్పఁ జేసినవిధంబు

సితభానుఁ డానార్యచిగుర్రాకుబోడిపైఁ

గన్ను నై చినకన్నెకలుపుమరులు

నట్టేట దాశకన్యకకు నువ్విసులూరి

జాలిఁ బొందినపరాశరువిరాళి

గారాపుఁగూఁతుపైఁ గాఁగానిపనిఁ బూను

వనజసంభవుని నెమ్మనము వెలితి

దారువనపీఠి శీతాంశుధరునిఱుంతు

శారిగోపాలభామినీచార్యకేళి

కామరసభావములు మించి కౌనఁబడఁగఁ

దీర్చి యిడుపులయందుఁ జేత్రించినారు.

నైషధము.

జారచోరమహాధూర్తచక్రవర్తి

దేవవేళ్యాభుజంగుండు తెలుఁగుభర్త.

శ్రీదాభి.

జారచోరాదిధూర్తవిహారభూమి

నైషధము.

సంతతము దేవవేళ్యాభుజంగుఁ డతఁడు

భీమఖండము.

కోకిలము పంచమస్రుతిఁ గొసరినట్లు

కనుమ యవ్వలిదేశంబుకరణకౌంత.

శ్రీదాభి.

ఒకదాని నొకటి రెట్టించుకొనుచుఁ గోకిలములు

కొసరి కొసరి కూయుట యిక్కడ వర్ణితము. ఇది

శ్రీనాథసర్వగ్రంథసాధారణము.

పంజశంబున ధవళప్రబంధగీతి

కనుమ యవ్వలికర్ణాటకమలముఖులు.

శివరాత్రి.

ఈ 'కనుమయవ్వలి కర్ణాటకమలముఖుల' ప్రస్తావ
మపూర్వమును ఇతరత్రాదృష్టమును; కనుక నే ముద్రా

పకు లర్థము తోచుకేమో వేలుపాఠమును సంస్కరించి
చేర్చి దీని నధోజ్ఞాపికలో నుంచిరి.

గీ. వాహకుం డెక్కి విడిచినవారువంపుఁ
గొదమయునుబోలె రతికేళిమదము డిగ్గి
యలసభావంబుతోడఁ గర్ణాటవేశ్య
వచ్చుచున్నది యదె విప్రవర్య! కంటె! శ్రీడాభి.
చండాలకులవరారోహ వాహకుం డెక్కి విడిచినవారువం
బునుబోలె సంభోగమునం దృప్తి చని - శివరాత్రిమాహాత్మ్యము.
కద్రూమహాదేవిగారాపుసంతతి
మధుకైటభారాతిమడుఁగుఁబాన్పు శ్రీడాభి.
ఏ యింతులకుఁ బుట్టినిల్లు దుగ్ధాంభోధి
మధుకైటభారాతి మడుఁగుఁబాన్పు — కాశీఖండము.

ఈ క్రింది శివరాత్రిమాహాత్మ్యపద్యమున నితర
కవ్యసాధారణము లగుపదములు గలవు.

చ. సిఠి చెడి మాంసభోజనము చేసి జనంగమవంశభామినీ
రతిఁ బరతంత్రుఁ డైనపుడుఁ బ్రత్యహముకొ ధరియించుచుండు న
ప్పతితుఁడు గంగమట్టియయ్యఁబ్రన్ననినున్ననినీరుకావిదో
వతులును...ములు వంశ్యులయిండ్ల భుజించుకొరికకా.

‘అలరుంబోడి జనంగమప్రమద’ ‘గంగమట్టియతోడి
సాంగత్య మెడలిన’ ‘ప్రన్ననిపట్టుతోరము ధరించి’ గన్నేరుఁబూఁ
జాయ కర మొప్ప నీర్కావిమడుఁగుదోవతి’- శ్రీడాభిరామము.

పై ‘ప్రన్నని’ పదము శ్రీనాథుని సర్వగ్రంథము
లందు బహువారములు ప్రయుక్త మయ్యెను.

ప్రన్నఁగాఁ బెనఁగొన్నబ్రహ్మనూత్రంబులు -భీమఖండము.
 భానుదీప్తుల నీటారి ప్రన్ననైన-హరవిలాసము ఇత్యాదులు.
 ముక్కుసోణంబుదాఁకను జెక్కుటొకటి -శ్రీదాభిరామము.
 ధాతసతిముక్కుసోణంబు దాఁకఁ గోసె -కాశీఖండము.
 కటికి హొన్నాశ్లంబు గండగఁజైర నట్టి -శ్రీదాభి.
 హొన్నాశంపుఁగరాచారి -శివరాత్రి.

ఈ పద మీరెండుచోట్ల దప్ప నా కిఁక నెక్క
 డనుఁ గానరాలేదు.

బ్రాహ్మణకొంతలు తాలఁబోయఁగన్ -శ్రీదాభి.
 దళమైనక్రొవ్వుతోఁ దాలఁబోసి, హరవిలా.
 గొడ్డేటు కలఁక పుట్టె -శ్రీదాభి.
 నీపడ్డపాటు గొడ్డేటుగా -హరవిలా.
 కాశీఖండము.

ఈపదము శ్రీనాథుని యవసానకాల పద్యమునను
 గలదు.

అందుకొని పుష్పలావిఁ ద్యాగ మిచ్చె శ్రీదాభి.
 దానధర్మంబు లొనరించి త్యాగ మిచ్చె -శివరాత్రి.
 కంచెలదెగఁగుట్టియీఁడు వెలచేడియకున్ విషయాభిలాషియై శ్రీ.

పై వాక్యమందలి కడపటిపదము నల్లీలార్థమున
 శ్రీనాథుఁడే పలుదడవలు ప్రయోగించినాఁడు.

విద్యజ్ఞులు నిన్ను విషయించి వత్తురు నైషధము.
 ఉ, గండము దప్పె నాంధ్రకవిగానికి నిన్నటిరేయి పుష్పతో
 దండునికేళిఁ గూడకయ తద్దయు నిల్చితఁగాని యయ్యయో

బండరువారిపాపికిని తైటిపసారమె కాని యందులోఁ
బుండట యెల్లవంకఁ జెడిపోదుఁగదా విషయింపఁబోయినకా.

ఈ పద్యము శ్రీనాథుని చాటుధార యని సి-పి -
జ్ఞాను దొరగారు సేకరించిరి.

అయ్యగారికి జోహారు లనుచు మొక్కె శ్రీడాభి.

అయ్యగారికి నమస్కారంబు అని -శివరాత్రి.

వేశ్యాజనంబునకు వావివరుస యెక్కడిది. శ్రీడాభి.

వారకొంతాజనమునకు వావి గలదె -హరవిలా.

పులుఁగురాయనితత్కాలపుణ్యభిక్ష -శ్రీడాభి.

పాసఁగ వడ్డించె దత్కాలపుణ్యభిక్ష -హరవిలా.

పురములోఁ దత్కాలపుణ్యభిక్ష భీమఖండము.

కసటు వోవఁగఁ దోమి కడిగి బోరగిలంగ -శ్రీడాభి.

కసటువోఁ దెలిసీటఁ గడిగి యీటార్చిన -హరవిలా.

గోధూళిలగ్నంబున నార్యవాటికఁ బ్రవేశించి శ్రీడాభి.

గోధూళిలగ్నంబునంబురంబుఁబ్రవేశింపవలయు భీమఖండము.

శీతకాలంబు గడి మాడ నేయఁ గుడుచు

భాగ్యవంతుఁడు తేపాడి పల్లెపల్లె శ్రీడాభి.

నడినూక లేనియన్నము

వడఁబోసిననెయ్యి బుడమవరుగుక బెరుగుక

గడి మాడ నేయఁ బెట్టిన

యడిమా చెలనంబిపడుచునడిగితి ననుమి. శ్రీనాథునిచాటుధార.

అప్పసమె వ్యాడొయొకండురాత్రిసురతప్రౌఢిందనుందేల్పినకా

వసివాళ్ళాడుచు వచ్చుచున్నయది కర్ణాటాంగనం జూచితే.

పసనెవ్వాఁడొయొకండురాత్రిరతులఁబల్ గాసి గావించినఁ

క్రీడాభిరామము.

లక్షణగ్రంథపాఠము.

సీ, ఒకచెంప కోరగా నొనఁగూర్చి దిద్దిన

తురుముననుండి క్రొవ్విరులు రాల

రాత్రి యెవ్వాఁడొ బల్రతుల గాసి యొనర్ప

బడలిక నడుగులు తడఁబడంగ

వింతవారలఁ జూచి వెస నవ్వి నను గప్పు

గలదంతములకొంతి వెలికిఁ దోఁప

చిడిముడి నడచుటఁ జెలఁఁగుగుబ్బల

పైదాఁకి యొక్కింత పైట జాఱఁ

జెమటచేఁ దిరునామంబు చెమ్మగిల్ల

హాళి డాచేత విడియంబు గీలుకొలిపి

రంగపురిరాజవీధిఁ గానంగ నయ్యె

నాదుమడిఁగోర్కులూరవైష్ణవవధూటీశ్రీనాథునిచాటుధారఁ

క్రీడాభిరామములోని వగు నీ క్రిందిపదములు

శ్రీనాథుని యితర గ్రంథములందు బహుస్థలములఁ గాన

వచ్చును. 'బాలార్కకిరణసంపర్కంబు' 'వీధీవిటంకంబు'

'పదియార్వన్నెపసిండి' 'చెక్కటద్దములు' 'కోకిలము

పంచమశ్రుతిగొసరినట్లు' 'కలకంఠీకలకంతకోమలకుహూ

కారంబు తోరంబుగాఁ' 'ఘంటాఘణాత్కారములో'

'కప్పురభోగివంటకము' 'పెసరుఁబప్పు' (శ్రీనాథునకుఁ

గందిపప్పు ప్రియముగాదేమో ! పెసరుఁబప్పునే బహు

వారములు పేర్కొన్నాడు.) 'ఓలగందము' 'మిసి
మింతుడు' 'అలవోక' 'కట్టెట్ట' 'ఉట్టుతలు' 'కలికి
చూపులు' 'సప్తపాతాళ విష్టపములు' 'జంగాళము'
'అహల్యాజారుడు' 'ఒసపరి మన్మథుండు' 'చక్రవాకులు'
'పాటపాట' 'వల్లువము' 'పటితాళించు' 'కర్ణాటతాటం
కిని' 'ద్యావాపృథ్వీవకాశముల్' 'దాసనపుఁబువ్వుఁ
జాయ' 'తస్తరులు' 'ప్రేమ సంధుక్షణాగర్భంబు'
'కుసుమంబెట్టు' 'తేపాడి'

మఱియు నాంధ్రభాషోద్ధారకు లగు సి-పి-బ్రౌను
దొరగారు క్రీ 1830 కింకను బూర్వకాలముననే సంక
లనము చేసిన చాటుధారలలో 'మీనవిలోచనంబులును'
(32 పుట చూచునది) ఇత్యాదిపద్యమును శ్రీనాథుని
వీధినాటకములోనిదానిగా సేకరించిరి. దొరగారికి
వేటొక వీధినాటకము దొరక లేదు. వారు శ్రీనాథునివీధి
నాటకములోనిదిగా విని సేకరించిన పయిపద్యము స్పష్ట
ముగాఁ బూర్వోత్తర సందర్భములతో నీ క్రీడాభి
రామమున నున్నది.

మఱియు నిప్పటి కేడెనిమిదియేండ్లక్రిందట నేను
గుంటూరుమండలమున మోదుకూ రనుగ్రామమున
బల్లెం కనకరాజుగా రని పేరు గలబ్రహ్మజుగారియింటఁ

బ్రాచీనతాళపత్రగ్రంథములఁ బరిశోధించుటలో హరి
శ్చంద్రనలోపాఖ్యానపుఁదాళపత్రప్రతి ముఖపత్రములం
దీ క్రింది వ్రాతను జూచితిని.

“కాకుళ్ల తిరునాళ్ల నాడు చెప్పిన శ్రీనాథవీధీనాటకం-

హైమగ్రావనితంబబింబకుచహారాభీతిభద్రాకృతుల్

కామాంధల్ (66 పుటలో సమగ్రపద్యము చూడనగును)

చ. కలసి పెనంగుకొలమున గాజులచప్పుడు గాదు కంటి కిం

పలరఁగఁ జొంబనక్రేయకు నడ్డముగా మెడఁ ద్రాడు గీడు లే
దలుగుఁలఁబాటుచుండుఁగుసుమాస్తుగృహంబునవారిపూరముల్
వలపులపుట్టినిల్లు విధవక జెడనాడిన నోరు పుచ్చదే !

ఈ రెండుపద్యములే కాక నేను చాటుపద్యమణి
మంజరి రెండవభాగమునఁ గూర్చినచాటుధారలు, ప్రౌఢ
దేవరాయలసభలో డిండిమ శ్రీనాథ వివాదసందర్భ
మందలి చాటుధారలు పెక్కులు గూడ నక్కడ దొర
కెను. శ్రీనాథుఁడు ప్రౌఢరాయలసభలలో బాలాయువతీ
ప్రౌఢాలోలలమీఁదఁ జెప్పినపద్యములును నందున్నవి.
అవి యెల్ల ననర్హరత్నములు! తెనాలితాలూకా మోదు
కూరిలోను, రేపల్లెతాలూకా పల్లెకోనలోను విద్వాంసు
లగు భట్టురాజులు పూర్వము వెలసియుండిరి. వారు సేక
రించిన తాళపత్రగ్రంథములు మంచివి నిన్న నేడు
మంటిపాలయినవి. ఈ విషయము స్థలాంతరమున వ్రాసి

యంటిని. కనకరాజుగారి యింటిలోని పయి తాళపత్ర పుస్తకము “పరీధావినామ సం॥ వై శాఖ శుద్ధ ౬ భాను వారం వరకు బల్లెం అమ్మిరాజు వ్రాసినది.”

పయి రెండుపద్యములలో మొదటిది యించుక పాతభేదముతోఁ గ్రీడాభిరామమునఁ గలదు. రెండవదియు నందుండవలసినది కాఁదగును. గ్రీడాభిరామమునఁ బెక్కు గ్రంథపాతములచేనాపద్యముజాఱిపోయియుండవచ్చును. పయి తాటాకు పుస్తకమును వ్రాసినకాల మగు పరీధావి వత్సరము డెబ్బది యైదేండ్ల క్రిందటిది గాక యంత కలువది యేండ్లకుఁ బూర్వపుఁ బరీధావి యగును.

శ్రీనాథుఁడు పల్నాటివీరచరిత్ర ద్వీపద ప్రబంధమును రచించెను. గ్రీడాభిరామమున ద్వీపద పల్నాటి వీరచరిత్ర ప్రశంస గలదు. మఱియుఁ దత్కథావిశేషవర్ణనము హెచ్చుగాఁ గలదు. తన కాకధమీఁది యాదరముచేఁ దద్వర్ణనముఁ జేసి యుండవచ్చును.

శ్రీనాథుఁడు సాతవాహనసప్తశతిని దెలింగించె ననుటకాక్షేపించువారెవ్వరునుండఁగూడదు. ‘నూనూఁగు మీసాల నూత్నయావనమున సాతవాహన సప్తశతినొడివితీ’ నని కాశీఖండమునఁ జెప్పకొన్నాఁడు. ఆంధ్రవిద్వాంసుల యదృష్టలోపముచే నా యాంధ్ర

గ్రంథ మీ కాలమునఁ గానరాకున్నది. కాని మూల
మగు ప్రాకృతగ్రంథము సవ్యాఖ్యముగా ముద్రితమై
సమకూరుచున్నది. అందు చతుర్థశతకమున పదునైదవ
గాథ యీ క్రిందిది:—

ఝావా త్తజీవీ
ఘరమ్మిగోక్షిణ జీసహజిసల్లామ్
దావేఇ ఆ గతపతికం
విదుగున్ద్యోతో జలధరాణామ్.

దీనికి సంస్కృతచ్ఛాయ యిట్లు:—

ఝావాత్తజీవీ
గృహే రుదిత్వా నిస్సహనిషణ్ణామ్
దర్మయతి గతపతికం
విదుగున్ద్యోతో జలధరాణామ్.

క్రీడాభిరామమున నీ క్రిందిపద్య మున్నది.

మ. పటుఝంఝాపవనోత్తృణాలయములో భద్రంబునక బట్టెకం
కట్టిపై ముచ్చుచుడింగి నిర్భరవియోగగ్లాని శోషిల్లి యె
క్కటి నిద్రించుచు సున్న వాడవనితక గర్జవచఃప్రౌఢిమక
దటిదుద్ద్యోతము నూపు నట్టనడురే ధారాధరశ్రేణీకిక.

పయిసాతవాహనసప్తశతీగాథ కీపద్యము సరి
యయిన తెలుగుచేత యని నిరూపించుట కధిక ప్రయ
త్న మక్కఱ లేదు. ఝంఝా-వాత-ఉత్తృణీతే-గృహే

అనుపదములకు - రుంఝా-పవన - ఉత్పతన - ఆలయ
ములో-అని తెలుగుచేత. రుదిత్వా-నిస్సహ-నిష్ణామ్ -
అను పదములకు 'భద్రంబున' - మొదలు, నిద్రించుచు
నున్న - వఱకు శ్రీనాథసంప్రదాయానుగుణ మైనవిపుల
వివరణము - గతపతికాం - వాడ (పాంథ అని పాఠమై
యుండును.) వనిత, గర్జ్వావచః ప్రాథిమ్య - శ్రీనాథ
రచనా సంప్రదాయానుగుణమైన, యధిక గుణసంపాదక
మైనయమూలపదమిది. విద్యుదుద్వ్యోతః-తటిదుద్వ్యోతము
దర్శయతి - చూపు - నట్టినడురే - ఆవశ్యక మయిన
గుణసంపాదకమయినయమూలకపదమిది. జలధరాణామ్
ధారాధరశ్రేణికి-రుంఝా-ఉత్పతనఉద్వ్యోతపదములు
మక్కికిమక్కిగాఁ గూడఁగలవు ఇట్టి తెల్లుపద్యము సాత
వాహనసప్తశతీ గాథకుఁ దెలుఁ గగుట విస్వప్త మగు
చుండఁగా, సాతవాహనసప్తశతీని శ్రీనాథుఁడు తెలిఁ
గించుట ప్రఖ్యాతమై యుండఁగా, శ్రీనాథుని కాలముననే
క్రీడాభిరామరచనము జరిగియుండుట (శ్రీనాథుఁడును
వల్లభరాయఁడును సమకాలమువారు గాన) సునిశ్చితమై
యుండఁగా, శ్రీనాథుని యాంధ్రీకరణరీతి యీపద్యమునఁ
బరిస్ఫుట మగుచుండఁగా, క్రీడాభిరామము ప్రేమాభి
రామ మను సంస్కృత రూపకమునకు మక్కికిమక్కిగా

దెలుగునఁ బెట్టఁబడినప్రతిబింబము గాదనుట (ఈపద్యమునుబట్టికూడ) యంగీకరించి తీరవలసినదై యుండఁగా నీ పద్యముగాని యీపద్యము గలగ్రంథముగాని శ్రీనాథ రచితము గాదనువాదమున కాదరువుండునా? నేనీపద్యము నకు మూలము నిప్పుడు సాతవాహనసప్తశతి నుండి యెత్తిచూపితిని గాన యిక దీనిని బ్రక్షిప్తపద్యముగాఁ బరిగణించి పరిహరింపవలె ననువాదము బయల్పడఁబోవు నుగాఁబోలును ! వాదమా నీకు వందనము ! ఇదివఱకే యిట్టివాద మొకటిపుట్టియున్నది. “ఈగ్రంథముతోశ్రీనాథునకు సంబంధముకలదని యంగీకరింపవలసిన దేయనియు శ్రీనాథుఁడు వల్లభరాయనియెడఁ గల స్నేహభాంధవముల కలిమిచే నీగ్రంథరచనమున నాతనికి విశేషముగాఁ దోడ్పడి పెక్కుపద్యములు రచించియిచ్చియుండుననియు, శ్రీనాథవల్లభరాయలయిర్వర గౌరవమునకుఁగూడ నీయభిప్రాయము నిర్బాధకమైనదనియును-” ‘కవియశోభమున వల్లభరాయఁడు విభవ మొసఁగి శ్రీనాథునిచే స్వకర్తృకముగాఁ జెప్పించుకొనుట నీచవుఁబని గాన వల్లభరాయఁడందుకొడఁబడె’ననరాదట! పల్లెగ్రామము లలో రై తులిద్దఱు దగవులాడుకొనుచున్నప్పుడు కరణము కావులు మాధ్యస్థ్యము చేసి యిద్దఱుకును కష్టనష్టములు

కలుగకుండఁ గుదుర్చు రాజీపద్ధతియూ యిక్కడ యో
జింపవలసినది ! వల్లభరాయఁడు కవియై గ్రంథకర్తయై
యున్నపుడు కొన్ని పద్యము లయినను శ్రీనాథునిచే
జెప్పించుకొనుట నీచపుఁబని కాదు గాఁబోలును ! గ్రంథ
మామూలాగ్రము శ్రీనాథుని పేరిని బట్టియిచ్చుచున్నదని
గదా నేను జెప్పుచున్నది !

శ్రీనాథుఁ డిట్టిరచన చేయునా?

క్రీడాభిరామమున ‘సుసరభేత్తు’ ‘కమతావ
తారంబు’ ‘ఈమఱి’ ‘పూవుంబోడులు’ ‘వ్యామగ్రా
హ్యే’ త్యాది రచనము లసభ్యములై యున్నవి. మహా
కవి యగుశ్రీనాథుఁ డిట్టిరచనములఁ జేయఁబూను ననుట
సంగత మగునా యని సందేహము తోచును. ఇంచుక
విపులముగా విమర్శించినచో నీ సందేహమునకు స్థాన
ముండదు. సంస్కృతభాషలో భాణములు, ప్రహసన
ములు, వీధులు కావ్యనాటకాదులకంటెఁ గొంత
హెచ్చుగాఁ బచ్చిగాఁ గాముకీకాముక వ్యాపార వర్ణన
ములతో వెలయుచున్న వన్నవిషయము సంస్కృత
భాషాపాండిత్యము గలసరసులకుఁ బక్కఁగా నెఱుక కెక్కి
యుండునదే. బహుప్రాచీనులగు శూద్రక వరద చీశ్వర
దత్త శ్యామిల కాదులును, శ్రీనాథుని సమకాలమువారగు

డిండిమ పామనభట్ట బాణాదులును రచించిన భాణము
లందుఁ బచ్చిపచ్చిగా వర్ణనలు హెచ్చుగాఁ గాన
వచ్చును. మచ్చునకుఁ గొన్నిపద్యము లిచ్చుచున్నాడను.

శ్లో. ఆక్షిప్తస్తవస్త్రాం శిథిలితరశనాం ముక్తసీపీం విహస్తాం
హస్తవ్యత్యాసగుప్తస్తనవివరవలీమధ్య నాభిప్రదేశామ్
లజ్జాదీనోపవిహ్లాం నహినహి విస్మయే త్యేవమాక్రందమానాం
శయ్యామారోప్యకాంతాంసురతసముదయస్యాగ్రసన్యంగృహణ

కూద్రకుని పద్యప్రాభృతకము.

శ్లో. వాప్తేషం దురుతఃస్తనా న సురతే గాఢోపగూఢస్య తే
రాగఘ్నైస్తవ మాసేమాసి సుభగే నైవార్తవ స్యాగమః
రూపశ్రీనవయావనోదయరిపుర్గోఢోఽపి నై వాస్తి తే
త్వా మేవం సుశుభాం విహస్యతి సచే ద్రత్యుత్సవం త్యక్యతి
వరరుచియుభయాభిసారిక.

శ్లో. జాత్యన్ధాం సురతేషు దీనవదనా మంతర్ముఖాభాషిణీం
హృష్ట స్యాపి జనస్య శోకజననీం లజ్జాపటే నావృతామ్
నిర్వ్యాజం స్వయమ ప్యదృష్టజఘనాం శ్రీరూపబద్ధాంపశుం
కర్తవ్యం ఖలు నైవ భోః కులవధూకారాం ప్రవేష్టుం మనః
ఈశ్వరదత్తుని ధూర్తవిటసంవాదము.

శ్లో. ఆల్లిప్తశోఽపి స మయా పరిచుమ్భితోఽపి
శ్రోణ్యర్పితోఽపి కరజై రుపచోదితోఽపి
భిన్నాస్మి దార్పిణ యదా స న మా ముపైతి
శయ్యాజ్ఞ మేక ముపగూహ్య తతోఽస్మి నుప్తా.

శ్యామిలకుని పాదతాడితకము.

శ్లో. కళ్యాణాయాస్తు హః కామః కారజ్యా ద్యవ్య వాసవః

ఏకం ప్రయుజ్యాహల్యాయాం పునర్లభే సహస్రథా !

డిండిముని యోగానందప్రహసనము.

* రావిపాటి త్రిపురాంతకుని ప్రేమాభిరామము గూడ నీ విధముననే యుండియుండును. ప్రేమాభిరామములోని వనఁదగినవి కొన్ని సంస్కృత శ్లోకములు నాకుఁ గానవచ్చినవి. శ్రీహేమరామపద్యములకు మూల ప్రాయములుగా నవి గలవు. ప్రేమాభిరామము నచున రించిరచించినదగుటచేఁ గ్రీహేమరామమునఁగూడఁజేర్చిన నలు చేరి యుండవచ్చును. ఔచితీ నెఱింగిన శ్రీనాథ మహాకవి వాని నడచి పుచ్చక తెలిగించునా యని యాక్షేపించువా రీ క్రిందివిషయమును గూడ నారయఁ దగుదురు. ఆచార్యదండిప్రభృతులు గ్రామ్యతాదోషము క్రిందగణించి గర్హించినరచనములు శ్రీనాథునిసర్వగ్రంథములందును గలవు. శ్రీనాథుఁ డాచార్యదండి ప్రభృతుల యనుశాసనము నెఱుంగనివాఁడు గాఁడు. నిరంకుశుడై స్వతంత్రుడై యాతఁడట్టి రచనములఁ జేర్చినాఁడు. ఔచిత్యమును బోషించియు ననౌచిత్యమును బరిహరించియు రచించితి నని శ్రీనాథుఁడే చెప్పకొన్న శృంగారనైషధము సప్తమాశ్వాసమున నూటముప్పదిమూడవ పద్యము

* ప్రేమాభిరామమును ద్విపదగా మార్చి రచించితి నని మఱింగంటి సింగరాచార్యుఁడు సీతాకళ్యాణములోఁ జెప్పి కొన్నాడు. అది ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక భాండాగారమున నున్నది.

....దకడత అడంచీయుఁ జెవులకొడంక లొత్తియు మొగంబులు
 మొత్తియు ముక్కులునొక్కియు బరులుక్రేసియుబీఫలు చఱచియుఁ
 బండ్లు రాల్చియు నురంబులు తాచియు.....త్రికంబులు
 దాకించియు జంఘలు చొడిచియు జానువులు తాటించియు బడలు
 వఱచియుఁ దోలి తోప్పఱంబెట్టి శూర్చి యమృహాల్లింగంబు నింగి
 దాకం బెరిగించుటయు నక్షత్రమండలం(బను) ముత్యాల గొడుగు
 నకుం బసిండి తామభంగి నంగీకరింపజేసి నాటకాగ్నిమయ మహా
 సోపానంబుల డిగ్గు వియద్గంగాప్రవాహంబు నభిషేకం బాపాదించి
 బ్రహ్మాండకర్పరం బప్పళింపజేసి నాగ.....

క. సురగరుడభిచరవిద్యా

ధరకిన్నరసిద్ధసాధ్యదానవముఖ్యుల్

పురహరుఁడు చాచిపట్టిన

యురులింగంబునకు మ్రొక్కి రురుతరభక్తికా.

సంస్తుతింపదొడంగి రప్పడు బ్రహ్మ బ్రహ్మలోకంబునకు నిగిడిన
 యమృహాల్లింగంబునకుం గరకమండలంబు స్థిరంబు వారిధారాగహ
 స్రంబుల నభిషేకం బాపాదించి గంధ పుష్ప సూప దీప వై వేద్య
 తాంబూలాద్యుపచారంబుల నుపాసించి యథాపూర్వకంబుగా నిల్చిని
 స్తుతియించె. దండకము-జయజయశివలింగ శోభితమృహాల్లింగ లింగో
 ద్భవ క్రిమహాల్లింగ వేదత్రయాలింగ నిర్లింగ సంప.....ద్యక్ష
 మాలింగ సద్భావలింగస్వభావై.....కౌలక్యవచ్చే
 దరాహిత్య లింగ స్వయంభూమహాల్లింగ పాతాళలింగ క్రిమాలింగ
 పంచాక్షరీలింగ పంచ ప్రకాశోపదీపక్రియాలింగ వారాణసీ తేత్ర
 కేదారసింధుగయా.....నిశోణాచల వ్యాఘ్రపుర్యాది
 నానావిధ స్థాన సంసిద్ధిలింగ ప్రణామాప్రమేయప్రధాలింగ ప్రతిస్థా

క కాలింగమా.....నతోణత్రయో గేహరోహ ప్ర
 ధాలేభి కౌన్యాతీ భిందావషట్సుష్కరీ నిమ్న టంబ్రోడ విష్టంభని
 మ్మంప శంపాలతాలంఘితబ్రహ్మరంధ్ర స్రవచ్ఛంద్ర సాంద్రామృత
 స్వందనస్వ.....శూన్యస్వయాపాభిధాలింగ ఖట్వాంగ
 లింగ హిలింగాద్రగంగాసరిల్లింగ సారంగలింగ తాత్యభూలింగ విలింగ
 ఓం లింగ దివ్యాత్మ నా నావిరూపాత్మలింగా నమస్తే నమస్తే నమః.

౯. అని సంస్తుతించి వెండియు

వనరుహసంభవుఁడు దాసు వాగ్భామినియున్

గనకౌరవిందముల న

ర్చన సేసిరి నీలగళుని సాధనమునకున్

౧౦. ఇట్లు పూజించి విరించి కరకమలంబులు డెంగిట్టి,

నీ, ఉపసంహరింపుము ద్రిపురదైత్యధ్వంస

యూర్ధ్వాండకర్పరం బాలియకుండ

చింకం బడంపుము సంకల్పసిద్ధ నీ

కుడుపీఠి గ్రెగ్గోడు పడకయుండ

బిరుసు మాన్పుము జలంధరదైత్యమర్దన

యె.....కుండ

దర్పంబు సడలింపు తరుణేందుశేఖర

యెరసి యాశాభిత్తు లాలియకుండఁ

దివియు వేగ మహాదేవ ధిక్కరింపు

ముడుపు మహిరాజకంకణ యడఁపు రుద్ర

వాల్చు ఖట్వాంగపాణి (వదల్చు మభవ?)

తాహనం బైననీమహామేహనంబు.

చ. అనినఁ బ్రసన్నుడై కహకహధ్వని నన్ని అలాటనేత్రుఁ డి
ట్టను భువనంబు లెల్ల వినునట్లుగ నోపరమ్మలార ! యో
యనిమిషులార ! తక్కువల.....
యనుపమదివ్యలింగ మిది యర్చన కర్తాము నేఁటనుండియున్.

క. లింగార్చనాపరుం డగు
మంగళహృదయునకు నేను మక్కువతోడన్
సాంగత్యము గృహ సేయుదు
నంగీకృత.....హోన్.

వ. అని శంభుండు నిఖిల బ్రహ్మాండ సంభార కుక్షింభరి
యగు నిజమహాలింగ స్తంభంబు స్తంభింపం జేసె నప్పడు ముకుళిత
హస్తారవిజదులై జేవదారు వన దివ్యాశ్రమస్థులగు.....బులు
జనియించి.....పాహిభూషణుని బహువిధంబుల భక్తివిశేషం
బుల భజియించిరి, భోగమోక్షంబులు గాంచిరి.....వనవిహారంబు
.....ఫలసిద్ధ యగును.”

భీమఖండము:—

కా. కాంచీకంకణతారహారకటకగ్రైవేయభూషావళుల్
లంచం బిత్తురు దూతికాతతికి లీలన్ బెండవ్రాడన్ననిన్
బంచాస్త్రోపముఁ దారతార కవయన్ బ్రార్థించి లోలోపలన్
బంచారామములందుఁ బల్వెలపురిన్ బ్రాధేందుబింబాననల్.

మఱియును:—

సీ. ముడువంగ నేర్తురు మూల దాపటికి రాఁ
జీకురబంధము లీఁగ జీరువాఱఁ
బొన్న పువ్వులఁ బోలుపొక్కిళ్లు బయలుగాఁ
గట్టనేర్తురు సీర గతిభరమునఁ

దొడువంగ నేర్తురు నిడువేలఁజెవులందు

నవతంసకంబుగా నల్లి పువ్వు

పచరింప నేర్తురు పదియాఱురన్నియ

పసిడిపాదంబులఁ బట్టుచేల

పయ్యెడయు నిగ్గు (సిగ్గు) బాలిండ్లఁ బ్రాఁక నీరు

తఱచు పూయుదు రోలగండంబు పనుపు

బందికఁజైలు సురతప్రపంచవేశఁ

గంచుఁజురత లసమాస్తుభిద్యతలు.

ఈ పద్యము కాశీఖండము తృతీయాశ్వాసమున నున్నది. శృంగారప్రసక్తి లేనివాఁడు భగవదారాధన పరుఁడు నగు శివశర్మ యనుబ్రాహ్మణుఁడు తీర్థయాత్ర సల్పుచు కాంచీనగరము మీఁదుగాఁ బోవుట యక్కడి కథాసందర్భము. సంస్కృత కాశీఖండమున మీఁద నుదాహరింపఁబడిన పద్యమునకు మూలము లేదు. పయిపద్యమునకుఁ బూర్వోత్తరపద్యములు మాత్రమే యక్కడ సరసములు సంగతములు మూలానుగుణములును; అట్టి చో నమూలక మయినపై పద్యము నక్కడ శ్రీనాథుఁడ తకరించుట యనుచితము నసంగతమునుగ నున్నది. శ్రీనాథుఁడు కాంచీపురమున కరిగెను. అప్పు డాతఁడు చెప్పుకొన్నచాటుపద్యము విడిగా నున్న జెడిపోవు నన్నలోభ

ముచే నిందు దూర్చినాడనియే నేను దలంచుచున్నాఁ
డను. సంస్కృతమున లేనిదాని, కథాసందర్భమున
కనుచితమైనదాని నీ పద్యమును శ్రీనాథుఁడు చెప్పటకుఁ
గారణ మేమై యుండునో యిండుక యోజించువారికి
గోచరింపకపోదు.

మఱియుఁ గాశీఖండము సప్తమా శ్వాసమున
దత్తాధ్వరధ్వంసకథలో,

సీ. శిలికంఠనకును నెచ్చెలికాఁడు గాఁడొణో
యటమఱీ డైనయాయత్తుభర్త.

ఇత్యాది సీసపద్యముగీతిలో

ఏమి గుడువంగ వచ్చినా రిండ్లు విడిచి

హరుని వెలివెట్టినట్టి యాయాగమునకుఁ

బంచవదనుని కను జేవురించెనేని

తత్క్షణమునంద తమయాండ్రత్రాళ్లు దెగవె.

ఇందు శ్రీనాథుని కవనంపుఁ బెంపు, నిరంకుశత,
భావోద్రేకము దైవాటుచున్నవి. వీరభద్రుఁడు కుబే
రుని, అగ్నిని, చంద్రుని, ఇంద్రుని తిట్టచున్నాఁడు.
'ఏమి గుడువంగ వచ్చినా' రనుటలో భుజించుట యను
నుచితార్థ మున్నను వేటొకయశ్లీలార్థమును వ్యక్త
మగుచునే యున్నది. 'ఈయాగమునకు' అనుచో 'నీ ఆగ
మునకు' అనికూడ ఛేదమున్నది. 'అల్లారీఆగమూ' అని

నానుడి. 'తమయాండ్రత్రాల్లు తెగవె' ఇట్టి పలుకుములు
 కులు సాధారణకవుల రచనలలో సాగునవిగావు. ఈపద్య
 ము చదివినప్పుడెల్ల శ్రీనాథుడు గవిసార్వభౌముడై
 నాకుఁ గన్పట్టచుండును. 'కుడుచు' ధాతువును భుజించు
 నర్థమున నీతఁడు ప్రయోగించుటఁ జూపి యిక్కడ నన్నె
 వ్వరే నాక్షేపింతురు గాఁబోలును! 'ఏమిగుడువంగవచ్చి
 నా' రనుటలో రెండవయర్థ మెంత యశ్లీలమైనను నది
 వీరభద్రుఁడు దక్షాధ్వరధ్వంసములోఁ జెలరేఁగి తిట్టెడు
 తిట్టులలో నిక్కడ సొంపునే సంపాదించుచున్నది.
 అపుడు వీరభద్రుఁడు సభ్యమైన, సరసమైన, హితోక్తు
 లాడుటయే యస్వరస మగును.

మఱియు హరవిలాసము సప్తమాశ్వాసమున
 మాయాకిరాతుఁ డర్జునునిఁ దిట్టుటలో

క. మండెడుబలు నారసమున
 గుండియ వగులంగ నేసి హల్పితి దీనికొ
 వెండి ప్రయోజన మేది
 రండామత! దీనిపై శరము నిగుడింపకొ.

మఱియు శివరాత్రిమాహాత్మ్యమున:—

గీ. అశుచు విప్రుండు దమకించి యంటుకొనియె!
 సమృద్ధిచియ యుండె నా చంద్రవదన

శూకలాశ్వంబు నసలేపఁ జొచ్చినప్పు
డనుమలింపదె యత్తఱు వైనదడబ.

సీ. గీ. ఎట్లు కనుఁ బ్రామి వచ్చునో యింట్లోవారి
నెట్లొ (చీకటి నొం) టి మై నింటి కరుగు
నతివ పగలైన మాపైన నతనితోడ
నిచ్చి నొకసారి గావించు నిఘననంబు.

“యథా యకారాదిపదం రత్యుత్సవనిరూపణే”

అన్న యాచార్యదండి యనుశాసన మిక్కడ నాఁగ లేదు.
బ్రాహ్మణుఁడు భ్రష్టుఁడై చండాళకన్యతో సంగమించు
టను జెప్పు సందర్భమున నీయశ్లీలము గొంత యాచిత
గలదే యగునని తలఁచి నిరంకుశుఁడై శ్రీనాథుఁ డిట్టి
రచనఁ జేర్చెను. క్రీడాభిరామమందలి రచనలు నిట్టివే.
ఆంధ్రకవులలో శ్రీనాథునకుఁ బూర్వ మిట్టిరచనలను
జేసినవారు గానరారు. నన్నిచోడఁడు మాత్రము:—

క. స్మరమందిరమ్మ శోభా
కరముగ మెఱుఁగారుపసిఁడికంబము లనఁగాఁ
గరమొప్పు నగతనూజకుఁ
గరభోరులు వొలుచు వడనకరికరలీలక.

గీ. అదిమి పట్టినఁ గరులైనఁ జగియునట్టి
కడిఁదిబలు లగుమగ లొత్తి గాఁగిలింపఁ

గునుమకోమలు అగుసతుల్ గొసరుచునికి

గనియు నెఱుంగ నె విపరీతకౌమశక్తి.

అని యించుక హద్దు దాటి కుమారసంభవమున
రెండు పద్దెములఁ జెప్పెను.

శ్రీనాథుని శీలము

సత్త్వబంధములందుఁ గూడ నిట్టిరచనలను
సఱిగోచింపక నిరంకుశముగాఁ జొప్పించుటకు శ్రీనాథుని
శీల మెట్టిదై యుండఁదగునో యించుక యోజించిన గోచ
రించును. శివరాత్రి మాహాత్మ్యమును జెప్పు పవిత్ర
గ్రంథమున సంస్కృతమూలమున లేని చండాలాంగనా
బ్రాహ్మణబ్రువసంభోగసంభారము నంత సంపూర్ణముగా
వర్ణించియే తీరువలెనా? కాశీఖండమున ననుచితముగాఁ
గంచి యురువతల ముచ్చటను బచ్చిగా వర్ణింప వలసినదే?
నారవిలాసమున శివలింగోత్పత్తి కథ నంతకంటె సభ్య
ముగా సాగింపఁదగదా! సత్త్వబంధములందే లేని జంకుఁ
గొంకు లింక రసికులకొఱకే రచితమయిన క్రీడాభిరామ
మునఁ జూడఁబడునా? అనావశ్యకము లయినపట్టుల,
గూడ నిట్టి రచనములను హెచ్చుగాఁ జేర్చుటనుజేసియుఁ
సరసమయిన శృంగారసందర్భములం దింపులు సొంపులు
పొంపిరి వోవునట్లును తుద్రహృదయులుగూడ రసార్ద్ర

హృదయు లగునట్లును నమృతధారవంటి కవితాధార
 నలుగులు వాఱించుటంజేసియుఁ జాటుమాటు లేక తన
 స్వైరవిహారమును చాటుధారలలోఁ జాటుటంజేసియు,
 సర్వాంధ్రదేశమునందును, నందును బల్నాట స్థలనిర్దేశ
 నామనిర్దేశములతోఁగూడ నాతని స్త్రీలౌల్యప్రఖ్యాప
 కము లయినకథలు, పద్యములు గడల్కొని యుండుటం
 జేసియు, అవి యెల్ల నప్రమాణికము లని యడఁగఁ
 ద్రొక్కుటకుఁ దగినవ్యతిరేకప్రమాణములు గానరాక
 పోవుటంజేసియు, శ్రీనాథ కవీశ్వరునిఁగూర్చి నేను
 రచించిన శృంగార శ్రీనాథమున మిక్కిలి జాగ్ర
 త్తతోనే నూత్నముగా నాతని స్త్రీలౌల్యమును
 నూచించితిని. దానిపై నొకరు పెద్దగా నాక్షేప
 ములఁ బ్రకటించిరి. శ్రీనాథుని స్త్రీలౌల్య ప్రఖ్యాపకము
 లయిన చాటుధారల నా గ్రంథమునఁ బ్రకటింప
 నయితి గాదయ్యెను. అట్టి పద్యముల నందుఁ బ్రకటింప
 కుండుటయుఁ బెద్దయాక్షేపమే యయ్యెను. ఆ పద్య
 ములఁ బ్రకటింపకున్నచో వారి యాక్షేపములకుఁ జాలి
 నంత సమాధానము ఘటిల్లదు గావునను బాహుటముగా
 వానిఁ బ్రకటింపఁ దగదు గావునను, నిప్పటివఱకు నే
 నా యాక్షేపముల కేమియు సమాధానము చెప్పనయి
 తిని. పండితులు, కావ్యతత్త్వ పరిశోధకులు, ప్రౌఢులు

నగువారికే పడయదగినది గాన యిం దాపద్యములం బొందించుచున్నాడను. నా గ్రంథముపై వెల్లివిరిసిన యాక్షేపములపెల్లన కిక వేటాకచోట జల్లగా సమాధానములు సాగింపఁ గల్గుదును.

క. బూతుంబదైము లీకక్షై

జేతులు వడఁకొడ మనసు చీడఱపడఁగా

కోతి జనింపఁగఁ గూర్చెద

నీతిపరుల్ లోఁ జగువుఁడు నిర్లిప్తులుగాన్.

శ్రీనాథుని చాటుధారలు

ఉ. హాజలజాతీ ! హాకిసలయాధర ! హాహరిమధ్య ! హాశర

ద్రాజనిభాస్య ! హాసురతతంత్రకళానిధి ! యెందు వోయితే

రాజమహేంద్రవీధిఁ గవిరాజు ననుకొ గితురించి భర్గకం

తాజిం కాలకూటఘటికాచిత మైనయమాసచీకటిన్.

ఈ పద్యము శ్రీనాథుని చాటుధార యని *కవి లోకచింతామణిని, లక్షణసార సంగ్రహమునను, బాల బోధచ్ఛందమునను, లక్షణ దీపికను నుదాహృతమై కానవచ్చుచున్నది.

* కవిలోకచింతామణికర్త తాతంభట్టు శ్రీనాథుని తర్వాత 100 ఏండ్లలోనివాఁడు. లక్షణసార సంగ్రహకర్త కూచిమంచి తిమ్మకవి. బాలబోధచ్ఛందస్సుకర్త పేరెఱుంగరాదు. అందు బహు ప్రాచీనము లయినగ్రంథము లుదాహృతము లయ్యెను. అప్ప కవికంటే దత్తర్త ప్రాచీనుఁడు గాఁదగును. అది ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకకాలలోఁ గొంత గలదు. బ్రహ్మక్రీ-మా - రామకృష్ణకవిగారి దగ్గఱ గొంత గలదు. వారు దఱచుగా నక్కడక్కడ నుదాహరిం

మఱియు నీపద్యము మోదుకూరిలో బల్లెం కనక రాజుగారియింటి తాళపత్రపు స్తకమునఁ గూడ శ్రీనాథునిదిగాఁ గలదు. ఇన్నింటిలో నిట్లు దాహృత మయినపయి పద్యమును శ్రీనాథేతరు లెవ్వరో సృష్టించిరనుట శ్వాస్యము గాదు. అంతటియావశ్యకత యెవ్వరికి నుండదు. ఇతరులే సృష్టించి చేర్చిరని నిరూపింపఁగల బలవత్ప్రమాణములు చూపినచో జోహారులు! పై చాటుభారలో ‘రాజమహేంద్రవీధి’ గలదు. ‘కవిరాజు’ గలదు. శ్రీనాథుడు రాజమహేంద్రవరమునఁ గొన్నాళ్లుండుట సుప్రసిద్ధము. అక్కడఁ జెప్పిన చాటుభార లింకను గలవు. నేను ప్రకటించిన చాటుపద్యమణిమంజరి 1, 2 భాగములఁ జూడఁదగును. శ్రీనాథునకు ‘కవిరాజు’ అని బిరుదు పేరు గలదు. అది ‘కవిరాజుకంఠంబు గొగిలించెనుగదా’ అని శ్రీనాథుని యవసానకాల పద్యమునను “ఘనుఁడైన శ్రీనాథకవిరాజరాజు” అని పల్నాటి వీరచరిత్రమునను గలదు. రాజమహేంద్రవరవాస్తవ్యులు నేడు నొక కవి

చుచు వచ్చిన ప్రాచీనపద్యరత్నము లనేకము లందలివి. రత్నఖని యగు నా గ్రంథమును గూర్చి వేఱుగా నొక వ్యాసము వ్రాయుచును. లక్షణదీపికగూడ నప్పకవికిఁ దర్వాతిది గాదు. అప్పకవి స్మరించిన లక్షణదీపిక యిదియేని కొఁదగును. ఆనందరంగరాట్టం దస్సులో రఘునాథీయలక్షణదీపిక యని కలదు. మఱి కొన్నింటి వార్తాకవీరఘనాథయ్యగారి లక్షణదీపిక యని కలదు. శ్రీ. 1600లో నీ రెండు గ్రంథములు వెలసి యుండవచ్చును.

రాజుగారు గలరు. మున్నూ తేండ్లకుముందే యిది లక్షణ గ్రంథములందు శ్రీనాథుని పేర నే యుదాహృత మయ్యె గాన వర్తమానకవిరాజుల కీపద్యపు ముచ్చట వర్తిల్లదు. రాజమహేంద్రవర కవిరాజు వేటాకడు ప్రాచీనుడు గానరాడు. ఈ పద్యమునుబట్టి శ్రీనాథుని వర్తన మెట్టిదిగాఁ దెలియునగునో తెలుపుటకు ప్రాజ్ఞులు ప్రమా ణము. మఱియుఁ గూచిమంచితిమ్మకవి లక్షణ సార సంగ్రహమున 'రంతు' అను పదము సాధురేఫము గల దనుటకు శ్రీనాథుని చాటుధారగా వీక్రింది పద్యము నుదాహరించెను.

ఉ. అంగడిపీఠిక బల్లవుల కాసగ మామిడిపండు అమ్మచుక్క
జంగమవారిపిన్నది పిసాళితనయనఁ జూచెఁబో నిశా
తాంగజవాణ కైరవ సితాంబుజమత్తనకోర బాల సా
రంగతటిన్నికాయముల రంతులు సేసెడువాఁడిమాపులక.

మఱియు నందే శ్రీనాథుని చాటుధార యని

మత్తేభగామిని వృత్తస్తనంబుల

నెలవంక లేమిట నిలుపువాఁడ

అను చరణము నుదాహరింపఁబడినది. ఈ చరణము గలపద్య మెల్ల నాకన్యత్ర చేకూరినది. తనచేతివ్రేలి గోరు విఱిగిపోగా శ్రీనాథుడు చెప్పుకొన్నచాటు విది.

సీ. నీలాలకొజాలఫాలకన్నురీకొ

తీలకంబు నేమిట దిద్దువాడ

నంగ నాలింగ నానంగసంగరఘర్మ

శీకరం బేమిటఁ జిమ్మువాడ

మత్తేభగామినీవృత్త సనంబల

నెలవంక నేమిట నిల్పువాడ

భామామణిక చాభరణశోభిత మైన

పాపట నేమిటఁ బాపువాడ

ఇందూ గఖులను వేప్రాన్దుఁ గ్రిందుపఱిచి

కలికి చెంగల్యతేకుల కాంతిఁ దనరి

.....అహహ !

పోయె నా గోడు ! తనచేతిపోరు మాని.

క్రీ. 1830 ప్రాంతములందు 'ఆంధ్రభాషామహా విద్వాంసు' లని 'సర్వజ్ఞ'లని నాటి మహావిద్వాంసుల చేతనే కీ ర్తింపఁబడిన మహానీయులు సి. పి. శ్రామదూర గారు కథావివరణములతో శ్రీనాథుని చాటుధారలను గొన్నింటిని సేకరించిరి. అందుఁ గొన్ని వివరణములు పద్యములు వారిస్వహస్తాక్షరములతో నున్నవి. వాని నిక్కడఁ జూపుచున్నాఁడను.

శ్రీనాథుని వీధినాటకములోనిదని (ములుపాక) యుచ్చయ్యశాస్త్రి ఒక చరణమే చదివినాఁడట !

పయట కొం గిటుకు గుబ్బలసందిఁ బడి బండి
గురిగింజదండతో సరసమాడ

శ్రీనాథుని వీధినాటకములోని వని యీ క్రింది రెండు పద్యములు నుదాహరింపఁబడినవి.

ఉ. మీనవిలోచనంబులును మీటిన ఖంగుగుబ్బచన్నులన్
క్రీడాభి 32 పుట చూ.

ఉ. కండుక కేళి సల్పెడుప్రకారమునన్
క్రీడాభి 26 పుట చూ.

“శ్రీనాథుడు శతకోపజియ్యరుమీఁద చెప్పినది. తన యింటియంచు మఱుగుతావులో జియ్యరు వుండగా అక్కడికి వక స్త్రీ వస్తే దానిపనులు వాడు చేసుకున్నట్టు చూచి శ్రీనాథుడు తెల్లవారి చెప్పినది” (ఇది బ్రౌన్ దొరగారి వాక్యరచన).

ఉ. ఇంగల మంచు వచ్చి యడియే నని కొత్తమసాని మొక్కఁగాఁ
గొంగు బిర్రాల్నఁ బట్టి తిరుకొం గటు దీసి జల్లారిచెంతనే
వంగఁగఁ బెట్టి యోనిఁ దిగువట్టలఁ గొట్టగఁ జాలుఁ జాలు నీ
.....లటంచు నిన్ను మఱి తిట్టెనుగా శతకోపజియ్యరూ!
దీనిపోలికను చొడప్ప యొక పద్యము చెప్పెను.

ఉ. గండము దప్పె నంద్రకవిగానికి నిన్నటిరేయి పుష్పకో
దండునికేళిఁ గూడకయ తద్దయు నిల్చితిఁ గాని యయ్యయో
బండరువారి పాపికిని బైటిపసారమె కాని యందులోఁ
బుండట యెల్ల వంకఁ జెడిపోదుఁగదా విషయింపఁ బోయినన్.

ఉ. జంగమురాలిఁ బట్టి యొకజంగము వంగఁగఁ బెట్టి యోనిలో
లింగముఁ బెట్టి క్రుక్కి యదలించుచు నొక్కొకతాఁకు తాఁకినన్

లింగ! నమశ్శివాయ! గురులింగ! విశ్వేశ్వర! గంగమనస్య! యో
యంగజభంగ! సాంబగురుఁడా! యనుఁ దాఁకినతాఁకుతాఁకుకుకా.

ఉ. గోష్ఠదరూపమై మిగులఁ గోమలమై గణుతింపరానిదై
శష్పవిహీనమై నురుపు చాలఁగఁ గల్గి ద్రవం బసారమై
పుష్పిణి యైననీభగము పుణ్యమునన్ భుజియింపఁగల్గె వా
స్తోష్పతికై నన్ ద్రవిడమందరి! నిన్ను వచింప శక్యమే?

చ. వడిసెల చేతఁ బూని విగిత్రువగుబ్బలఁ బైఁట జాఱఁగా
నడుము వడంకఁగాఁ బిఱుచు నాట్యము నల్పగఁ గోష్ఠ వీడఁగా
దుడబుడమంచె యొక్క నొకదొడ్డమిటారపుఁ గమ్మకూతురుకొ
దొడదొడ మంచ మెక్క నొక దొడ్డమిటారపురెడ్డికూతురుకొ.

కా. అక్షయ్యంబగు సాంపరాయని తెలుంగాధీశ కస్తూరికా
భిక్షాదానము నేయురా నుకవిరాడ్ బృందారక శ్రేణీకికా
దాక్షారామచతుక్య భీమవర గంధర్వాప్సరోభామినీ
వక్షోజద్వయకుంభికుంభములపై వాసించుఁ దద్వాసినల్.

ఈకడపటిపద్యము శ్రీనాథుఁడు తెలుంగురాయని
దర్శించినప్పుడు చెప్పిన పద్యముగా సర్వాంధ్రదేశమం
దును వాడుక గలదు. శ్రీనాథుని గ్రంథములలో నీపద్య
మును బోలుపద్యములు పెక్కులు 'క్ష' ప్రాసము గలవి
రచనాసామ్యము గలవి గలవు. శ్రీనాథుఁ డవసాస
కాలపద్యమున "రంభఁ గూడఁ దెలుంగురాయరాహు
త్తుండు కస్తూరి కేరాజుఁ బ్రస్తుతింతు"నని చెప్పుకొనెను.
ఇట్లీపద్యము శ్రీనాథకృతమే యగుట నిరూపిత మగు

చున్నది. ఈ పద్యమునుబట్టి శ్రీనాథునివర్తన మెట్టిదిగాఁ దలఁపవలెనో తెలుపుటకు సహృదయులు ప్రమాణము. శృంగారశ్రీనాథములో నీ పద్యమునుగూర్చి కొంత వివృతి వ్రాసితిని. దానిపైఁ గొన్ని యాక్షేపములు వెల్వడెను. నిస్సారములు నిరర్థకములును నగు నాయాక్షేపముల ననువదించి సమాధానము చెప్పుట కిప్పుడు పూనుకొనను.

‘హా జలజాక్షీ’త్యాది పద్యమును రాజమహేంద్రవరమున శ్రీనాథుఁడు చెప్పినదాని నింతకుముందుదాహరించితినిగదా! మఱియు శాస్త్రార్థైకప్రవణు లగుతర్కవిద్వాంసులు తన్నును దనవిషయశాల్యమును నుద్దేశించి యీసడింపఁగా శ్రీనాథుఁడు చెప్పినదని యీక్రింది పద్యము సర్వాంధ్రదేశమునను వ్యాప్తి గన్నది:—

శా. హంసీయానకుఁ గామికి*న్నధమరోమాశుల్ సభఃపుష్పముల్
సంసారద్రుమమాలపల్ల వగుళుచ్చం బైనయచ్చోట వి
ద్వాంసుల్ రాజమహేంద్రపట్టణమునకొ ధర్మాసనంబుండి ప్ర
ధ్వంసాభావము ప్రాగభావ ముచుకొ దర్శింతు రెల్లప్పుడుకొ.

ఈ ముదుకపరిహాసమునకుఁ దార్కికులు నాటికిఁ నేటికిని దలలు వంప వలసినదేకదా ! మహావిద్వాంసుఁ

* ఈసంధి శ్రీనాథప్రయుక్తమే. శివరాత్రిమాహాత్మ్యమునఁ జూడఁదగును. ‘కయ్యధమ’ అనియేని కవిప్రయోగము గావచ్చును.

డయ్య శ్రీనాథుఁ డిట్టి స్త్రీతాల్యమునఁ జెడ్డఁ డని
రాజమహేంద్రవరమున సోమయాజులు నిరసింపఁగా
శ్రీనాథుఁ డీక్రిందిపద్యమును జెప్పెనట.

మ. శ్రుతిశాస్త్రస్మృతు లభ్యసించుకొని విప్రుండంత నానాధ్వర
వ్రతుడై పోయి కనుక బురందరపురా రామద్రుమానల్పక
ల్పతరుప్రాంతలతాకుడుంగనుఖినుప్తప్రాస్తరంభాభగ
ప్రతిరోమాంకురపాటనక్రమకళాపాండిత్యశౌండీర్యముక.

ఆయాక్షేపమును నీ సమాధానమును వివేకులు
విమర్శించి చూచినచో నిది శ్రీనాథుఁడే చెప్పఁదగిన
పద్యమని తప్పక తోచును. ఈ పద్యముతో రచనా
సామ్యము గలపద్యము తిక్కనది గలదు.

*చ. ఉలిమిడి చెక్కియుంక మిగులనుక్తయుఁజప్పనిరొట్టెముక్తయుంక
మలినపుగుడ్డలుక నులుకమంచపుఁగుక్కియుఁ జీకటిలునుం
దలఁచిన రోత వచ్చు నొకనాఁటిసుఖం బొకయేఁటిదుఃఖ మీ
పలివెల వారకాంతల యుష్ఫలకుం బదివేల దండముల్ !

ఈ పద్యము స్త్రీవ్యాధిగ్రస్తుడై పలివెల వేశ్య
లనుగూర్చి శ్రీనాథుఁడు చెప్పినదిగా బహుస్థలములందు
వినఁబడుచున్నది. పలివెల శ్రీనాథునినాట వారకాంత
లకుఁ బ్రఖ్యాతి గన్నది. భీమఖండమున

* బహుస్థలముల నిది శ్రీనాథకృతముగా నాకు వినవచ్చెను.
శ్రీ దీ. పిచ్చయశాస్త్రిగారు చాటుపద్యరత్నాకరమున శ్రీనాథకృత
ముగాఁ జేర్చిరి. శ్రీ. బం. తమ్మయ్యగారు పగటి భాగవతపు వేస
గాఁడు చెప్పినదిగాఁ దాము విన్నట్టు వ్రాసిరి. ఏమో !

కా. కాంచీమాత్తక తారహరకటకన్త్రే వేయభూషావళుల్
 లంచం బిత్తురు దూతికాతతికి లీలన్ బెండపూడన్ననిన్
 బంచాస్త్రోపముఁ దార తార కవయన్ బ్రార్థించి లోలోపలన్
 బంచారామములందుఁ బల్వెలపురిన్ బ్రాధేందుబింబాననల్.

అని పద్యము గలదు.

సీ. నగముఁ బోలెడుమేను సగము చేసెను గదా

భగము కా దది మహాంగము గాని

ఇత్యాది సీసపద్యమును నర్నారావుపేటలో
 నొక విద్వాంసులు శ్రీనాథుఁడు శ్రీవ్యాధి గ్రస్తుడై
 చెప్పినది యని చదువ వింటిని.

శ్రీనాథుఁడు క్షర్ణాటరాజధాని యగు విద్యానగర
 మున కరిగినప్పుడు చెప్పినపద్య మిది సుప్రసిద్ధము:

కా. కుల్లా యుంచితిఁ గోక సుట్టితిమహాకూర్పాసమున్ దొడ్డితిన్
 వెల్లుల్లిన్ దిలపిప్తమున్ మెసవితిన్ విశ్వస్త వడ్డింపఁగాఁ
 జల్లాయంబలిఁ ద్రావితిన్ రుచులు దోసం బంచుఁ బోనాడితిన్
 దల్లి! కన్నడరాజ్యలక్ష్మీ! దయలేదా నేను శ్రీనాథుడన్.

విశ్వస్తవడ్డింపు రుచింపలేదు !

ఇప్పటికిఁ బదునై దేండ్లకుఁ బూర్వము శ్రీజయంతి
 రామయ్యపంతులుగారు మద్రాసులో ప్రసిడెన్సీమేజిస్ట్రీ
 టుగా నుండఁగా వారియింటికి విద్యావయోవృద్ధులు
 ప్రామాణికవిద్వాంసులు బ్రహ్మశ్రీ రామడుగు రామ

కృష్ణశాస్త్రులుగారు విచ్చేసిరి. వారు శ్రీనాథునిపల్నాటి
చాటుధారల నాకుఁ జదివి చెప్పిరి. అప్పుడు నే నీక్రింది
పద్యములఁ గొన్నింటి వ్రాసికొంటిని. చాటుపద్య మణి-
మంజరిలోఁ బ్రకటించితిని. అంతకుఁ బూర్వమీపద్యము
లెక్కడను బ్రకటితములు గాలేదు.

ఉ. ఆంగడి యూర లేదు, వరియన్నము లేదు, శుచిత్వ మేమిలే,
దంగన లింపులేరు, ప్రియ మైనవసంబులు లేవు, నీటికై
భంగపడంగఁ బాల్పడుకృపాపరు లెవ్వరు లేరు, దాత లె
న్నంగను నున్న, గాన పలి నాటికి మాటికిఁ బోవ నేటికిఁ.

క. గుడిమిఁదిక్రోతితోడను
గుడిలోపలి నంబివారికోడలితోడన్
నడివీధిలంజెతోడను
నడిగొప్పలహోరుగాలి నడిగితి ననుమి.

ఈ పైపద్యమునకుఁ గథాసందర్భము లున్నవి.
శ్రీనాథుఁ డొకనాఁటిరాత్రి యాయూర ననుభవించిన
కష్టసుఖముల నీపద్యమునఁ జెప్పకొన్నాఁడు. అడిగొప్ప
లలో నేటికిని దఱచుగా హోరుగాలి వీచుచుండునట!

క. తేలాకాయెను బోనము,
పాలాయెను మంచినీళ్లు, పడియుండుటకున్
నేలా కఱవాయె నిహీ !
కాలినగురజాల నిష్ట కామేశశివా.

గురజాలలో శ్రీనాథుని కొకనాటిరాత్రి తిండి
దొరక లేదు, తేలు గుట్టెను, మంచినీళ్లును గఱవయ్యెను.
నిద్రించుటకుఁ దిన్ననిచో టయినను గుదురలేదు, తేలు
గుట్టినబాధ తీటుటకై నమలి మ్రింగినమందాకే యాహార
మయ్యెను, ఎవరో కవితాభిమాను లగుకాపులు తెచ్చి
యిచ్చినపాలే మంచినీళ్లయ్యెను.

క. రసికుఁడు పోవఁడు పల్నా

రెడఁగంగా రంధయైన నేకులె వడుకుకొ

వసుధేశుఁడైన దున్నుచు

గునుమాస్తుండైన జొన్న కూడే కుడుచుకొ.

ఉ. దోసెఁడుకొంపలోఁ బనులత్తోక్కిడి మంచము దూడరేణముకొ

బాసినవంటకంబు పసిబాలురశౌచము విస్తరాకులుకొ

మాసినగుడ్డలుం దలకు మాసినముండలు వంటకుండలుకొ

రాసెఁడుకట్టెలుం దలఁపరాదు పురోహితులింటికృత్యముల్.

దీని వివృతిని చాటుపద్యమణిమండరిలోఁ జూడఁ
దగును.

గీ. చిన్నచిన్నరాళ్లు చిల్లరదేవళ్లు నాగులేటిసీళ్లు నాపతాళ్లు

సజ్జజొన్నగూళ్లు సర్పంబులును దేళ్లు పల్లెనాటిసీమపల్లెటూళ్లు,

ఇట్టి వింకను పెక్కు లున్నవి. మఱియు మొరస
రాజ్యమునుగూర్చి చెప్పినపద్యములు గొన్ని యున్నవి.
చాటు... II లో చూచునది. కడిదిపురమునుగూర్చి
చెప్పినవి: —

క, ముదివిటులు విధవలంజెలు
 పదకవితలు మాఱుబాసబాపనవారలో
 చదువనిపండితవర్మలు
 కదనాస్థిరవీరవరులు కడిదిపురమునకా.

ఉ, చీరయు ముక్కుముంగళయుఁ జెంపలగంధముఁజాక్కబొట్టునుం
 జీరఝుణంఝుజారవముఁ జేతులఁ గంకణనిక్వణంబు నొ
 య్యారము జాఱుకొప్పును గయాళితనంబును గాని లోన శృం
 గార ఘోకింత లేదనుట గంటిని యీపురివారకొంతలకా

రాచవీటి (రాయచోటి) కరిగి చెప్పినవి:—

చ, పస గలముద్దుమోవి బిగివట్టువగుబ్బలు మందహాసములో
 నొసట విభూతిరేఖయు పునుంగునతావి మిటారిచూపులుకా
 రసికులు మేలుమేలు భళిరా యని మెచ్చఁగ రాచవీటిలోఁ
 బసిఁడిగులాకవంటి యొక బల్లెవధూటిని గంటి వేడుకకా.

ఉ,బో
 చేస్తామి లేస్తా మామెరుడిచేతికి దండ మటుండనిమ్మయా
 విస్తరి పుట్టినట్టి పలువిత్తుల అంకుల రాచవీటిలో
 నస్తును బస్తు నాయెఁ గవితార్థల కక్కడఁ గూడు గల్లనా ?

ఇట్లు పెక్కు దేశములఁగూర్చి శ్రీనాథుఁడు పద్య
 ములఁ జెప్పెను. వాని నెల్లఁ జాటుపద్యమణిమంజరులలోఁ
 జేర్చితిని. అందుఁ జేరని దిందొక్కటి:—కడపమండల
 మందలి 'కుందుగడ్డ'నుగూర్చి చెప్పినది.

గీ. మందరాద్రిసములు మానవు లందఱు
చందమామకూన లిందుముఖులు
కందు లేనిమాక్తికంబులు జొన్నలు
కుండనుపుబెడ్డ కుండుగడ్డ.

మఱియు శ్రీనాథుండు నానాజాతివనితలఁగూర్చి
చెప్పినపద్యములు గొన్ని:—

చ. తొలకరిమించుచుదీవగతిఁ దోఁప దుకొణముమీఁద నున్నయ
య్యలికులజేణితోఁ దమలపాకులబేరము లాడఁబోయి నే
వలచుట జేమి శంకరునివంటి మహాత్ముండు లింగరూపమై
కులికెడుదానిగల్పించనుగుబ్బలసందున నాట్య మాడఁగఁ.

ఉ. వీసపుముక్కునత్తు నరవీసపుమంగళనూత్ర మమ్మినక
గానును రాని కమ్మ లరకొనును రానివి పచ్చఁబూసలుక
మానినచీరఁగట్టి యవమాన మెసంగఁగ నేఁడు రాఁగ నా
కాసలనాటివారి కనకాంగిని జూచితి నీళ్ల రేవునక.

సీ. హరినీలముల కప్పు లణఁగించునునుగొప్ప
విడఁ బువ్వుదండ దా వీడఁ బాఱు
గోటిచందురుడాలు గీటు నేయఁగఁజాలు
మొగముకుంకుమచుక్క సొగసు గులుక
నలజక్కవల టెక్కు లణఁగఁ ద్రొక్కఁగ నిక్కు
పాలిండ్లపై నాచు పైఁట జూట
నినుకలిన్నెలమెట్టు పసిఁడిచెంపలఁ గొట్టు
కిఱుందుపై మొలనూలు బెగురుఁదేర

చిగురుకమ్మోవి పగడంపు జిగియు మెఱయ
మాటలాడఁగఁ గనుకొని తేట లమరఁ
జెమటల్లారంగ సింహాద్రి చేరవచ్చె
భోగ గుణధామ యాంధ్రనియోగిభామ,

సీ. విడినకొప్పన జాజీవిరు లొప్పఁగా వ్రాల
చుట్టుకుండుమచుక్కబొట్టు చెదర
చుక్కఁగాఁ బటువారు సంచదుకుచ్చెళ్ళు
చెలఁగుమెట్టియలపైఁ జిందులాడ
కొడమగుబ్బలఁ బైఁటకొంగు సయ్యన జాఁ
ముక్కున త్రొకవంత ముద్దు గుల్క
మొలగంట లిమ్మగుమ్రోతతో రంజిల్లఁ
గనకంపుటందియల్ ఘల్లురనగ
పొంగుకర్పూరవీడ్వము ల్పొందుపఱచి
యనుఁగుఁజేడెలతో ముచ్చటాడికొనుమ
నలరుసింహాద్రిపై కెక్కి హర్షమునను
వచ్చెఁ గలకంతి వేపారిమచ్చెకంటి.

సీ. జిలుఁగై నచెంఁగావి జిగిమీఱుకుచ్చెళ్ళు
చిన్ని మెట్టెలమీఁదఁ జింగులాడ
నీటైనర త్నాల తాటంకములకాంతి
కుల్కుగుబ్బలమీఁద గునిసి శూడ
గులుతైనయపరంజి గొప్పముతైపునట్లు
మోవిపై నొకవంత ముద్దుగుల్క
తీర్చె నముత్యాలహారముల్ మేల్మిమె
మెఱుఁగుఁ జెక్కులతోడ మేలమాడ

గంధకమ్మరివాసనల్ గమ్మనంగ
 నలరువిలుకానిచేలి పూవమ్మనంగ
 కాళ్లనందెలు గలుగల్గుగల్గ నంగ
 సొగసు గుల్మంగ వేషానిమదతి వచ్చె.

సీ. మీఁగాళ్లఁ జీరాడ మేలైననరకుతోఁ
 డీరుగా మడిచీర నీర్చిగట్టి
 బిగువుగుబ్బలమీఁద నిగనిగల్గుతొత్త
 నోంపయ్యెదకొంగు జాతివైచి
 వలపుల కొకవిత గలుగ బా గొప్పఁగాఁ
 గురులు నున్నగ దువ్వి కొప్పు పెట్టి
 నెలవంక నామంబు సలలితంబుగ నుంచి
 తిరుచూర్ల మామీఁద తీర్పు చేసి
 యోరచూపుల విటులఁ దా నూరడించి
 గిల్కమెట్టెల రవరవల్లలక్రింపఁ
 జికిలి చేసినతామ్రంపుఁజెంబు పూని
 వీధి నేతెంచె సాతానివలఁగి యొకతె.

ఉ. వాసన గల్గమేను నిడువాలకనుంగవ గట్టిగుబ్బలున్
 కేసరిమధ్యమున్ మదనకేలికి నింపగుబాహుమాలవి
 న్యాసము గల్గినట్టియెలనాఁగను బోగముదానిఁ జేయ కా
 దాసరిదానిఁ జేసినవిధాతిను నేమనవచ్చు నీశ్వరా,

సీ. పాలుపొందఁగ విభూతిబొట్టు నెన్నొసల్పెఁ
 దళుకొత్తు చెమట కుత్తలపడంగ
 సొగసుగాఁ బూడంద జోపినకీల్గాప్ప
 జాతిఁగా నొకచేత నరుదుకొనఁగ

బిగించన్నఁగవమీఁద బిరుగుపయ్యెద నెంగు
 దిగజాఱి శివనూత్ర మగపడంగఁ
 ముక్కున హురుమంజి ముత్యాలముంగర
 కమ్మవా తెఱమీఁద గంతు లిడఁగ
 గౌను జవ్వాడ మెట్టియల్ గదిసి మ్రోయఁ
 గమ్మవిలుకొని బాళువాబొమ్మ యనఁగ
 మెల్ల మెల్లన సింహాద్రిమీఁది కేఁగఁ
 గన్నెపూఁబోడి యగ సాలివన్నె లాఁడి.

ఉ. వాలగుకన్న దోయి బిగువట్రువగుబ్బలు కారుచీకటిం
 జాల హసించుకొప్పజిగి సారసము న్నగుమోము గల్లునా
 బాలికఁ గూలి కమ్మకొన బట్టలు నేనెడివాని కిచ్చె హా
 సాలెత గాదురా తునుమసాయకు పట్టపుడంతి యింతియే.

ఉ. కుమ్మరివారిబాలిక చికోరవిలోచన ముద్దుగుమ్మ యా
 వమ్మదరికై రసామలినవస్త్రము చుంగులు జాఱఁ గట్టి తాఁ
 గమ్మనిమ్రోతలోఁ గరనఖమ్మల భాండము లంగజాస్త్రపా
 త మ్మనఁ బ్రోవు దీసె విటతండముగుండియ లారవిచ్చఁగన్.

సీ. తక్కుతక్కునుకొంతి బెక్కుకెంపులముంగ
 రందమై కెమ్మోవియందుఁ గుల్క
 ధగధగధగలచేఁ దనరారుబంగారు
 గొలుసులింగపుకొయ కొమరు మిగుల
 నిగనిగన్నిగలచే నెగడుచెల్వపుగబ్బి
 గుబ్బి లురంబున నిబ్బరింప
 రాజహంసవిలాసరాజితం బగుయాన
 మందు మెట్టెలు రెండు సందడింప

పరగద్యక్కుల విటులను గరగజూచి
 పొందితై నట్టియొమున భూతిరేఖ
 రాజకళ నొప్పు నద్దంఃరాజనీధిఁ
 నొలిచే నొకతొమ్మ గాజాల ముద్దుగుమ్మ.

సీ. మకరధ్వజానితౌంప నొకచెంప గనుపెంపఁ
 జీర గట్టినదయా చిగుఁబోడి
 యుభయకక్షములందు నురుసీర తరము లౌ
 నెఱుఱు పెంచినదయా నీలవేణి
 పసపువాసన గ్రమ్మఁ బైఁటచేలము తెన్న
 మునుకు పెట్టినదయా ముద్దుగుమ్మ
 పూర్ణచంద్రునిబోలి పాసఁగ సింహారంపు
 బొట్టు పెట్టినదయా పొలలి నుదుట
 ఎమ్మె మీఱంగ నిత్తడిసొమ్మ లలర
 నోరచూపులు గుల్క సింగార మొల్క
 కల్కి యే శెంచె మరునిరాచిక్కె యనఁగ
 వలపులకు పేటి యొకయొడ్డకులవధూటి.

క. నిబ్బరపుఁగలికిమాపులు
 జబ్బించుక లేనిసిఱుఁదు నెన్న పునడుముకొ
 మబ్బుకురు బుబ్బుకుచములు
 బిస్బిలకుఁ గాక కలవె పృథివీవల్లిసె.

తా. పొచ్చెం బింతయు లేక హంసనదతోఁ బొల్పొందులేనవ్వతోఁ
 బచ్చట్టాపినకుల్కుముంగరరుచికొ బొగ్గె నకెమ్మోవితో
 నచ్చం బైనముసుంగు వెట్టి చెలితో నామాటలే చెప్పముకొ
 వచ్చెకొబో కుసుకుంభముల్గదలఁగా వామాక్షి దా నీళ్లకుకొ.

ఉ. దుష్పరివారకూన్యగతితో మెఱుగై సరసోచితోల్లస
త్తుష్పరసనక్రియకుఁ బొల్పెసలారి మనోహరంబు నౌ
పుష్పసుగంధ్యనంగగృహపుణ్యమునకొ భుజియింపఁగలె వా
స్తోష్పతి కెన్ని యున్న సరితూఁగినవే యొక శోభనంబుతోక.

క. ఆకదురునఁ బికరవమున్

ఆకదురున భృంగరవము నాత్మరవంబున్

ఏకీకృతముగ నేకు ల

నేకులు విన వడికె ముదిర యేకులముదిరా !

ఉ. గుబ్బలగుమ్మ లేజిగురుఁగొమ్మ నువర్ణపుఁగీలుబొమ్మ బల్
గబ్బిమిటారిచూపులది కౌఁపుది దానికి నేల యొక్కనిం
దెబ్బలి సంఠఁగట్టితివి పెద్దవు ని న్ననరాదుగోరి దా
నబ్బి ! పయోజగర్భ ! మగ నానికి నింత విలాస మేటి!న్.

కా. దాయాదుల్వలె గుబ్బచిన్ను లొఱయున్ ధావళ్యసేత్రంబుజ
చ్చాయల్ తాండవమాడఁ గేరి పురుషస్వాంతమ్మునన్ మన్మథుం
డేయం జంగమువారి చంద్రముఖి విశ్వేశార్చనావేళలన్
వాయించెం గిరిగిండ్లు బాహుకుశలవ్యాపారపారీణతన్.

ఉ. పువ్వులు కొప్పనం దుఱిమి ముంగుగఁ గౌ ననియాడచుండఁగా
జెన్వనఁ జంగసాఁచి యొకచేతను రోఁకలి పూని యొయ్యనన్
నవ్వుముఖంబుతోడఁ దననందనుఁ బాడుచు నాఘఁ జూచుచున్
సువ్వియనువ్వి యంచు నొకమందరి బియ్యము దంచె ముంగిటన్.

సీ. బామవింటఁ దొడిగిన పూవింటిదొరముల్కి

పోల్కిఁ గనురిసోఁగబొట్టు దీర్చి

చకచక లీనుతారకలరేకలునోలెఁ

గొలుకులు వెడలఁ గజ్జలము దీర్చి

పాడుపుగుబ్బలిమీఁదఁ బాడఁమునీరెండ నా
 రంగుచందరకొవ్విరైక దొడిగి
 పిఱుఁగుపోక్కిలి యనుమెఱకపల్లము గప్పఁ
 బాలవెల్లువవంటి చేల గట్టి
 అంచుకొదమలగమి బెదరించుపోల్కి
 నందెచప్పళ్లు ఘల్లుఘల్లునుచు మొఱయ
 నడుము జవజవలాడఁ గీలడ ఘటించి
 వచ్చె ముక్కంటినేరకు మచ్చెకంటి.

సీ. తాటంకయుగధగధగితకాంతిచ్చటల్
 చెక్కుటద్దములపై జీరువార
 నిటలేందుహరినీలపుటిలకుంతలములు
 చిన్నారిమోమునఁ జెందు నొక్క
 బంధురహాక్కికప్రకటహారావధుల్
 గుబ్బచన్నులమీఁద గునిసియాడఁ
 గరకంకణకవ్వణకవ్వణిక్వణంబులు
 పలుమూరు తాతిపైఁ బరిఘవల్లి
 ఓరచూపుల విటచిత్త మూఁగులాడ
 బాహుకుశలతఁ జక్కనిమోవానాంగి
 పాటఁ బాఁడుచుఁ గూర్చుండి నోటిమీఁదఁ
 బిండి రుబ్బంగఁ గన్నులపండు వయ్యె.

ఉ. కూటము నొక్కనాటికిఁ గ్రిందోణసహస్రములం బగుల్చునీ
 ధాటికిఁ జల్లడంబులును చారుణిగోణము లంచుగోచులున్
 శాటులు నోర్వఁగాఁ గలవె! చాలును నీనువిభృంభణం బయో
 యేటికి లేవఁబాటిలిని యీసరిస్రొద్ధకడం బ్రజాపతి!

ఉ. మా పటికొండపీఠిక సుమాలపుండ్రులఁ జూచి యేల రోయ
తాపనశక్తి చూపెదవు దబ్బుఱికిమ ! వారిసౌమన
కృపగృహంతరాళతలజాగ్రదువగ్రనిర్దళవ్రణో
దీపితకాలమాటవివదిగ్ధరీరుల మున్నెఱుంగవే !

చ. సడి గలవంటగుంటకులసంభవ వేంకటభట్లయింటితో
వడు గని చేరవత్తురట వచ్చినబ్రాహ్మణ శ్రమి బెట్టునో
పిడుకలఁ బెట్టునో మఱియుఁ బీడల బెట్టునొ తాలఁ బెట్టునో
తడఁబడ లేవఁ గ్రోలి తనదడ్డొక టడ్డము బెట్టి కొట్టునో ?

ఇప్పుడు నే నిక్కడ నుదాహరించినవిగాక యింకను బెక్కుపద్యములు నానాజాతి స్త్రీస్వభావాది వర్ణనములు గలవి శ్రీనాథకృతములుగా వినవచ్చుచున్నవి. ఇందు నే నుదాహరించినవానిలో నేవేని కొన్నిగాని యింకను నట్లు వినవచ్చువానిలోఁ గొన్నిగాని నిజముగా శ్రీనాథకృతములు గాకయుఁ బోవచ్చును. ఇట్లనుటకు సాధకము నీ క్రిందివిషయమును బెక్కిండ్లకుమునుపే చాటుపద్యమణిమంజరిలోఁ బ్రకటించితిని.

ఉ. చూడఁగ నల్లు గాని పరిశోభితవ్యతురంగనాభ మే
జాడను? రాజయోగ్య మగుజవ్వని నల్లనిమేనిసంచు తో
చూడఁగరాదుగా ! రతిరహస్య మెఱింగినఁ జిత్తసంభవ
క్రీడలఁ దేరి చూడవలె గేదగిగి విచిత్రవైఖరుల్.

ఉ. భూతలమందు ధాతకు నపూజ్యత గల్గెను రెంటు మూఁట భా
గోతులబుచ్చిగాని కొక కొంచె మనంగగృహంబు సేయమి

భీతశరంగ నేత్ర యగు పెండెల నాగికి మర్మజాతసం

ఘాతము అంచినందుకును గంగిని నల్పానరించి నందుకున్.

అను పద్యములు శ్రీనాథకృతములుగాఁ విన్న
బడుచున్నవి. కాని యీ పద్యములు తురగారామకవి
గ్రామణి వని యీక్రిందిపద్యము నిరూపించుచున్నది.

ఉ. పెండెల నాగి కొప్పపయిఁ బెద్దికట్టిల్లి గంగిగుబ్బచ
న్దొండల నుండురామకవికుంజహస్తము క్రిందు నేసె హా
పండక బంటుపల్లి; యది పండిన నీకసుమాలధారుణీ
మండల నాథుఁ బోలునొక మానవమాత్రుని వేడఁబోవు నే !

మఱియు

ఉ. రాలిరి నేను పస్తు హయరత్నము పస్తు కపింద్ర గాయక
వ్రాతము పస్తు.....
లేతమిటారి నావయసులేను యువ-కుఁ బస్తు భూవరా !

ఇత్యాదిపద్యమునుగూడఁ గొందఱు శ్రీనాథకృత
మందురుగాని యదియు రామకవికృతమే యని పలువుర
పారంపర్యపు వినుకలి. ప్రతికూల ప్రమాణములుగలవాని
నిట్టివానిని విడనాడవచ్చును. కాని శ్రీనాథునివిగా వినఁ
బడుచున్న చాటుధారల నన్నింటిని శ్రీనాథశత్రువు లెవ్వ
రో కల్పించినా రనువారి స్వకల్పితపువాదమును నేను
సంభావింపఁజాలను.

మఱియు “ఎట్టిజారుఁ డయినను దనదుశ్చారిత్ర
మును దానే ప్రకటించుకొనుచుఁ బద్యముల వ్రాయునా!

కావున శ్రీనాథుఁడు జారుఁడనునపవాద మాతనికాలము లో లేక యాతని యనంతరము చాలఁ గాలమునకుఁ బుట్టి యుండు నని తలఁపవలసియున్నది” అని యొకయాత్రే పము గలదు. ఈ యాత్రేపమునకు లోకజ్ఞత చక్కఁగా సమాధానము నొసఁగఁగలదు. లోకమున విషయవాస నల జయింపగలవా రేకాలమునఁ గాని యసాధారణ ముగా నుందురు. తాకికవిషయసముల్లాసముతో నుండు వారికి భోగవాంఛలు పొంగారుచుండును. అయినను సర్వసాభాగ్యములు గల్గియుండియు నందందుఁ గొందఱు నువిరక్తులై, నిర్వికారులై, వీరవ్రతులై వెలయుచుం దురు. సాధారణముగా ననేకులు స్వాంతము జజ్ఞవాఱు చున్నను లోకనిందకు వెఱచియు, సంఘమర్యాదకు జంకియు, నింకను బలుబాధలకు భయపడియు సద్వర్తన మును సాగించుకొనుచుందురు. అట్లు వారు పవిత్రవర్త నమును బడయుట గూడ నిజముగా భగవదనుగ్రహాయ త్తమే. సన్నివేశములు స్వాధీనములై దుష్ప్రవర్తనము నకుఁ ద్రోవలొసఁగుచున్నను, జిత్రము చిదుకుచున్నను, జిత్రముగా నపాయముల కందక పవిత్రవర్తనమునే పడ యఁ గల్గుచుంట భగవదనుగ్రహాయ త్తమే కాదా ! రహస్యముగాఁ దమవర్తన మెంతేని క్రుల్లువాటి దుర్గంధిల

మై రోత గొల్పుచున్నను గొండలు బాహిరముగాఁ బరి
శుద్ధులువోలె శిష్టతను నటించుచు శ్రీరంగనీతు లాడు
చుందురు. లోనెల్ల నపవిత్రతతో నిండియుఁ బయికిఁ
బరమ వేదాంతములు పలుకుచుఁ గాషాయములఁ దాల్చి
సన్న్యాసి వేషములతోఁ గొండలు పయోముఖ విషకుంభ
ములువోలె లోకమును మోసగించుచుందురు. తా రతి
సచ్చరిత్రులయ్యును కొండలుపయికి దుశ్చరిత్రులువోలెఁ
దోచునట్లు ప్రవర్తించుచుందురు. తమ సచ్చరిత్రభంగ
మును జూచుసేయక సంతాపముతో వెల్లడించుకొనుచుఁ
గొండలు కుంచుచుందురు. తమ తప్పిదములను దప్పిదము
లఁగాఁ గూడఁ దలఁపక కొండలు కొండాడుకొనుచుందురు.
తప్పిదముల బలములుగూడఁ గాలభేదములబట్టి తార్కా
రగుచుండును. ఒక కాలమునఁ బ్రబలముగాఁ దలఁపఁబడు
తప్పిదము కాలాంతరమున దుర్బలముగాను, ఒప్పిదము
గాను గూడఁ దలఁపఁబడుటయుఁ గలదు. లోక మింత
వિంతతీరు గలది.

శ్రీనాథుఁడు సుఖదుఃఖములను, లాభనష్టములను,
మానావమానములను, దనకుఁ దటస్థించినవానిని జాటు
సేయక చాటిచెప్పకొనుస్వభావము గలవాఁడు. తన
గృహచ్ఛిద్రములను, దేశాటన క్లేశములను, దారిద్ర్య

మును, వానివలని యవమానములను నాతఁడు కల
కాలము దెలియఁదగునట్లు కవితలో చెలయఁ జెప్పు
కొన్నాఁడు. నేలపన్ను నీయఁజాలకపోగా రాచవారు
నగరివాకిట నిలఁబెట్టి భుజముపై నల్లగుండు మోపుటను,
చేతులకు వెదురుగొడియ వేయుటను, కాళ్లకు నిగళయుగ
ళము దగిలించుటను, నెదురెండలో నూరిపీఠులఁ ద్రిప్పట
ను అవమానములని యడఁచి పుచ్చక చాటి చెప్పకొన్న
జగజ్జెట్టికి శ్రీనాథున కింకఁ దనవలచి వర్తించినశృంగార
వర్తనమునుగూర్చియా సిగ్గుపాటు ! అతఁడు దాని నొక
ప్రాభవవిశేషముగానే పరిగణించెను. ఆతఁడే కాదు;
ఆతని నాదరించిన యాకాలపు మంత్రులుగూడ నట్లే పరి
గణించిరి. కాకున్నచో భీమఖండమునఁ “గాంచీమాత్రక
తారహః” రేత్యాదిపద్యమును రచించుట యెట్లు ?

కవులు గొంద టిట్టివారు గలరు

కవికులతలక మగుకాళిదాసునిఁ గూర్చియు నిటు
వంటి ప్రతీతి గలదు.

శ్లో. ధన్యాం విలాసినిం మన్యే కాళిదాసో య దేతయా

నిబద్ధ స్వగుణై రేవ శకుంత ఇవ పంజరే.

ఇత్యాదిశ్లోకములు తజ్జ్ఞాపకములు గలవు.
మేఘదూతమున నాతఁడు:—

“జ్ఞాతాస్వాదో వివృతజఘనాం కో విహతుం సమర్థః”

అని తన యాస్వాదజ్ఞతను జాటుకొన్నాడు.

కవిశేఖరుఁ డగురాజశేఖరుఁడు:—

శ్లో. కర్ణాటిదశ నాంత శ్చితమసోరాష్ట్రీ కటాక్షాహతః
ప్రాధాన్యీకచగుచ్ఛితః ప్రణయభ్రూభంగవిత్రాసితః;
లాటి బాహువివేష్టితశ్చ మలయస్త్రీశ్చనీతృత
స్నాయం సంప్రతి రాజశేఖరకవి ర్వారాణసీం వాఙ్మహి.

అని తన నానాదేశవిలాసినిభోగానుభూతిని వెల్ల
డించుకొన్నాడు.

ప్రచండపండితకవి యగు జగన్నాథ పండిత
రాయఁడు :—

శ్లో. యవనీ నవనీతకోమలాంగీ
శయనీయం మమ యాతిచేత్కదాచిత్
అవనీతల మేవ సాధు మన్యే
న వనీ మాఘవనీ వినోదహేతుః.

అని తనయవనీప్రియత్వపు ముచ్చటఁ జెప్పకొ
న్నాడు. భామినీవిలాసము తత్ప్రియతాజ్ఞాపకముగా
రచిత మయ్యె నని యైతిహ్య మున్నది. కాశీపట్టణమున
విద్వాంసు లీపండితరాయని బహిష్కరించి రట !

ఇట్టివా రింకను గలరు; వీరు సంస్కృతకవులు;
తెలుఁగుఁగవీశ్వరులు నిట్టివా రున్నారు. ధూర్జటికవి కాళ
హస్తీశ్వర శతకమునందు “సంతోషించితిఁ జాలుఁజాలు
రతిరాజద్వారసౌఖ్యంబులక” అని తనిసి విసివినాడు.

ఈతనికవితామాధుర్యమునకు మెచ్చి శ్రీకృష్ణ
దేవ రాయలవా రొసంగిన సమస్యయు నేకవియో చేసిన
పూరణమును సుప్రఖ్యాతములు.

చ. స్తుతమతి యైనయంద్రకవిసూర్జటి పల్కుల కేల కల్గెనో
యకులితమాధురీమహిమ; హా తెలిసెన్ జగదేకమోహనో
ధృతసుకుమారచారవనితాజనతాఘన లాపహరిసం
తతమధురాధరోచితసుధారసధారలఁ గ్రోలుటంజుమీ !

ఈసూర్జటి మనుమడును కృష్ణరాయవిజయ
ప్రబంధకర్తయు నగుకుమారసూర్జటికవికూడఁ బైసమ
స్యను తనగ్రంథమునఁ బ్రశంసించుకొన్నాడు !

సాహితీసమరాంగణసార్వభౌముఁ డగుమహా
రాజు విద్వద్గోష్ఠిలో నట్టి సమస్యపూర్తి జరగినది. అది
పూరించిన కవీశ్వరుఁడు గాని, విన్న మహారాజు గాని,
అట్టి వర్తనముతో నున్నయాకవీశ్వరుఁడుగాని దానికి
నేవగించుకొనువారుగా నుందురేని యది సంద
ర్భించునా ?

వేయేల ! నీతివర్తనమువిషయమున భూత
కాలముకంటె వర్తమానకాలమే హెచ్చుగాఁ గీర్త
నీయ మని నానమ్మకము. రాజులకు, రాజమంత్రులకు,
రాజాస్థానకవులకు వేశ్యాప్రియత్వ మొకవిభవముగా

సమూహాన్వయముగాఁ బూర్వకాలమునఁ బొగడ్డ గను
 చుండెడి దనుట కెన్నియేని ప్రబలప్రమాణములున్నవి.
 అది దోషముగా, నవమానకారణముగా, నడచి
 పుచ్చదగిన యపరాధముగా నేటికాలమున నెన్నఁ
 బడుచున్నది. కాని భూతకాలమునం దంతరోత లేదు.
 స్మృతీతిహాసాదులలోని విషయముల నిప్పుడు పేర్కొ
 నను, మహారాజగు శ్రీ కృష్ణదేవరాయల యాముక్త
 మాల్యదలో “భోగినీసంగతికి రాజు పోవుట” వర్ణిత
 మయ్యెను. మఱియు నామహారాజునకు పలువురు భార్య
 లప్పటికే వెలయుచుండినను శ్రీకాకుళ పుణ్యక్షేత్రమున
 కరిగి హరివాసరోపవాసవ్రతముతో నున్న నాటిరాత్రి
 యంద్రనాయకస్వామి స్వప్నప్రత్యక్షమై చేసిన యను
 గ్రహము “ఇతోధిక బ్రహ్మప్రేయసీప్రాప్తి” వ్యంజక
 ముగాను నుండెను ! ఇప్పటికి నించుమించుగా ముప్పది
 యేండ్లకు మునుపటి కాలమువఱకు వర్తిల్లిన మహా
 విద్వాంసుడు, మహాప్రతిభాశాలి, మహాకవి యగు
 మాడభూషి వెంకటాచార్యులవారి వేశ్యాప్రియత్వము
 విఖ్యాతము. వారి ప్రేయసి యగురామావధూటిమేడ
 నేడును గుంటూరు గలదు. “అభినవ పండితరాయ
 నిరంకుశచర్య వేంకటాచార్య” యని వారిబిరుదు, వారి

రామావధూటి తారావళిని చాటుపద్యమణిమంజరి
2 భాగమునఁ బ్రకటించితిని. అందు విడువఁబడిన పద్య
ముల నిందుఁ జేర్చుచున్నాను.

సీ. ఫలహారమును జేసి పవళింపఁగా వచ్చి
విడె మిచ్చి నేఁడు నేఁ దలకుఁ పోసి
కోవలె నిటు పండుకొనుఁడు మీ రని పోయి
జలకంబు లాడి పూసలు ధరించి
లలి జల్లమల్లుసెల్లా గట్టి రవిక చే
పట్టి రాజూచి యాపాదమస్త
కంబు గాన్పింప మోహంబునఁ బ్రైబడి
గ్రుచ్చి కౌఁగిలఁ జేర్చి తుచయుగంబుఁ
బట్టఁబో రామలక్ష్మీ పార్శ్వముననుండి
మామృతుచుఁ బల్కు నంత నే నులికిపడఁగ
దానితో నే మనుచు నీవు పూనుకొన్న
తీవి మఱవంగఁ దరమె రామావధూటి.

సీ. ఒక నాఁటికలలోన నుదయమే నినుఁ బట్టి
రతి గోర నిపుడు నిస్త్రాణఁ జేయు
మధ్యాహ్న మని తెల్పి మధ్యాహ్నమున రాఁగ
విడెము నేయుం డని విడెము నేసి
నంతట నిద్రించి యావల మీయిష్ట
మని కూర్చి రేచిన వెనుక జాట్లు
దువ్వెద రమ్మని దువ్వుచు రాత్రికి
సిస లని చేతిలోఁ జేయి వేసి

యజ్ఞులఁ దండన సేయనంతటను నిద్ర
 మోలుకొని గుండె యుల్లన మేను మఱచి
 సామృద్ధిని యొకింత యున్నూరు మనుచు
 మదిని దివియించుచుంటి రామావధూటి!

సీ. కలగంటి నొకరాత్రి కనకాంగి నీతోడ
 సమరతితోఁ గేళి సల్పినట్లు
 కలగంటి నొకరాత్రి కలకంఠిలో నీవు
 పరతిలో నను గుహల్పితచినట్లు
 కలగంటి నొకరాత్రి కలికి గాఢాలింగ
 నాదిసౌఖ్యంబుల నలరినట్లు
 కలగంటి నొకరాత్రి కమలాక్షి నీతోడ
 బంధనీలలఁ జాల బడలినట్లు
 ఒక్కరాత్రి కలఁ గంటిఁ జొక్కి నేను
 నీదుకమ్మవి యానుచో నీవు నాదు
 పైఁదెదవి యానుచును తెప్పపాటు లేక
 మన్ముఖము చూచునట్లు రామావధూటి!

ఈ పరిశీలనమువలన నెట్టిజారుఁ డయినను తన
 దుశ్చారిత్రమును దానే ప్రకటించుకొనుచుఁ బద్యముల
 వ్రాయుచు యనునాక్షేప మపాస్త మయినది. “స్వ
 చ్ఛమగు శ్రీనాథునికీర్తిని గళింకిత మొనర్చుచు నాతఁడు
 విషయలోలుఁ డని నిరూపించు నైతిహ్యములును జాటు
 పద్యములును గొన్ని యంధపరంపరగ నంద్రలోకమునఁ
 గొంతకాలమునుండి వ్యాప్తములై యుండుట పాఠక

మహాశయు లెరింగియే యుందురు. మోహాంధకార
 మూలకము లగునీగాథలను భేదించి వివిర్మలకీర్తి తేజో
 విరాజితం బగుశ్రీనాథునిదివ్యమూర్తిని నాంధ్రలోకము
 నకుఁ బ్రకాశింపఁజేయు విజ్ఞానభానూదయమునకు శ్రీశా
 స్త్రిగారి హృదయమునఁ గూడ నవకాశము లేకపోయి
 నది.” అని శృంగారశ్రీనాథవిమర్శకులు నాపై దెబ్బఁ
 దీసిరి. ఇప్పటి కించుమించుగా నేనూతేండ్రకుముం దుం
 డిన శ్రీనాథకవీశ్వరునిచరిత్రమును నేను తత్త్వగ్రంథములను
 శాసనములను నైతిహ్యములను నితర సాధనములను
 నమకూర్చుకొని శక్తికొలదిని జక్కఁజూచి సంధానించి
 తిని. వానిఁబట్టితత్త్వరూపస్వభావాదులు గొంతవఱ కను
 మేయములయ్యెను. పైవిమర్శకులు శ్రీనాథుని నిష్కళంక
 మూర్తిని జూచిరట కాని వాస్తవముగా నే నట్టిదానిఁ
 జూడలేకపోయితిని. లోకసామాన్యఁ డయిన నేను నేటి
 కేనూతేండ్రకుఁ బూర్వమున్న శ్రీనాథుని మూర్తి
 నెట్లు చూడఁగలను ? అట్టిదివ్యదృష్టి నాకు లేదు. నేను
 లోకోత్తరుడఁ గాను. ఐతిహ్యములు చాటుపద్యములు
 అంధపరంపరగ వచ్చుచున్నవట ! ఓహో ! లోక
 పుగ్రుడ్డితనమును దివ్యదృష్టిగలవారు వీరుగదా తెలియఁ
 గల్గిరి ! అవి మోహాంధకారమూలకము లట ! ఎవరి

దామోహాంధకారము ? వీరివాక్యములు స్వతఃప్రమా
ణములుగాఁజూలును ! విజ్ఞానభానూదయమునకు నాహృ
దయమునఁగూడ నవకాశము లేకపోయెనట ! చేయి
సాగినట్లెల్ల జెలరేగి వ్రాయుచుండు వ్రాతల కిట్టివాని
కేమని బదుల్లు చెప్పవచ్చును ?

లాక్షణికోదాహృతులు

క్రీడాభిరామము శ్రీనాథకృతమే యనుట కింత
దాఁకఁ బెక్కు సాధనములఁ జూపితిని. కాని శృంగార
శ్రీనాథముపై విమర్శము వెలయించిన విమర్శవిశారదు
లింక నొక యాక్షేపమును నిక్షేపించిరి.

“అప్పకవి మొదలయిన యాధునిక లాక్షణికు
లొక రిద్దఱు క్రీడాభిరామమండలి పద్యములను శ్రీనాథుని
వీధినాటకములోని వని యుదాహరించినను బూర్వలా
క్షణికులు పలువురు—అందులో శ్రీనాథున కించుమిం
చుగా సమకాలికు లగుశ్రీధరామలుకూడ ఈ గ్రంథమం
దలి పద్యములను వల్లభరాయని వీధినాటకములోనివని
యే తమలక్షణగ్రంథములలో నుదాహరించుున్నారు.
ఈవిషయము శ్రీశాస్త్రిగారి సిద్ధాంతమునకుఁ బ్రబల
బాధకము గాఁగలదు. శాస్త్రిగారిసంగతిని పూర్తిగా
విస్మరించి యిందుంగూర్చి యేమియును జర్చింపరయిరి.

శ్రీనాథవల్లభరాయల దొంగతనమును గనిపెట్టు మన పాటి నైపుణ్యము వారికి లేకుండెనో? పైవాక్యములు బూటకంపు బూకరింపులబుంగలు; దుర్వివేకధురంధరములు. ఎట్లనఁగా:—క్రీడాభిరామమందలి పద్యములను శ్రీనాథుని వీధినాటకములోని వని యుదాహరించినవారు అప్పకవి మొదలయినవా రొకరిద్దఱు గారు. నలుగురైదుగురు, అప్పకవీయము, లక్షణదీపిక, వీరరాజీయము, లక్షణ సారసంగ్రహము మొదలగు గ్రంథములఁ జూచునది. మఱియు వీ రెల్ల రాధునికులును గారు. ఆధునికులనుట వీరేశలింగము పంతులుగారు 'ఆధునికకవులు' అని చేసిన కవిచరిత్రవిభాగము ననుసరించినదేని క్రీడాభిరామపద్యములను శ్రీనాథునిపేర నుదాహరించినవారిలో నొకరిద్దఱే యాధునికకవుల లోనివారగుదురు. కాని పలువురు మధ్యకవులలోనివారు. లాక్షణికులు పలువురు క్రీడాభిరామపద్యములను వల్లభరాయనిపేర నుదాహరించి రనుట దబ్బఱ, అట్టి లాక్షణికుఁ డొక్కఁడేని నాకుఁ దెలియరాలేదు. అనేకులు లాక్షణికులు శ్రీనాథునిపేరఁ గ్రీడాభిరామపద్యముల నుదాహరింపఁగా నొకరిద్దఱు మాత్రమే యట్లుదాహరించి రనుటయు, నొక్కలాక్షణికుఁడేని వల్లభరాయనిపేర నాపద్యముల

నుదాహరింపకపోగాఁ బలువురు లాక్షణికులు అందును శ్రీనాథున కించుమించుగా సమకాలమువా రగుశ్రీధరాదులు అట్లుదాహరించిరనుటయు నప్రామాణికోక్తులు. శ్రీధరాదు లగులాక్షణికులు శ్రీనాథున కించుమించుగా సమకాలమువారట! ఇట్లునుటకుఁ బ్రబలప్రమాణములు మృగ్యములు. శ్రీధరుఁడు గాక మఱి యింక 'అదులు' ఎవ్వరు? ఈవిషయములట నాసిద్ధాంతమునకుఁ బ్రబల బాధకములట! అందుచేత నేను వీనిని బూర్తిగా విస్మరించితి నట! విమర్శకులు బలేపూర్వపక్షమును వెల్లడించి నావాదమును సిద్ధాంతము గాకుండఁ జేసిరిగదా! నే నెఱిగినంతలో లాక్షణికు లెవ్వరును క్రీడాభిరామ పద్యములను వల్లభరాయనిపేర నుదాహరింపలేదు. ప్రబంధ రత్నాకర మనుపేర ప్రబంధపద్యములను సంధానించిన పెదపాటి జగన్నాథకవి యొక్కఁడుమాత్రము (ఈతనిది లక్షణగ్రంథము గాదు.) వల్లభరాయనిపేరఁ గ్రీడాభిరామపద్యముల సేకరించినాఁడు. ఈవిషయమును నేను శృంగార శ్రీనాథమున స్పష్టముగాఁ జేర్కొనియే యుంటిని. ఈజగన్నాథకవి పెద్దనాదులకుఁ దర్వాతివాఁడు. ఆంధ్రచ్ఛందో లక్షణగ్రంథములలో లక్షణసారము అథర్వాణచ్ఛందము ఉత్తమగండచ్ఛందము గోకర్ణ చ్ఛం.

దము కవిగజాంకుశము కవిసర్పగారుడము కవిలోక చింతామణి కవిరాక్షసచ్ఛందము నీలకంఠచ్ఛందము అనునవి నే నెఱింగినంతవఱకుఁ బ్రాచీనములు. ఇందుఁగొన్ని శ్రీనాథునకుఁ బూర్వమే వెలసినవి. స్థూలదృష్టి నిట్లు చెప్పటగాని వీని కన్నింటికిని రచనాకాలము స్పష్టముగా నిర్ణయింప శక్యముగాకున్నది. ఇవియెల్ల నముద్రితములు. ఇందుఁ బెక్కింటి యునికిగూడ నెఱుంగరాకున్నది. ఇందు కవిగజాంకుశము కవిసర్పగారుడము లక్షణసారము కవిసార్వభౌమచ్ఛందము కవిలోకచింతామణి అనునవి మాత్రమే సమగ్రముగానో అసమగ్రముగానో దొరకినవి. వీనిలో నెందుఁగాని క్రీశాభిరామపద్యములు గానరావు.

శ్రీనాథునికిఁ జాలఁ దర్వాతివారిలో చిత్రకవి పెద్దన, ముద్దరాజురామన, గణపవరపు వేంకటకవి యనువారి గ్రంథములు సర్వలక్షణసారసంగ్రహము, కవిసంజీవిని, ప్రయోగరత్నాకరము అనునవి దొరకయియున్నవి.

ఆతేండ్లక్రిందట మైసూరు దొరతనపువారియొద్ద నుండి కె. వి. లక్ష్మణరావుగారు కొన్ని తెలుఁగుగ్రంథము

లను సాహిత్యపరిషత్తునకై కొనిరి. చిత్రకవిపెద్దన సర్వ
 లక్షణ సారసంగ్రహము, హరిభట్టు నృసింహపురాణము
 మొదలగునవి యవి యాంధ్రసాహిత్యపరిషద్భాండార
 మున నిప్పుడున్నవి. మైనూరనుండిరాఁగానే వానినేనుగడ
 ముట్టఁ బరిశీలించితిని. వానిఁగూర్చి కొంతలఘుసూచిక
 వ్రాసికొంటిని. చిత్రకవి పెద్దనకృతిలో క్రీడాభిరామపద్య
 మున్నట్లు నేను వ్రాసికొన్నసూచికలోఁ గానరాదు. అం
 దాపద్యములు లేవనియే నానమ్మిక. ముద్దరాజు రామన
 గ్రంథమునను, గణపవరపు వేంకటకవి గ్రంథమునను
 గూడ క్రీడాభిరామ పద్యములు వల్లభరాయనిపేర
 నుదాహృతము లగుట నాకుఁ గానరాలేదు.

శ్రీధరచ్ఛంద మింతవఱకు నా కెక్కడను గాన
 రాలేదు. ప్రసిద్ధ గ్రంథాలయములం దెందును దాని
 యునికి తెలియరాలేదు. రంగరాట్ఛందస్సు మొదలగు
 లక్షణగ్రంథములందు శ్రీధరచ్ఛందములోనివిగా నీ
 క్రిందిపద్యము లుదాహృతము లయ్యెను.

క. మయరసతజభగణంబులు

నయధనభయవిలయబంధనక్రితేజో

జయములు క్రమమున నొసఁగును

ప్రియసరసవచోభిరామ పిన్నయసోమా !

క. సురసరతిర్యగౌరవ

వరఁతు లగుభూసురాదివర్ణాక్షరముల్

గురులఘువులు నరసురగణ

లరిరాయవిఘ్న ! సోమ ! యవసేపాలా !

వీనిఁబట్టి యది 'పిన్నయసోమ' భూపతిపేరఁ
జెప్పఁబడినట్లు తెలియనగును. ఆతఁ డారెవీటి బుక్క
రాయలవంశమున పూర్వదే యని తలఁపఁదగును.
పైపద్యము లిట్లు సోమభూపతిసంబోధనముతో నున్నను
శ్రీధరచ్చందస్సులోనివిగా లక్షణగ్రంథములం దుదా
హృతము లగుపద్యములు పెక్కులు విష్ణుసంబోధనము
లతోఁగూడ నున్నవి. ఇం దేపద్యములు సరి యయినవో
యెఱుఁగరాదు. ఆగ్రంథము దొరకినప్పుడుగాని దానిఁ
గూర్చి యిదమిత్థ మని నిర్ణయింపఁజాలము. శ్రీధరచ్చం
దము నేను జూడలేదు కనుకఁ జెప్పఁజాలను గాని తక్కిన
గ్రంథములందు క్రీడాభిరామపద్యములు వల్లభరాయని
పేర నుదాహృతము లయ్యె ననుట కాధారము నాకుఁ
గానరాలేదు. ఇప్పటికిఁ గ్రీడాభిరామము శ్రీనాథకృతము
కాదనువారి సర్వవాదములకు శక్య మయినంతవఱకు
సమాధానము చెప్పితిని.

ప్రేమాభిరామము

రావిపాటిత్రిపురాంతక కవీశ్వరుడు ప్రేమాభిరామ మనుపేర సంస్కృతమున రచించిన వీధీహాసకము ననుసరించి తెలుగున సీక్రీడాభిరామము రచితమయ్యె నని యిందుఁ గలదు. ప్రేమాభిరామము నేడు గానగాదు. ఈక్రీడాభిరామ మాప్రేమాభిరామచ్ఛాయ ననుసరించి రచింపఁబడినదే కాని దానికి సరి యయిన తెనుఁగు గాదు. ఓరుగంటిప్రాంతమున నున్నవాఁడు మఱింగంటి సింగరాచార్యుడు సీతాకళ్యాణ మను గ్రంథమునఁ దాను ప్రేమాభిరామమును ద్వీపద కావ్యముగా రచించినట్లు చెప్పకొన్నాడు. ఆకవి గ్రంథములు పెక్కులు దొరకినవి గాని ప్రేమాభిరామ ద్వీపద దొరక లేదు.

“అనఘ ! ప్రేమాభిరామ ధనాభిరామ

కౌశ్యములు జాతివార్తలు గడలుకొనఁగ

ద్వీపదలుగఁ జేసితిని గడుఁ గృపను నెన్నఁ

బూని పోడశవత్సరములనె మొదల”—(R 708)

త్రిపురాంతకుఁ డాంధ్రకవీశ్వరులలో నిరుపమానుఁడు. తత్కృతి యుదాహరణ ¹ మొక్కటి మాత్రము నేడు గానవచ్చుచున్నది. ప్రబంధ రత్నావళిలో అంబికాశతకము, చంద్రతారావళి

1. మా. రామకృష్ణకవిగారు దానిఁ బ్రకటించిరి.

యను తక్షకృతులలోని పద్యము లుద్భృతములై
కానవచ్చుచున్నవి. దొరకిన రచనములఁబట్టి చూడఁగా
నాకవీశ్వరునికవిత యతిప్రశస్త మని తలఁపఁదగి
యున్నది. క్రీడాభిరామ పద్యములకు మూలకల్పము లనఁ
దగిన శ్లోకములు నాకుఁ గొన్ని గానవచ్చినవి. పెడ
కోమటి వేమారెడ్డిగారు రచించిన సాహిత్య చింతా
మణిలోఁ గానవచ్చుటచే నాశ్లోకములు ప్రేమాభిరామ
ములోనివి గావచ్చు నని నమ్మవచ్చును.

శ్లో. పరారి సందర్శితసన్నివేశౌ
పరుత్పరాభూతపయోజకోశౌ
ఇహైషమస్తాశఫలోపమానౌ
స్తనౌ కియన్తౌ సురనో భవేరామ్.

చ. దొరసెము? నందు చుట్టకొని
తోరణకట్టె నురోవిభాగముకొ.

97 ఖట చూదము.

శ్లో. తరుణం సర్వ పశాకం
నవోదనం పిచ్చిలాని చ దధీని
స్వల్పవ్యయేన సుందరి
గ్రామ్యజనో మృష్ట మశ్నాతి.

ఈశ్లోకము వృత్తరత్నాకర వ్యాఖ్యలో నుదా
హృత మయ్యెను. దీని కీ క్రిందిపద్య మనుకృతియే.

గీ. శీతకాలంబు కడి మాడ నేయఁ గుడుచు
భాగ్యవంతుండు తేహడి పల్లెపట్లఁ

గొట్టయోరెంబు నిగురావహారతోడఁ
బిచ్చిలం జై న నేతితోఁ బెరుగుతోడ.

18 పుట చూడుము.

‘గొట్టయోరెంబు’ అనుచో ‘క్రొత్తయోరెంబు’
అని కవిపాఠమై యుండవచ్చును.

శ్లో. పృథులజఘనభారం మన్ద మాన్దోలయన్తీ
ప్రచలితకుచకుంభా సంభ్రమత్కర్ణ పూరా
మృదుచలదలకౌన్తా ముగ్ధపుంభావలీలా
మభినయతి హరిద్రాపేషణచ్చద్యనైషా.

క్ర. పరిపాటిభర్వభర్జూపరతిసమ మసం
భ్రాంతసంభోగభంగికా.

34 పుట చూడుము.

గ్రంథపాతములు

ఇప్పుడు ప్రకటిత మయినయీగ్రంథమున గ్రంథ
పాతములు పెక్కులు గలవు. తంజావూరిలైబ్రరీలో
నున్న దీని మాతృక యగుతాళపత్రప్రతి వ్రాతలోనే
పెక్కు గ్రంథపాతములున్నవి. దాని మాతృకలోఁగూడ
నవి యుండవచ్చును. ఈకృతి యవతరణిక యెంత
గ్రంథము గలదో? అది యిందు లేదు. కాని యుండలి పద్య
మొక్కటిమాత్రము ప్రబంధ రత్నాకరమునఁ గలదు.
దాని నిం దింతకుముం దుదాహరించితిని, 57 పుట కడ

పట నొక గ్రంథపాత మున్నట్టున్నది. మాతృకలో నట్టు
గానరాదు గాని గ్రంథసందర్భమునుబట్టి చూడఁగాఁ
గొంత గ్రంథలోప మున్నట్టు తోచును. 69 పుటలోఁ
గొంత గ్రంథపాతము గలదు. తంజావూరి లైబ్రరీలోనే
వేటొక తాళపత్రగ్రంథ సంపుటమున నీగ్రంథపాతము
లోనిదిగాఁ దలఁపఁదగినపద్య మీక్రిందిది గానవచ్చెను.

సీ, తివిరి గోదావరీతీర జేశంబున

విధవల విషయించె వీనితాత

కాకొల్ని తిరునాళ్ళఁ గలమాసకమ్మల

వెదకి పొందినవాఁడు వీనితండ్రి

తరుసఁ జందురగిరి వాడమండల కెల్ల

వెఱపు దీర్చినవాఁడు వీనియన్న

గర్భ మాదిగ నోరుఁగంటియక్కలవాడ

వలతిమై తిరుగాడువాఁడు వీఁడు

అనఁగఁ దాత తండ్రి యన్నయుఁ దానును

పొగడు నెగడునట్టి పుణ్యుఁ డితఁడు.

... ..

... ..

మఱియు నింతకుముం దుదాహృత మయినపద్య
ము 'కలసి శైవంగుకాలమున' ఇత్యాదిక మీపట్టున
నుండవలసినది గాఁడగును. 90 పుటలోఁగూడ గ్రంథ

పాతము గలదు. ఇంతదాకఁ బేర్కొన్న గ్రంథపాతములం దేయేవిషయములు గలవో వానిపరిమితి యెంతో యెఱుంగరాదు. 92, 93, 94 పుటలలోఁగూడ గ్రంథపాతములు గలవు గాని వానిలోఁ బద్య గద్యభాగములు మాత్రమే లోపించినవి.

కథావస్తువిమర్శము

ఓర్గంటివా రగుమంచనశర్మ టిట్టిభ సెట్టిగారల వృత్తమునుబట్టి వినుకొండకవి రచించిన యీ వీధీనాటకమును బల్లభరాజుల రాజధాని యగుదోరసముద్రమున నుండి నటులు విచ్చేసి మోఘూరి ఖైరపుని తిరునాళ్లలోఁ బ్రదర్శించినట్లుగా నేతల్ గ్రంథనిర్మాణము గలదు.

క. నటులది దోరసముద్రము

విటులది యోర్గల్లు కవిది వినుకొండ మహా

పుటభేదన మీత్రితయము

నిట గూర్చును బ్రహ్మ రసికు లెల్లను మెచ్చుకొ.

98 పుట చూడుడు.

కాసల్నాటి మాధవునికుమారుఁడును, మీసాలప్పయ్యగారి మేనల్లుఁడును నగు గోవిందమంచనశర్మ ఓరుగంటిలో ఆర్యవాటమునఁ గలకామమంజరి యను పునర్భువునకు ననువుక్కాడై యుండెను. కార్యంతర

వ్యాసంగమున నాతఁడు కొంత కాలము దేశాంతరమున వసించి యక్కడ మిత్రుఁ డయినటిట్టిభ సెట్టితోఁ గూడి తిరిగి యోడుఁగంటి కరుగుదెంచెను. మంచెనశర్మకు వలసిన ధనాదివ్యయమును సంపన్నుఁ డగుటిట్టిభ సెట్టిచేఁ బెట్టించుచుండెను. ఆ మిత్రు లిర్వురును నొకనాఁటి వేళువజామున నేకశిలానగరమునఁ బ్రవేశించి యానగర వీధులలోని వింతలు విశేషములు సూచుచు, వినోదిం చుచు రాత్రికి గంతవ్యస్థలమును జేరి యక్కడ కామో త్సవమునకుఁ గడఁగుట యిందలి కథావస్తువు.

ఇట్టికథలో నేకశిలానగరవీధులలోఁ గన్పట్టు తునుబట్టి, ప్రసక్తానుప్రసక్తము లగుటనుబట్టి వివిధ విషయములు వర్ణితము లయ్యెను. వాని యనుక్రమణి విషయసూచిలోఁ గాననగును.

ఏకశిలానగరము

ఇందు వర్ణితము లయినవిషయములఁబట్టి యేక శిలానగరస్థితి కొంతవఱకు గుర్తింపనగుచున్నది. నేఁ డది పాడుపఱుపఁబడి పరిఖ, ప్రాకార రేఖ, పెద్దగవని, కేశవ శ్రీ స్వయంభూనికేతనముల నేలమట్టములు మొదలగు శిథిలచిహ్నము లల్పముగాఁ గలదై పల్లెరుపాడుగా నున్నది గాన దాని యానాఁటి సన్నివేశముల గుర్తించుట కీగ్రంథము గొంత తోడ్పడును. ఆ యీవిష యము నించుక విస్తరింతును.

ఏకశిలానగర ప్రాకారమునకు వెలుపలనుండి
 టిట్టిభ మంచనశర్మలు సూర్యోదయ కాలమునఁ జూడఁగా
 నగరములోని సౌధాగ్రములు గానవచ్చినవి. వా రి
 ద్వుడును దొలుత వెలిపాలెమునఁ బ్రవేశించిరి. వెలిపాలె
 మనఁగా నగరప్రాకారమునకును బరిభ్రమించు వెలితట్టిన
 నున్న గూడెము. ఆవెలివాడలోఁ గట్టకడపట మేదర
 వాడ గలదు. అక్కడ కటకుటీరవిలాసినివర్ణనము
 కొంత. అట పోవ నొక చండాలాంగన ఋతు
 స్నానార్థమై వచ్చుట గానవచ్చెను. దీనిబట్టి వెలిపా
 లెము నగరముచుట్టును గలపరిభ్రమ వెలుపల దాని నంటి
 చుట్టియేని లేక పెద్దగవనిప్రాంతములం జుట్టియేని కల
 దనియు నందుఁ దుట్టతుడ మేదరవాడ గల దనియు నొక
 ప్రక్కచండాలువాటి గలదనియు చండాలస్త్రీయగ డ్దనీటి
 లో ఋతుస్నానము చేయ నేతెంచెననియుఁ దెలియనగు
 ను. అట కొంత చనఁగా నొకకర్ణాటి కుండతో
 నీళ్లఁ గొంపోవుట గానవచ్చెను. ఆస్త్రీ నీళ్ల నగ డ్దనుండి
 యే కొనిపోవుచుండవచ్చును. దీనిబట్టి యగ డ్ద
 జలసమృద్ధ మనియు, నాజలము వెలిపాలెమువారి
 స్నానపానాదులకుఁ దగియుండె ననియుఁ దెలియనగును
 ఆవల వారు హట్టమార్గమునఁ జనిరి. హట్టమార్గ

మనఁగా యంగడివీధి, నగరములోనికిఁ బోవుముఖ్య మార్గము. అందు 'మైలసంత' గలదు. నగరము లో పాలెమున 'మడిసంత'యు, వెలిపాలెమున 'మైలసంత' యు నుండెడివి. గాఁబోలును. మడిసంతలో నున్నత జాతులవారు గొనఁదగిన వస్తువులు (కూరగాయలు మొదలగునవి) యుండెడివి గాఁబోలును. మైలసంతలో నిమ్మజాతులవారికిఁ గావలసిన వస్తువు (మత్స్యమాంసాదు) లుండెడివి గాఁబోలును. ఈమైలసంత యేకశిలా నగరముననే కాక విద్యానగరమందును గలదు. ¹

మైలసంతలో 'సుసరభే' త్తను మందు నమ్ము మందులదానిని మనకథాపాత్రములు గాంచిరి. ఈమం దును బ్రాహ్మణుఁ డగుమంచనశర్మ యింతకుముం దెఱుంగఁడు. కోమటిబిడ్డఁ డగు (వర్తకుఁడు గాన కాఁబోలును) టిట్టిభసెట్టి యెఱుఁగున్నాఁడు. (23 వుట చూ) అనాఁ డిట్టిమందులు మైలసంతలో బాహుటుముగా ఘోషణముతో నమ్మబడుచుండెడి వని తెలియనగును. ఈ సందర్భమునఁ జెప్పఁదగినవి శాస్త్రీయములు, సాంప్రదాయికములు నగువిషయములు పెక్కులు గలవు గాని,

1. దక్షిణహిందూదేశ శాసనసంఘము 4 వాఱ్యం 248 నెం. శాసనము చూచునది.

విడుచుచున్నాడను. నేడును 'మందులవా' శ్లోనుపేరఁ బల్లెటూళ్లలోఁ దిరుగాడు దేసద్రిమ్మరియాడువాం డ్రీటువంటి యశాపథములను గుప్తముగా విక్రయించుచుందురు, అట పోవఁగా వెలిపాలెమునడుమ హాలికవాటి గాననయ్యెను. తద్వర్ణనము కొంత, అట చనఁగా వీధీ విటంకమున కర్ణాటవేశ్య గానవచ్చెను. ఈగ్రంథకర్త యిం దింతకుముందు మేదరకరణవేశ్య యని యిక్కడ 'కర్ణాటవేశ్య'యని పేర్కొన్నాడు. ఆయాజాతులలో వ్యభిచారవృత్తితో నుండువారి నట్లు పేర్కొనుట కలదు గాఁబోలును, అవలఁ జనఁగా జూదరులగుంపు జూదమాడుచుండుప్పు గానవచ్చెను. అక్కడనే 'కనుమయవ్వలి దేశంబు కరణకాంత' యోరగ్రంతను సంపెంగనూనె యమ్ముట గానవచ్చెను. ఓరుగంటికిఁగనుమయవ్వలిదేశ మనఁగా, కర్ణాలుమండలమగునో, నల్లఁగొండలపశ్చిమ దేశ మగునో ! సంపెంగనూనె నమ్మునీ కర్ణాటకాంత తెలికికులపుది. అక్కడి కుత్తరముగా మోహరివాడయు నందు కుట్రపువాడు అవికలు కుట్టుటయుఁ గానవచ్చెను. మోహరివాడయనఁగా యుద్ధభటులుండువాడయనుకొందును. ఆవాడగడచియుత్తరముగాఁ జనఁగాఁగొన్నియిండ్లు నందు స్త్రీలు ఈరీర్చుకొనుట, పసుపు నూఱుకొనుట

గానవచ్చెను. ఇప్పటికి బాహ్యకటకవీధీవిటంకము లను మనకథాపాత్రములు చాటిరి. లోఁపైన పరిఖి, ఆకాశ మంట్రప్రాకారరేఖి, జనసంకుల మైనపంకదార, (మలుపుద్వారము) స్వర్ణవికారము లయినతలుపులుగల పెద్దగవని అనువాని వారు నూచి చేరి ప్రవేశించి చొరఁబాటిరి. అట్లు వారు చొరఁబాటుటలో రథ, ఘోట, శకట, కరటియూధముల యొత్తిడి కోసరిట్లుచుండ వలసెను. “రాజమార్గము ఏనుఁగులు, గుఱ్ఱాలు, బండ్లు, భటులు మొదలగువారిచే సంకులమై దూళి రేఁగుచు కష్టముమీఁదఁ బోవఁదగినదిగా నుండును. కావున మన మందుఁ బోవలదు. క్రంతత్రోవలు కలకలములులేక నుఖ వినోదములతో నుండును. మఱియు నందుఁ బోవుటచే మనకు వేశవాటిక మధ్యవీధి దఱిసి పోగల్గును. అప్పటికి మధ్యాహ్న మగును. అప్పుడు ‘అక్కలవాడ’ (పూటకూళ్లయిండ్లవాడ) చొచ్చుటకు వేడుకై యుండును” అని మంచనశర్మ యంతకుముం దానగరమం దున్నవాడే కాన యీ విశేషముల నెల్ల నుపన్యసించి కోమటిబిడ్డ నందుల కంగీకరింపఁజేసినాడు. ఇర్వరును ఆలువరి (వప్రము) క్రిందిత్రోవగా నరిగిరి. అక్కడ పల్నాటివీరుల యాలయము గానవచ్చెను. ఆ వీరులు ప

ల్నాటివాస్తవ్యులుగాన వారికిఁ బల్నాట నాలయ ముండు
 టయుక్తమే కాని, పదునాల్గవశతాబ్ది పూర్వార్థమునాఁ
 టికి యేకశిలానగరమునఁగూడ వారి కాలయము నిర్మి
 తమగుట తత్కథామాహాత్యైదుల కానాఁడు తెల్లు
 దేశమునఁ గలగౌరవమును దెలుపుచున్నది. పల్నాటి
 వీరచరిత్ర పాడువారిచేష్టలు, తత్కథాప్రకారములు
 గొంత వర్ణితములయ్యెను. పల్నాటివీరచరిత్ర మారోవెల
 లో గచ్చుచేసిన చిత్రంపుగద్దె పలకమీఁదఁ జిత్రితమ
 య్యెనట! అట కొంత చనఁగా నేకవీరాదేవిగుడి గాన
 నయ్యెను. తద్వర్ణనమున నేకవీరాదేవి యేయేగ్రామ
 ములందు వెలసియున్నదో యాజాత్రలం దేమేమి వింతలు
 నడచునో అది యెల్లఁ గలదు. ఆకాలమున నేకవీరాదేవి
 జాత్రలు హెచ్చుగా జరగుచుండెడివి. నేడును ఎఱ
 గొల్ల లనుపేరి దేసద్రిమ్మరితెగవాండ్రు ఏకవీరాదేవికథ
 లఁ బాడుచుందురు. పరశురామవిజయము, పరశురామ
 రామాయణము, మాహురమ్మకథ ఇత్యాదులు వారు
 పాడు ద్విపదప్రబంధము లిప్పుడును గలవు. 'మాహుర'
 మనుపేరు గలగ్రామమున వెలసినదగుటనే యేకవీరకు
 మాహురమ్మ యనియు నామాంతరము. ఏకవీరమ్మ
 కాకతమ్మకు సైదోడట! ఏకశిలానగరము రాజధాని

గా నాంధ్రసామ్రాజ్య మేలినకాకతీయాంధ్రచక్రవర్తు
 లకు నీకాకతమ్మ యిలువేల్పు. ఆమెకు సైదోడగుటచే నీ
 యేకవీరకునుగూడ నేకశిలానగరమునఁ గోవెల వెల
 సెను. ఏకవీరగుడి గడవఁగానే కామవల్లిమహాలక్ష్మి
 వలపును బాడుచు నొకజక్కులపురంధ్ర గానవచ్చెను.
 తల్కఁగాదివర్ణనము కొంత గలదు. ఇందుఁ గొంత విస్త
 రించి చెప్పవలసినవిషయ మున్నది. కామవల్లిమహా
 లక్ష్మికే కామేశ్వరి యని నామాంతరము. ఏనుఁజు
 లలోఁ గడగొట్టుదైనను కామవల్లి మహాలక్ష్మి ముఖ్యు
 రాలు కావున నామెపేరు ప్రధానముగాఁ బేర్కొనఁబడు
 చున్నది. తక్కిన యార్వురకును వేర్వేరు పేరులు గలవు.
 మొత్తమున వారి కెల్లరకును 'అక్క'లనిపేరు. నేటికిఁ
 గూడ సర్వాంధ్రదేశమునను బ్రాహ్మణాది వర్ణముల
 వారి కీ కామేశ్వరి (అక్కలు) యిలువేల్పు. ఈ దేవి
 యిలువేల్పుగాఁ గలయిండ్లలో వివాహాది శుభ కార్యము
 లు జరగినతోడనే యక్కలకొల్పును జరగును. ఆనాఁ
 డేడుగురు ముత్తైదువల కర్చనము జరగును. ఆండ్ల
 యుల యుద్ధగీతములవలె నుద్రేకజనక మైనగానఘటితిని
 కామేశ్వరిపాట వీరవాద్యములతో నానాఁడు పాడుదురు.
 ఆపాటతీవరములో స్త్రీలకు కొండఱకు సివ మెత్తు

ను. ఆయర్చనము జరగునాఁ డెంత తొందరించినను భోజనము లగుటకు నూర్యాస్తమయ మగును. “అక్కలు లేచేటప్పటికి నక్కలు కూస్తయి” అని నానుడి. నే నీయక్కలకథ నముద్రితములుగా నున్నయాదిలక్ష్మీ విలాసము కామేశ్వరిచరిత్రము నను గ్రంథములమూలమునఁ గనుఁగొనఁ గల్గితిని. *కామేశ్వరి నిలువేల్పునుగా నర్చించువారు పలువు రెఱుఁగఁ గోరుచున్నారు గాన తత్కథాసారము నిక్కడ తెల్పుచున్నాఁడను.

కామేశ్వరికథ

శ్రీ మహావిష్ణువు శ్రీరామావతారమున నుండఁగా శ్రీమహాలక్ష్మి చూచి తన్నూర్తిని వలచెను. తన వాంఛ దీర్ప నుత్తరీయాంచలము నందుకొని వేఁడెను. రామచంద్రమూర్తి యేకపత్నీవ్రతుఁడ ననెను. అవతార భేదమే కాని నీవు నాభర్తవే యని లక్ష్మీదేవి నిర్బంధించెను. రామచంద్రమూర్తి గర్హించెను. నన్నిట్టియవతారమున దుఃఖపెట్టితివి గాన యింకొక యవతార

* కామేశ్వరిపాట ‘స్త్రీలపాటలు’ అనుపేర ఏలూరుమంజువాణిప్రెస్సులో ముద్రితము అయిన మూఁడుసంపుటములలో నొకదానఁ గలదు. కాని యది యధికదోషములతో నందదుకులుగా ననన్వితమై యసమగ్రమై యున్నది. అభిజితితో నే దానికిఁ బాఠాంతరము గూడఁ గలదు. అది సరిగా మరల ముద్రింపఁదగినది.

మెత్తి యిలువడి దప్పి గొల్ల చేడలఁ గాళ్ల వేళ్లఁ బడి వేడి
 కూడి జారుడని యాటడిఁ బడుదువుగాక యని యాది
 లక్ష్మీ రామచంద్రమూర్తిని శపించెను. రాముఁడు ప్రతి
 శాపమిచ్చెను. “సరే కాని యానాఁడు నీవుగూడ ఆది
 లక్ష్మీ కామేశ్వరి యనుపేర వెలసి నామీఁదిమోహ
 మున నవయుచునే యుండెదవు పొమ్ము” అని. ఆదిలక్ష్మీ
 శ్రీమహావిష్ణువుతో విన్నవించుకొనఁగా “నేను శ్రీకృష్ణా
 వతార మందెదను. నీవు శ్రీమహాదేవునకుఁ బుత్రివై
 వెలసి మద్విరహాశ్లేషము నందఁగలవు. నేను కల్యణవతా
 ర మందినప్పుడు మరల నీవు నన్నుఁ బొందఁగలవు పొ”
 మ్మనియెను. శ్రీమహావిష్ణువు కృష్ణావతార మందెను. ఆది
 లక్ష్మీ మహాతపమున నున్నశివుఁ జేరఁబోయి నన్నుఁ బు
 త్రినిఁగాఁ గొంచుకొన ననుగ్రహింపు మని వేఁడెను. శివుఁ
 డు “నే నిప్పుడు మహాతపమున నుంటిని. గౌరి నింకను
 బెండ్లాడలేదు. అంతదాఁక నీవీకొలన వసింపుము. గౌరిని
 బెండ్లాడినపిదప నీవు నాకుఁ బుత్రివై వెలయఁగలవు.”
 అని యామె నొకకొలన నివసింపఁజేసెను. పిదపఁ గొంత
 కాలమునకు శివుఁడు గౌరిని బెండ్లాడెను. వారిర్వురు
 దాంపత్యసౌఖ్యముల నందుచు వినాయక వీరభద్ర
 కుమారాదులఁ గనిరి. గౌరి యొకనాఁడు దనకుఁ బుత్రి

తాసంతాన మనుగ్రహింపుమని విభుని వేడెను. ఆమె వేడుక దీర్చ నొకనాడు శివుఁ డామెతోఁగూడ లక్ష్మీ యున్న కొలన జలక్రీడ సల్పుచుండెను. పరస్పరవిహార విలాసక్లేశమున గౌరి యాకొలన నేడుదోసిల్ల నీరు ద్రావెను. లక్ష్మీ యానీటితో గర్భమునఁ బ్రవేశించెను. “సప్తక్రమంబులఁ జవిగొన్నకతన” నామెకు లక్ష్మీ సప్త కన్యకలుగా సద్యోగర్భమునఁ బుట్టెను.

“పాడవైన మెఱుఁగుల స్రోవుదందమున
 పెడతల జనియించె బెవాణి యనఁగ
 శిరమున జనియించె శివవాణి యనఁగ
 కొప్పున జనియించె కొండవాణి యనఁగ
 మొగమున జనియించె ముద్దరా లనఁగ
 చన్నుల జనియించె జక్కుల మృనఁగ
 కన్నె లార్గురకుసు గడపటఁ బొడమి
 చిన్నారపాన్నారి చెలియలై యపుడు
 అన్నిటఁ గొదలేనియా కారరేఖ
 గన్నుల నుదయించె గామవల్లనఁగ
 ఇటువలె శ్రీలక్ష్మీ యేవురై పుట్టె
 శర్వాణి వెఱుంగంది సప్తకన్యకల —

సర్వేశ్వరుని “నిదేమి వింత? వీ రిట్లు కలుగఁ
 గారణ మేమి?”యని గౌరి యడిగెను. శివుఁడు కథయెల్లఁ

జెప్పెను. వీరిని గొనిపోయి పెంచుకొంద మని గౌరి
కోరెను. వీరు మనమాట వినరు—

ఒకరిపై మోహించి యూరక బ్రమసి
తికమకలను బొంది తిరుగుచుండుదురు
కోమలి యిటువంటి కూతు లేమిటికి
పోదము రమ్మని పురహరుం డపుడు
మవ్వంపుజీరెలు మంచిసొమ్ములును
పువ్వులు గంధకర్పూరంబు లొసంగి.”

వారికిఁ గావుగాఁ బోతురాజును సృజించి యట
నిలిపి తా నరిగెను. ఒకనాఁడు బ్రహ్మదేవుఁ డాకొలనికి
వచ్చి వారిస్థితుల నెఱిగి దాదెమ్మ యనునామెను వారి
పోషణకై సృజించి పోతురాజునకు శాంతి పుట్టింపఁ
గాడగినయామెను కూనలమ్మను సృజించి యాపోతు
రాజునకు భార్యనుగాఁ జేసెను. ఆకొలనిదగ్గఱనే కనకా
వతీపుర మనునొకపురము నిర్మించి యందు వారికి వలయు
సర్వసౌకర్యముల నొడఁగూర్చెను. వా రందుండిరి.
ఇట్లు కొంతకాలము గడవఁగా కామవల్లియొకనాఁడు శివు
నికొల్విన కరిగి తదనుగ్రహము వడసెను. అప్పుడు

“ఆపార్యతీశ్వరుం డతిసంభ్రమమున
నిరవొప్ప యత్నుల నిర్దటఁ బిలిచి
మురువొప్ప జక్కులముద్రలు చేసి

ఉరుములు మద్దెల లుపకరణములు
 కర మొప్పు దగినవి గావించి యిచ్చి
 ముత్యాలరంగములో మున్నూలు చేసి
 అత్యంతముదముతో నడిగిన పేళఁ
 జిందెములో బోనములో శృంగారములును
 అందములో పఱి కెలు నానందములును
 ఆరీతి సంతస మందఁగాఁ జేసి
 పారెకు ముద్రల జక్కులఁ బిలిచి
 రమణ మీవంశపారంపర్య మెల్ల
 కమలాక్షిఁ గొలుపుండు కామవల్లభును
 కామవల్లిని గొల్చువును రెల్ల మున్నె
 ప్రేమతో మిముఁ కాలఁ బ్రయము చేసెదరు.”

అని కట్టడ చేసెను. అట్లు జరగుచుండెను. ఒకప్పుడు శ్రీకృష్ణమూర్తి బృందావనమునఁ బశువులఁ గాచుచు విహరించుచుండఁగా నీయక్కలు సర్వాభరణభూషితలై యక్కడికొలన విహరింప నేగిరి. “గుభులు గుభుల్లనఁ గొలనిలో నుటికి, వాల వాలేవాల వాలవా లనుచువాలఁ బెట్టుచు” వారెల్ల రునునోలలాడుచుండిరి. శ్రీకృష్ణమూర్తి తక్కినగోపాలకులతో గోవుల నీరు ద్రావింపఁ గొలనికి వచ్చెను. ఆగోవులు కొలను చీకాకు పఱిచెను. కామవల్లి గోవులను గోపాలకులను శిలలుగా శపియించెను. కృష్ణుడు వారిచీరల హరించి పొన్న చెట్టెక్కి సంగీతముపాడెను.

శిల లెల్ల మరల గోవులు గోపాలురు నయిరి. కామవల్లి కృష్ణగీతాలాపములకుఁ జొక్కి దక్కి దక్కించుకొనఁగోరెను. కృష్ణుడు పరస్పరశాపవిధముల నెఱిగించెను. కామవల్లి విరహోద్వేగమున మిగుల దుఃఖించి ప్రార్థించెను. ఎపుడు నన్నుఁ జూడఁగోరుదువో అపుడెల్ల నాయాకారరేఖ చూపుదును. దాన నీకుఁ గొంత శాంతి కలుగఁగలదు. మఱియు నీయవతారమున భీష్మకన్యపతికి నీయంశము రుక్మిణి యని జన్మించి నన్నుఁ బొందఁగలదు. దానఁ గొంత నీకు శాంతి గల్గును. మఱియు ధర్మదయాపరులయినయాస్తికులు నిన్నిలువేల్పుగా నర్చింపఁగలరు. వారి యర్చనలవలనఁ గొంత శాంతి కలుగఁగలదు. వీనిచే మద్విరహ వేదనాభరము నోర్వఁగలవు. నిన్నుఁ గొల్చుచుండువారి కభీష్టము లొసఁగుచుండుము. మఱియు ధరణిపై నవివాహిత లగువధువుల నెల్ల నీవు పూనియుండుము. నేను వరులను బూనియుందును. వారిదాంపత్యమే మనదాంపత్యమగును. కల్కవతారమునఁ దప్పక నన్ను నీవు పొందఁగలవు” అని వరము లిచ్చెను. కామవల్లి యంశమున రుక్మిణి జనియించి శ్రీకృష్ణునిఁ బొందెను. కామవల్లి మహాదేవి ధరణిపై డెబ్బదిరెండు స్థానముల కొలఁతులందు మహోత్సవము లందుచు వెలయుచున్నది.

క్రీడాభిలాషువర్ణనములుగూడ మీఁదికథనే నూచించుచున్నవి.

మనకథాపాత్రము లట నెడలి కొంత చనఁగా మైలారవీరభటులు గానవచ్చిరి. 'మైలారదేవర' భైరవుని తోడిజోడట! స్కాండపురాణమున నేతన్మాహాత్యముఁ జెప్పఁబడిన 'మైలారఖండ'మని యొకటి గలదు. మైలారవీరభటుల చేష్టలలో గొరగపడుచు చేయువంతలు గొన్ని వర్ణితములయ్యెను. (48 పుట చూ.) ఆవంతల నిష్పడును దొమ్మరిపడుచులు చేయుచున్నారు. గొరగలు శివార్చాపరు లగు దేసద్రిమ్మరి తెగవారు గాఁబోలును. అట కొంత చనఁగా నీక్రిందిదేవళము లొక్కటొక్కటి గాఁ గానవచ్చెను. భైరవునిగుడి, చమడేశ్వరీ మహాశక్తినిగరు, వీరభద్రేశ్వరాగారమంటపము, జాఢవిహారము, ముద్దరాలు ముసానమ్మవసతి, కొమరసామిగుడి, పాండవులగుడి, తురకమసీదు-వీని కన్నింటికిని నవ్వలఁ గొంతదూరాన గోపురములమీఁది బంగారుశిఖరములు రవిదీప్తిని బ్రజ్వలించి మేరుశిఖరములుంబోలెఁ దోఁపఁగా, కేశవస్వయంభూదేవుల దేవాలయములును గానవచ్చెను. అప్పటికి మధ్యాహ్నకాల మయ్యెను. రాచనగరిమోసాలమీఁది గడియారమునఁ బదునాఱు గం

టలు మ్రోగెను. మనకథాపాత్రములు పూటకూల్లిం
టికి భుజింపఁబోదలఁచిరి. ఏతత్కథాకల్పనా కాలము
నాటికిఁ గాకతీయ ప్రతాపరుద్రదేవుని రాచనగరు
సమధికప్రాభవముతోఁ గల దనియు, దానిమోసాల
మీఁద ఘటికాయంత్రము (గడియారము, నేటి స్విజ్జ
ర్లండు గడియారము గాదు) గలదనియు, నందు గంటలు
గడియ కొక్కటిచొప్పున మ్రోగుననియుఁ దెలియనగు
ను. మఱియు నానాటికే యానగరమునఁ దురకల
మసీదుగూడ వెలసిన దని యెఱుఁగనగును. ఆమసీదు
కాకతీయచక్రవర్తుల పాలితప్రజలలోఁ దురుష్కులు
గూడ నుండుటచే వారి భగవదారాధనార్థ మాచక్ర
వర్తులచేఁ బరమతాదరముఁబట్టి కట్టింపఁబడినదిగాఁ
దలఁపఁదగును గాని, తురుష్కులచే స్వవిజయచిహ్న
ముగా వెలయింపఁబడినదిగాఁ దలఁపఁదగదు. ఏలనఁగా
తురుష్కు లానగరము నాక్రమించుకొన్నతర్వాత దాని
కట్టి సాభాగ్యమే లేదు. ఒక్క పెట్ట సర్వముఁ దుడిచి
పెట్టఁబడినది. అంధ్రోర్వీశు మోసాలమీఁద గంటలు
మ్రోగుచుండుకాలమునఁ దురుష్కులు విజయచిహ్న
ముగా నక్కడ మసీదు గట్టుట సందర్భింపదు.

పూటకూటింటికి మన కథాపాత్రము లిరిగిరి.
 పూటకూటిండ్లక్కడక్కడ నేడువోలే నాడునాహార
 మునకేకాక విహారమునకును ననువుగల్గియుండుటచేత.
 కాని, నాడు రూక యిచ్చినచో కప్పరబోగిబియ్యపున
 న్నన్నము, గోదుమపిండివంట, గుప్పెడుపంచదార, అ
 ప్పడుగాచినయాపునేయి, పెసరుబప్పు, కొమ్మునల్ల నటి
 పండ్లు, నాల్గయిదు పచ్చళ్లు, నూరుగాయలు, లప్పలతోడి
 కమ్మనిపెరుగు గల దొడ్డుభోజనము దొరకెడిదట !
 నేడో.....! మనకథాపాత్రము లక్కడ కడుపార
 భుజించి యట వెడలికొంత చనిరి. మొగలిపూవులమ్ము
 వుప్పలావి గానవచ్చెను. తద్వర్ణనముగొంత. అటచనగా
 వేశవాటి గానవచ్చెను. అందు మన్మథామ్నాయ విద్యో
 పాధ్యాయము, ప్రతాపరుద్ర ధరణీశోపాత్త గోష్ఠీప్రతి
 షాపారీణయు నగుమాచల్దేవియిల్లు గానవచ్చెను. తద్వ
 హసాభాగ్యాదివర్ణనము కొంత. మాచల్దేవి ప్రతాప
 రుద్రదేవుని 'గోష్ఠీప్రతిష్ఠాపారీణ'యనియె కలదు గాని
 'యుంపుడుకత్తె' యని స్పష్టాక్తి లేదు. ప్రతాప రుద్ర
 దేవుడు తౌర్యత్రికప్రియుడు. ఆయనయాస్థానమున
 బలువురు నృత్తగీతవాద్యనిపుణు లుండెడివారు. మాచ
 దేవి తద్గోష్ఠిలో గొప్పప్రతిష్ఠ నందినది గావచ్చును. ప్ర
 తాపరుద్ర నృపసార్యభౌముని నాళ్లలో నేకశిలానగర

మున మహైశ్వర్యసంపన్నురాలై మాచల్దేవి యని వేశ్య
నిజముగా నున్నదో లేదో కాని మనశ్రీనాథకవిసార్వభౌ
మునినాళ్లలో బెజవాడనగరమున మహైశ్వర్యసంపన్ను
రాలై మాచల్దేవి యని వేశ్య యొక్కరై గలదు ఆమె
క్రీ 1437 ప్రాంతముల బెజవాడ పాపవినాశన దేవరకు
ను, రుద్రపాదములకును బహుగ్రామములందుఁ దనకుఁ
జెల్లి వచ్చుచున్నభూముల నెన్నింటినో ధర్మముచేసినది. *
ఈవిషయమును జెప్ప బెజవాడ శిలాశాసనమున నామె
సృత్యము చేయుచున్నట్టు విగ్రహచిత్రముగూడఁ గలదు.
ఆమె భాగ్యసంపన్నురాలు, ప్రఖ్యాతనర్తకి, విజయవా
టీనివాసిని. కావున నిట్టియామెను శ్రీనాథకవిసార్వ
భౌముఁ డెఱిఁగుండును. మనకథాపాత్రములు మాచ
ల్దేవియిల్లు దాటి యట కొంత చని యింకొక వేశ్యయింట
ముకురదీక్షోత్పవమును జూచిరి. 'ముకురదీక్షావిధానంబు
మొదల లేక, వెలపడంతికిఁ గారాదు విటునిఁ గవయ''
నట! మదనరేఖ యనునావారకన్య కీమంచెనశర్మతండ్రి.
ఈతఁడే యాముకురదీక్షును జరపెను. 'శ్రీవర్ధన్య' మను
మంత్రమును జెప్పి యాబాలిక నాశీర్వదించెను. ద్విజే

* దక్షిణహిందూదేశ శాసనసంచయము 4 వాల్యుం 778
నెం. శాసనము చూచునది,

తరుల నాశీర్వదించునప్పుడు నేడును “శ్రీవర్ధస్వ” మని
 యారంభము గలసంస్కృతమంత్రమును బ్రాహ్మణులు
 పఠింతురు. పై వేశ్యయింటఁ గథాప్రసంగమున మన
 కథాపాత్ర మగుమంచెనశర్మ శ్రీకాకుళాంధ్రనాయకస్వా
 మికి వైశాఖపూర్ణిమనాఁడు జరగు దవనోత్సవము
 నాఁటి శృంగారవిహారవిశేషములఁ జెప్పినాఁడు. దాని
 లోని సారాంశములు:—కాకుళేశ్వరస్వామి నాగదేవ
 భట్టారకునింట కాకరపాదులో వెలసినాఁడు. పసిడికో
 రను వేడిపా లారగించినాఁడు. విప్రకన్యనుబొందినాఁడు.
 (ఇది శ్రీకాకుళక్షేత్ర మాహాత్యక్థలో నున్నది.) శ్రీ
 కాకుళపుణ్యక్షేత్రము పండ్రెండుక్రోశముల చుట్టుకొలత
 గలది. అక్కడితిర్నాళ్లలో నా వెలనాటిదేశపు (ఆదేశ
 మునకు వెలనాడనిపేరు.) బాలవితంతువుల దుర్వర్తన
 ముల జుగుప్సావహవర్ణన కొంత. ఆపట్టున శ్రీకాకుళేశ్వ
 శ్వరుని యుత్సవమునకు వచ్చినగోవాళ్లు ‘బెరసి వెన్నెల
 గాయంగఁ బేరకమ్మపులినతలముల’ విహరింతు రని
 కలదు. నేడు శ్రీకాకుళక్షేత్రము కృష్ణామహానదివలపలి
 యొడ్డున నున్నది. పేరకమ్మపులినతలము లనఁగా కృష్ణా
 నదీసై కతప్రదేశములా యని సందేహము తోచును.
 అట్లేని కృష్ణానదికే పేరకమ్మ యని నామాంతరము గా

వలెను. అట్లెక్కడను గానరాదు. గణపతిదేవ చక్ర
వర్తినాటి దగు మందము శిలాశాసనమున (ఈ గ్రామము
శ్రీకాకుళపుకృష్ణ కింకను ఎగువను బెడవాడకు నెగువను
కృష్ణడాపలియొడ్డునఁ గలదు.) మందరముగ్రామము
యొక్కయు, దానిలంకయొక్కయు హద్దులలో:—
“వాయవ్యాం పేరకమ్మనుండి వెళ్లిన ఇనుంగాలి కాల్య
తలపొలమేర” అనియు, “మందరానకున్నా వెలంగ
పూండికిన్నీ వాయవ్యము పేరకమ్మనుండి వచ్చిన పాయేటి
తలపడుమటి సీమగాను మందరపులంక” అనియుఁగలదు.
ఇందు కృష్ణగూడ సరిహద్దులలో వేటుగాఁ బేర్కొనఁ
బడినది. ‘పేరకమ్మ’ పదము గుండ్లకమ్మవంటిదేమో!
అది కృష్ణప్రక్కగాఁ బాటుచుండిన వేటొకయేటగు
నేమో! ఈవిషయ మింకను విచారింపవలసియున్నది. *
మనకథాపాత్రములు వేశవాటిలో పాములవాని నాగ
స్వరపుఁబాట, పాములాట, గడినిగంతులు, మేషయుద్ధ
ము, కుక్కుటయుద్ధము చూచిరి. అట పోయి దక్షిణ
మున ‘మధుమావతి’ యనువేశ్య యిల్లు గాంచిరి. ఈ
మధుమావతి మనమం చెనశర్మగారి తండ్రి యగుమాధవ

* శ్రీకాకుళక్షేత్రమునుగూర్చి వేను ‘శ్రీకాకుళక్షేత్ర’ శత
కపీఠికలో హెచ్చువిషయములు వ్రాసితిని. వాని నక్కడ చూడఁ
దగును.

శర్మకు ననువుగ తై. మధుమావతిచెల్లె లగుమదాలస
 యీమంచెనశర్మ మేనమామ యగుమీసాలప్పయద్వి
 వేదులకొడుకు శ్రీధరుడు పరిగ్రహించిన ననువులంజె.
 అక్కడి వింతలవర్ణనము కొంత, అప్పటికి నూర్పుడస్త
 మించెను. వేశవాటిలో జరగు జారధర్మానప్రశంస
 గొంత గలదు. ఇట్టిది శ్యామిలకుని పాదతాడితకప్రహ
 సనమునఁ గూడ నున్నది. పిదప గోధూళిలగ్నమున మన
 కథాపాత్రము లిర్వురును నార్యవాటికఁ జేరిరి. ఒక్క
 తమ్మడిసానియింట విడిసిరి. ఆయింటి పూజరివిధవచేతఁ
 దనరాకఁ గామమంజరికి మంచెనశర్మ యెఱిగించెను.
 నిండువెన్నెల గాయుచుండఁగా శివనమస్కారచ్ఛల
 మునఁ బ్రాణనాయకు నాపునర్భవు డాయఁబోయి
 మ్రొక్కి కౌగిట దక్కి తనిసెను. కోమటిబిడ్డఁ డగు టిట్టి
 భువకుఁ గామమంజరీ మంచెనశర్మ లాతమ్మడిసానిఁ
 దగులుకొల్పిరి. జారజాయాపతులు నిండుఁబందురునకు
 గొజ్జఁగిసీట నర్ఘ్యమును, పచ్చఁగప్పురమున నారతియు
 నొసఁగి మ్రొక్కి స్వస్తి వేడిరి. కథ ముగిసెను.

కవితావిమర్శము

శ్రీనాథుఁ డాంధ్రపద్యముల కబ్రవునిబ్బరవు
 నడక నేర్పినాడు. శయ్యాసౌభాగ్య మాతనిరచనలలో

సర్వత్ర యతిమాత్రమై సాగును. నన్నయ, నాచనసోమన
తొలుత నిట్టిత్రోవ ద్రొక్కిరి. శ్రీనాథుడు దాని ఘంటా
పథము గావించెను. అన్నియర్హతలకంటె నధికముగా
శయ్యాసాభాగ్యమునే శ్రీనాథుడు చక్కఁ జూచు
కొనును. ఈ క్రిందిపద్యముఁ జదువుఁడు.

శా. ఆకాశాంచలవీధుల న్నిగిడె సంధ్యారాగరేఖావళి
పాశొన్నిద్రిత పారిభద్ర పటలీ పాండిత్య వైతండిశో
తేనైక స్ఫూర్జిత చండ తాండవ రయో వ్రేకా రథ ట్యుద్భట
క్రికంఠ స్థిరకంఠ కోమల జటాశ్రేణి న్విడంబించుచుకా.
భీషఃఖండము.

శయ్యబిగింపే కాని యిం దర్థంపుసాం పేమున్నది?
ఆకాశాంచల వీధులందు సంధ్యారాగరేఖలు సాగినట్లే
యీపద్యము ప్రథమచరణమునఁ బదరచన సాగినది.
తక్కిన చరణములును దానికిఁ దగినట్లు నెగడినవి.
కొన్నిచోట్ల ని ట్లున్నను నెన్నోచోట్ల శ్రీనాథుడు శ్రవణ
మాత్రముననే సంతోషము గొల్పఁజాలు గడుసరి నుడి
కారములను సంస్కృతాంధ్రములలో జతనపఱచి సరసా
ర్థముతోఁ జతురరచనల నెఱపెను.

సీ. హాలాహలం బనునల్లునేరెడిపండు

మిసిమింతుఁడును గాక మ్రుంగినాఁడు

పెనువేలికొనగొర బిసరుహోసను మోము కంబులు, కొలు
 కెండమ్మివిరివోలె గిల్లినాడు గు, కప్పర
 గామహా
 చంద్రఖండములతో సరివచ్చునవచ్చు మల
 విమలదంష్ట్రప్రరోహములవాని

 అవతవ మండునెఱ్ఱనిచంద్రమలైల
 చోద్యంపుగుండాలు సొచ్చువారు.

ఇట్టిచోట్ల ముందు ముచ్చట గొల్పునది పదచమ
 త్కారము. చక్కనిశయ్యతో నింత వింతపదముల సంత
 రింపుతో నర్థంపుసాంపునుగూడ ననుగతపఱుచుట శ్రీనా
 థుని కవనమందే కాననగును. నన్నయూదు లగునాంధ్ర
 కవీశ్వరుల రచనములను సవిమర్శముగాఁ జదువు సరస
 విద్వాంసుల కెక్కువగా శ్రీనాథుని పద్యములుమాత్ర
 మే జిహ్వా నూటించును. మఱపునఁ బడకుండ మనసున
 నత్తుకొని యుండును. నాల్కపై నాట్యమాడుచుండును.
 శ్రీనాథునిశిష్యు లయి యాతనిచరణములఁ బట్టుకొన్న
 తర్వాతికవుల కృతులలోఁగూడఁ గొన్నింట నట్టిరచన
 లున్నవి. శ్రీనాథునితర్వాతికవులకుఁ బలుపురకు శ్రీనాథుని
 రచనలు మేలుబంతులు. పిల్లలమఱి పినవీరన, దగ్గుఁ
 బల్లిదుగ్గన, తెనాలిరామకృష్ణుఁడు, రాధామాధవుఁడు,

పింగళిసూరన మొదలగువారు శ్రీనాథరచనలఁ బుడికఁ
పుచ్చుకొనిరి.

మ. హరచూడాహరిజాంకవక్రతయఁ గాలాంతస్ఫురచ్ఛండికా
పరుషోద్ధాఢ పయోధర స్ఫుటతటి పర్యంత కౌతిన్యమున్
సరగత్వంబును సంభవించె ననఁగా సత్కన్యమల్ దిక్కులన్
జిరకాలంబు నటించుచుండఁ గవికాశీగేహరంగంబులన్.

శ్రీనాథుని డెండము మెచ్చినకవిత్వసందర్భ మిట్టిది.
శాస్త్రసంప్రదాయములు, భాషాసంప్రదాయములు లోఁ
తుగా నెఱింగినఁ గాని యెఱుంగరానిరచన లీతనికృతుల
లోఁడటచుగా నుండును. ఉపలబ్ధము లయినశ్రీనాథకృతు
లన్నింటికంటెఁ గాశీఖండము పరిణత మయినకవితాపాక
ముగలది. ఈక్రీడాభిరామరచనము దాని కీడుజోడుగా ను
న్నది. శ్రీనాథుఁడు దీనిని భీమఖండ హరవిలాస రచనా
నంతరము కాశీఖండరచనమునకు వెనుకనో ముందో రచి
యించి యుండును. హరవిలాసరచనము భీమఖండరచ
నముతర్వాత జరగెను.

ఈ గ్రంథమండలి యీక్రిందిపద్యము లతిప్రశస్త
మయినవి.

మంచన వింటివో, ఎకసక్కెముగ, కటిభారము, కమతావతా
రము, కండుకళి, ఈమఱియింకనొక్కమఱి, పంచారించిన, ప్రాణ

నినీ, చ్చాటుప్రాధి, మునుగువెట్టిననేమి, మీనవిలోచనంబులు, కొలు
చునుజేన వెట్టి, పద్మలోచన, జటివోని, ఆమితోత్సాహము, కప్పుర
బోగి, ఆఱుగెను, పూవుంబోడులు, పాంథసీమంతిని, కద్రూమహా
దేవి, హాహానృపాల, పారిజాతపుబూవు, హా తుమారస్వామి, మల
యజగంధి, కంగటికొలు, బంగారుతలుపులు, కలశపాథోరాశి—
ఇత్యాదులు.

వ్రాలనినీచన్నులతో, వ్రాలెడుజక్కవలు సరియె, వలలం బెట్టం
జాలెడినీకన్నులతోబా, లకి సదృశములెవలలంబడుమత్స్యంబుల్
పూత్కారపవనంబు పూరించుపుక్కిళ్లు
ముసిడిపండులతోడ ముద్దుగురియ-
జాణవిప్రుండు సిగఁ దార్చెఁ జందమామ
కొండినాలిక యగునొక్క (మొగలి) కొమలిరేకు-
ముంజెపదనైన శంబరభంజనుగేహములు-
జవరాలిఁ బొడగన్న సన్న్యాసిపై నేయుఁ
దులసిలేఁజిగురాకుఁచూపు మరుఁడు-
పారిజాతపుబువ్వు నాఁ బరఁగుఁజూడు
తామ్రచూడంపుఁజూడాపథంపుజొత్తు
దర్పభరమున బ్రహ్మరంధ్రంబు నడుముఁ
జించి వెడలిన క్రోధాగ్నిఖియుబోలె.

బంగారుతలుపులు పాయంగ ధట్టించి లావణ్యవిత్రమేలావ్యయించె.

ఇత్యాదిరచనలసౌభాగ్యము సహృదయైకవే
ద్యమే. “పేర్చినసందడి” నిత్యాదిపద్యము జుగుప్సగల్గిం
చుచున్నది. శ్రీనాథుఁ డిట్టిచాటుపద్యములఁ జాలఁ

జెప్పినాడు. ఇందలి యాతని “యుప్పర మెత్తుట”ను శ్రీ కృష్ణరాయాదులుగూడఁ గూర్చుకొనిరి.

అసాధారణప్రయోగములు

శ్రీకృష్ణదేవరాయాదు లీగ్రంథమును బహువారములు పారాయణము చేసి యిందలి మేలిపలుకుబల్లను తమగ్రంథములలో సమకూర్చుకొన్నారు. శబ్దరత్నాకరకారుల కీగ్రంథము దొరకలేదు గాన యిందలియసాధారణప్రయోగములను వారు సేకరింపఁజాలరయిరి. ఇందలి యట్టి యసాధారణప్రయోగములలోఁ గొన్నింటిని, వాని యితరకవ్యనుకరణములను, అర్థములను నిక్కడ చూపుదును.

గీ. జనని సంస్కృతంబు సకలభాషలకును

దేశభాషలందుఁ జలుఁగు లెన్న

పుట-13

శ్రీకృష్ణరాయలవా రాముక్తమాల్యదలో దీనినే

ఎల్లనృపులు గొలువ నెఱుంగవే బాసాడి

“దేశభాషలందుఁ జలుఁగు లెన్న.”

పుట-14

అని యుదాహరించుకొనిరి. గొజ్జంగిపూసీరు= పన్నీరు. జలపోసనము= మొలాము, నీచుఁదుట. జటిగొన్న= సరిగచుట్టిన. జరిగొన్న, సరిగొన్న, చరిగొన్న, జటిగొన్న రూపములలో నేది సరియో అర్థ మింకేమో

అస్పష్టము. చూ. శ. ర చరికుండ. 'జటివోని (గోని?)
గడితంపుఁ జిలుతచౌకంబులతోగరుఁబుట్టము' 44పుటలో
ప్రయోగాంతరము. శివరాత్రి మాహాత్మ్యదులలోఁ
గూడ నిది గలదు. పుట 15 అక్కిలఁజేయు=ముడుచు
కొనఁజేయు. ఇరుచంబడు=నుదియఁబడు. గుమ్మడి
మూట = గుమ్మడిపండునాకృతిని గట్టినమూట. సుగ్గడి
తము=సుఘట్టితము (వస్త్రము). తోపురెంటము=
తోపువన్నె గలజమిలినూలిదుప్పటి. తట్టుపున్ను = నిద్ద
మైనపునుఁగు. పు 17 కోటఁడు=గ్రుడ్లగూబ. మాఁగిలి
మాఁగిలి=ఆచియాచి. పూఁగొమ్ము = పూఁగొమ్మ.
వలతీరు=కుడివై పుగతి, ధర్మదార=యుద్ధాంతజ్ఞాపకము
గా నూఁదుబాకా. దీని నూఁదినపిదప నిక యుద్ధము
సేయరాదు. రెండుపక్షములును వైరమును వీడి ధర్మ
ముగా వర్తిల్లవలెను. సంధి జరిగిననో, ఏదే నొకపక్షము
గెల్చిననో, ఉభయపక్షములకు విశ్రాంతి వలసిననో దీని
నూఁదుదురు.

“విజిగి పాఱదొడంగె పీరప నేడు
జయలక్ష్మి నేకొని స్వామివారి పుడు
దయ మీఱఁగా ధర్మదార వట్టియి
బంగారుబొమ్మను బాండ్వభూనాథుఁ
డింగిత వేదియై యచ్చిన మెచ్చి
తంజా పురము నేరి-”

రఘునాథాభ్యుదయము.

“మేటిదు నేదార్ల మెఱయవజీర్ల
 ఘోటకమత్తేభకోటులఁ జదిమి
 హేలఁ బైవెఁ జొచ్చి యెల్లకాత్రపులఁ
 ద్రోలి పెన్గొండకుఁ ద్రోవల నూఁకి
 ...అని వేఁడుకొనిన దయాదృష్టిఁ జూచి
 తనరువేడ్కల ధర్మదార వట్టించి
 సమరంబు సాఠించి చయ్యన మరలి”

సాగంధికాపహరణము కృత్యవతరణిక.

ఆముక్తమాల్యదలోఁ గూడ నీపదము గలదు.
 చూ 5 ఆశ్వాసము 150 పద్యము. కాని యం దీపదము
 నీయర్థముననే కవి ప్రయోగించె నని చెప్ప శక్యముగా
 కున్నది. ఆపద్యము నర్థమును బాఠమును స్పష్టముగా
 లేవు. ధార, దార పదములు వాద్యవాచకములుగా
 శాసనములందును గ్రంథములందును ప్రయోగింపఁబడి
 నవి. చేఁబ్రోలి శాసనము, బసవపురాణము చూడఁ
 దగును.

“వేరిడమామీలు పిల్లఁగ్రోవులును
 దారలు గిడిగిళ్లు తమ్మటధ్వమలు
 నపిరీలు రుంజలు నడవాద్యములును
 విపరీతముగ మ్రోసె వినుపీఠి నిండ. పల్నాటివీరచరిత్ర.

పు 20. సొబగువీడు=ఋతువగు. పు 21. పచరించు=
 ప్రకటించు, వెల్లడిసేయు. దిస్సువాటు=దిస్సు (స్థిత

ధ్వన్యనుకరణము) మను. తీగనవ్వు=సాగిననవ్వు, ఈసీగ
పద్యమును రాధామాధవకవి యనుకరించెను.

సీ, కన్ను లార్చుచుఁ గొన్నిసన్నలు గావించుఁ
దీగనవ్వులు, నవ్వు దిన్నువాఱు
బయ్యెద దిగజార్చి పాలిండ్లు పచరించు
నఱితి పేరులు చక్క నలవరించు
గాజలచప్పళ్లు గలుగల్గు మనఃజేయుఁ
గోనగోళ్ల నందంద కురులు దీటు
గీలరాగము నెలయించు నించుక జాడఁ
దగవుమాటల జాణతనము లాడు.

రాధామాధవము 5 ఆశ్వాసము

పు 23. వల్లువము=రోక్కపుజాలె. పు 24. పటితా
ళించు=బెళుకులార్చు, మైటసంత=ఊరి వెలుపల నుండు
నిమ్మజాతులసంత, సుసరభేత్తు=సులువుగా రోమములు
తొలగఁజేయునది. పు 25. సజ్జికపుఁజాయ=కసుగందని
వన్నె? ఈపదమునర్థ మస్పష్టము. 'సజ్జికము' అని యి
క్కడిరూపము. 'సజ్జకము' అని కొన్నిచోట్లఁ గలదు.
"జడగొప్పలోను నచ్చపుసజ్జకము లై నవిరవాదులకు"
ఉత్తరహరి. ఈ రెండు వేఱుపదము లేమో విచారణీ
యము. తొలుసమర్తయ=ప్రథమముతువు. 'సమర్త'
'సమరత' రూపాంతరములు-'సమర్తయ' రూపమిది శ్రో

త్తది, 'సమర్థ + అకాలంపు' అని ఛేదమునఁ గాదు. పు 26, కుసుమ = కుసుంభావర్ణము. పు 27, పంచాలించు = కుదురు నిండి నెలపుకొను, ణిసిఘాత్వర్థము = ముద్దు, దిచ్చ రించు = ఉబికి వచ్చు. పు 31, జంగాళము = జంఘాలము, హెచ్చు పొడుగు గలిగినది, మొరవంకకడియము = చేట వంపు (అందెవలె) గలకడియము? పు 32, తిరుపుటెద్దు = గానుఁగచుట్టుఁ దిరుగు నెద్దు, పు 33, గానులది = తెలికిది, మోహరివాడ = సైనికులవాడ? పు 34, గోరంటయెట్టలు = గోరంటాకు నెట్టన గలవి. పు 35, గనపపరిఖ, వ్రాతప్ర తిలో 'కనపరిఖ' కలదు, గొప్పపరిఖ అర్థము గావ చ్చును, వంకదార = పెద్దగవనికి ముందుండు మలపు ద్వారము, పు 36, అక్కలవాడ = వంటలక్కలవాడ, పూటకూళ్లమ్మలవాడ, ఈపద మిందు 83, 87 పుట లలోఁగూడఁ గలదు. ఆముక్తమాల్యదలోఁగూడ నీపద మీయర్థముననే ప్రయుక్త మయ్యెను. 'అక్కవాడల నరకూళ్లు మెక్కి' 7 ఆశ్వాసము, కాని యీగ్రంథము ననే 87 పుటలో 'అక్కలవాడలోని వెలియాండ్రకు' అని యుండుటచే నీపదమునకు వేళవాటి యనికూడ నర్థ మేమో యని సందేహము తోచును, కాని యట్లుగా డనుకొందును, పూటకూళ్లయిల్లవాడకు దగ్గఱగా వేళ

వాటిగాని, వేశ్యలయిండ్లుగాని యుండుట నేడును గలదు. అట్లే పూటకూళ్ల మృలవాడలో వసించు వేశ్యలని పై పద్యచరణమున కర్థము గావచ్చును. లేక 'మేడరకరణ వేశ్య, కర్ణాట వేశ్య'యని యింతకుఁబూర్వము ప్రయోగించినట్లుగా నీకవి పూటకూళ్ల మృలవాడలో వ్యభిచార వృత్తితోనుండు పూటకూళ్ల పొలఁతులనయినఁ బేర్కొని యుండవచ్చును. పు 40. త్రిక్కటి=త్రికాపి, తిగటము, ముక్కోణము? పు 41. గవుడ పేరు = పెద్ద హారము? గొప్ప రుద్రాక్షలమాలకు గవడరుద్రాక్షలమాల యని, గొప్ప రుద్రాక్షలకు గవడకాయలని నేడు వ్యవహార మున్నది. 'గవుడ'యని శ-ర. 'కానకకన్న' ఈపలుకుబడి శ్రీ నాథోపజ్ఞ మే యేమో? కేయూర బాహు క్షత్రమున మంచెన "చారుతరమూర్తి మండుకచక్రవర్తి" యనగా శ్రీనాథుఁ డిందు "చారుతరకీర్తి, బవనీలచక్రవర్తి" అనెను. ఇట్టిసంవిధానమున నేకులనుకరించిరి. "సకలగృహవర్తి మూషకచక్రవర్తి" "సకలగృహవర్తి మాజ్ఞాలచక్రవర్తి" ఇత్యాదివిధములఁ బ్రాచీనులే కాక శ్రీజాజ్ఞి చక్రవర్తి పట్టాభిషేకపద్యరచయితలలో నొకరు "సకలగృహవర్తి మాజ్ఞాలచక్రవర్తి" యని కూడ దీని ననుకరించిరి. పు 44. ఓలగందము - ఈపదమును

శ్రీనాథుఁడు పలుచోట్ల ప్రయోగించెను. 'చిటు
 బంతిపసుపాడి' యనియుఁ గల యాతని ప్రయోగాంతర
 మునుబట్టి యీపదమునకు స్నానసమయమునఁ బూసి
 కొనెడు 'పసుపుపూత' యర్థ మగు ననుకొందును. సివ
 మెత్తినవారికి స్నానానంతరముగూడ నాపసుపును మొ
 గమునఁ బూయుదురు. కాన యిక్కడ నాయర్థము సరి
 పడును. 'చిటుతచౌకంబులతోగరుఁబుట్టము' పాండురంగ
 నుకవి దీనిని గైకొన్నాఁడు. "కట్టిరి చిటుతచౌకముల
 క్రొంబుట్టముల్" దీనికి సరిగా నర్థముతోఁపలేదు. పు 45.
 ఎడపదడప=అప్పుడప్పుడు, ఈపలుకుబడిని శ్రీనాథుఁడు
 కాశీఖండమునఁగూడఁ బ్రయోగించెను. 'ఎడపదడప త
 నూభవుం డెచట నుండుఁ గానరాఁడని గృహభర్త కాంత
 నడుగ' కి ఆశ్వాసము. జీవగఱ్ఱ=వీణతంత్రులకు కంబళిపీఠ
 చు చుట్టి యాన్ని యుంచెడు పీఠవంటికొయ్య, లేక శ్రు
 తిని హెచ్చుతగ్గులు చేయుటకుఁ దీగలను జుట్టి తుదిప్పున
 గ్రుచ్చియుంచిన చెవివంటిబిరడా. పు 46. ఉరుమ=వాద్య
 భేదము, పిల్ల దురులు=ధ్వనివిశేషము. పు. 48. చండ్ర
 మల్లెలు=చండ్రనిప్పులు, కరవాడి=చేసానపట్టినది,
 హొన్నాళము=బంగరు పిడిగలది ? నెట్టికనీల=అడ్డిగ
 నీల, కంతాభరణము మరనీల. "అడ్డిగనీలంత ఉన్న

దో లేదో ఎంతమాటన్నదో చూడు ఆపిల్ల” ఇత్యాది
వ్యవహారము కృష్ణామండలమున నేడును గలదు,
ఈపదము ఆముక్తమాల్యద, ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము
మొదలగు గ్రంథములందును బ్రయుక్తమయ్యెను. శబ్ద
రత్నాకరకారులు ఆముక్తమాల్యదలోని “నెట్టన య
ల్లలచ్చి యల నీలయు భూసతి యుండ నీకు నీనెట్టిక
నీలపై మనసు నిల్చుట కే మనవచ్చు” 7 ఆశ్వాస
పద్యము నుదాహరించి యీపదమును ‘నైష్ఠికశీల’
పదపువికృతిగా భావించి సదాచారపరతంత్రయని య
ర్థము వ్రాసిరి. కాని యాప్రయోగమునకుఁగూడ ‘చిట్టి
బొట్టెకాయ’యనియే యర్థముయ్యుక్తము. “అరయ నెట్టి
కనీల లంత లయ్యును బింకమున బ్రహ్మశిఖ ముట్టుప్రోడ
లార!” అని ప్రభావతీప్రద్యుమ్నప్రయోగము. పు 52.
‘రెండెనిముదుల్’ ‘ఎనిమిదుల్’ అనియో ‘ఎనిముదుల్’
అనియో కవిప్రయోగము. ‘రెండుతోమ్మిదులు’ అని
కాశీఖండప్రయోగము గలదు. ఇక్కడఁగూడ ‘రెండెని
మిదుల్’ కావచ్చును. అట్లేని చిన్నయసూరిగారి సూ
త్రమునకువార్తికము చేర్చవలసివచ్చును. పు 53. తేడు=
వెడకు, బాడు=బ్రాహ్మణుడు, దీనినిగూర్చి నేను ప్రక
టించిన లక్ష్మీపురశాసనమునఁ గొంతపరిశీలనముగలదు.
పు 54. తాలబోయు=తాలింపు వెట్టు, కుటుబోడ.

బటివోపు = హద్దుమీఱు. పు 61. మయ్యెరక్ = వెండుకతో?, ఇది శ్మశ్రుశబ్దవికృతిగావచ్చును. పు 62. అడియాలము = గుర్తు, అడి = పాదము, ఆలము = పల్లము, అడుగు పెట్టినచోటఁ బల్లముగ నేర్పడిన పాదచిహ్నము. ఇదివ్యుత్పత్త్యర్థము. ఈపద మఱవమునఁగలదు. పు 63. పుల్లసిలు = కందు. పు 66. లేబడు = లేతపడు. కోడె విధవల్ = పడుచువిధవలు. పు 74. తస్సి = డస్సి. తట్టు వాఱు = చిదుకఁబడు. పు 75. మేంతరాజు = గొట్టెఱ్ఱేడు. పు 76. *నారి కేళబక జాతీయంబులు = నారి కేళ బకము లను కొంగలను బోలినవి, కోడిపుంజులు, కొబ్బరిచెట్లపై వ్రాలు బకములకు నారి కేళబకము లని పేరుండఁబోలును. తజ్జాతీయము లగుకోళ్ల కాపేరుండఁబోలును. కేనుూర బాహుచరిత్ర పి ఆశ్వా. నారి కేళబక మను కొక్కెరకథ గలదు.

క. కలిమిఁ దరము గానివ్యయం

బులు పేరిమ్ములకుఁ జేసి పాలియరె దుర్బు

గులు నారి కేళబక మను

పులుఁగు దురై శ్వర్యమహిమఁ బొలిసినభంగిక.

అని తదాది.

* అనుబంధము చూడుఁడు.

పు 80. ఆహి వెట్టు = తాకట్టు వెట్టు. పు 81. ఈగకునుబోత
 వెట్టినయిట్టిభంగి = ..? 82. “గుడిలోనుండియు గుడితాలను
 దీసె వీడు” ఈనానుడి సాండురంగమాహాత్మ్యమున
 గూడఁ గలదు. పు 84. విడిముడి = భాగ్యము, లాఁతు = అధి
 కము. ఈపద మాముక్తమాల్యదలోఁగూడఁ గలదు.
 ఘటశాసిపుంగవుండు = శాస్త్రివర్యుఁడు, ఈపద మాము
 క్తమాల్యదలోఁగూడఁ గలదు. “ఘటశాసుల శ్రౌతులఁ
 దప్పవట్టుదుకొ” 7 ఆశ్వాసము, “కొమ్మనఘటశాసి
 కొంపయుఁ గమలె బమ్మనభట్టిలు భగ్గనఁ గాలె” బసవ
 పురాణము 7 ఆశ్వాసము. ఇది నేటిశాస్త్రి, అవధాని
 బిరుదముల వంటిదిగాఁ బెక్కు శాసనములందును గలదు,
 పు 86.

గీ. మాఘమాసంబు పులివలె చులయుచుండఁ

బచ్చడం బమ్మకొన్నాఁడు పణములకును

ముదితచిన్నలు పొగ లేనిముర్దురములు

చలికి నొఱగోయ కేలుండు నైరికుండు.

ఈపద్యము సాతవాహన సప్తశతి 31 వ శతకము
 39 వ గాథకుఁ దెలుఁగు

గా. విక్కిణి మాహమాస

మృపామరో పాషాడిం వ ఇల్లెణ

ణిధూమముమ్మరవ్వె ఆ

సామలియభణో పడిచ్చనో.

విక్రీణీతే మాఘమాసే
 పామరః ప్రావరణం బలీవర్దనేన
 నిర్ధూమముర్మురనిభౌ
 శ్యామల్యాః స్తనౌ పశ్యత్.

తన తెనుగుసప్తశతినుండి యెత్తి యీపద్యమును శ్రీనాథుఁ డిందుఁ గూర్చుకొన్నాఁడు. పచ్చడంబమ్మకొన్నాఁడు పసరమునకు అని పాఠమేని మూలమునకు సరిపోవును. పైపద్యమందలి “పాగ లేనిముర్మురము”లను బాండురంగసుకవి పరిగ్రహించినాఁడు. “పాగ లేనిముర్మురంబులు మగువలపాలిండ్లు భోగమహానీయులకు” 4 ఆశ్వా. పాండు, ఒఱగోయు = ఒఱనుండి కత్తినిలాగు అనఁగా ప్రతిఘటించు. పు 89. సోణము = నాసాస్థి, సోడము రూపాంతరము, ‘సోడంబుతో ముక్కు మ్రోడుగాఁగోసి’ బసవపురాణము, ‘సోణా లంట ఘోణా చ్చిదన్’ ఆముక్తమాల్యద. పు 97. దొరసెము? = పూర్వ తరవత్సరము. పు 98. బడిసివైచు = దిగఁదుడిచివైచు, హారతిచ్చు “అటునది దోరసముద్రము । నిటునది యోర్గల్లు కడిది నినుకొండ మహా । పుటభేదనము-” అని ప్రథమ ముద్రణపాఠము. దీని కర్థము లేదు. శిథిల శిథిలమై యున్నమూలమును బరిశీలింపఁగా నేను బ్రకటించిన మంచిపాఠము గానవచ్చెను. ‘కడిది నినుకొండ’

యని శ్రీనాథుడు ప్రయోగింపఁడు. ఆ గ్రామముపేరు
 వినుకొండ కాని యినుకొండ కాదు. ఈగ్రంథముననే
 యన్యత్ర 'శ్రుతపర్వతదుర్గ' మని వినుకొండ పేర్కొనఁ
 బడెను. నే నీసంస్కారము చేయుట తప్పని యొకరు
 భారతిలో నాక్షేపించిరి. విజ్ఞత లిట్లు వెలయుచున్నవి !

ముగింపు

బ్రహ్మశ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు తిన్నగా
 మాబోంట్లు కన్నులు తెఱవక పూర్వము అనఁగా నిప్పటి
 కిర్వదేండ్లకుముందు అతిప్రశస్తము లయినయాంధ్ర
 గ్రంథముల ననేకముల గుర్తించిరి. అంత కింకను బూ
 ర్వమే శ్రీవీరేశలింగముపంతులుగారికిఁ గవులచరిత్ర ప్రథ
 మభాగరచనమునను, ప్రాచీనగ్రంథప్రకటనముననుకడుం
 గడుఁదోడుపడిరి. వారు గుర్తించిన ప్రకటించిన యాంధ్ర
 గ్రంథములలోఁ గుమారసంభవము, నీతిసారముక్తావళి,
 క్రీడాభిరామము ననునవి రత్నత్రయము. త్రిపురాంత
 కోదాహరణము, శ్రీరంగమాహాత్మ్యము మొదలగు
 నవియు నుత్తమగ్రంథములు. సంస్కృతమునను వారు
 చాల విలువ గలగ్రంథముల వెల్లడించిరి, వెల్లడించు
 చున్నారు. సంస్కృతాంధ్రభాషాభిమానులు వారియెడఁ
 జాలఁ గృతజ్ఞులు గావలెను. వారియనుజ్ఞ గొనియే నే నీ

గ్రంథమును సంస్కరించి యుపోద్ఘాతము వ్రాసి యచ్చున
కిచ్చితిని.

తంజావూరికిఁ బోయి యక్కడ తాటాకుఁబ్రతి
లోనిపాఠభేదములను ఇంకను నేవేవో నాకుఁ దోచిన
విశేషములను సేకరించి వ్రాసి పెట్టుకొన్న దీనిప్రథమ
ముద్రణపుఁబ్రతి నొకప్పుడు నేను బెజవాడ కరిగి యక్కడి
రామమోహనగ్రంథాలయమునఁ గోలుపోయితిని.
నే నక్కడ నుండఁగా దాని ప్రశంస మిత్రగోష్ఠిలో
వచ్చెను. దానిని వారి కప్పుడు చూసితిని. ఆతెలి
విడిచే నెవ్వరో ప్రబుద్ధులు దాని నపహరించిరి. ఎందఱ
తోనో చెప్పితిని. ఎంతో తంటాలు పడినిని గాని
నా కది మరల దొరకలేదు. ఈపీఠికాంత్యభాగము ము
ద్రిత మగుచుండఁగా దానినాఁటిపోకడతీరు గొంతె నేటికిఁ
దెలియవచ్చినది. ఏమి లాభము ! నే నందుకై మరలఁ
దొందరపడి యప్పుడే తంజావూరి కరిగి తునాతునుకన్తై
యున్నమాతృక నెట్టెట్టో పొందించుకొని లుప్తభాగ
ములను, సాధుపాఠములను సేకరించుకొని వచ్చితిని.
ఈతూరి మరల నెవ్వఁడేని యీప్రతి నెత్తుకొనిపోయెనా
యింక దురుద్ధరమే క్రీడాభిరామము ! ప్రత్యంతర మింక
లేదు ! సాధుపాఠసంపాదన మింక శక్యము గాదు ! దేశ

చరిత్ర, సంఘచరిత్ర, భాషాచరిత్రాదులను బరిశీలించు వారికి బహుపకారకమయినది, శ్రీనాథరచితమయినది, ప్రశస్తరచనము గలది యన్నయభిమానముచేతనే దీని నిప్పు డిట్లు సంస్కరించి మరలఁ బ్రకటించుట, అంతేకాని దీనిలోని రోతవిషయములమీఁది ప్రీతిచేతఁ గాదు. పామరుల కందకుండఁ బండితులకే విక్రయింతు మని ప్రకటకులు బాస చేసిరి గావునను, గుప్తపటచుట వ్యాప్తి నధిక పఱచును గావునను, యథావస్థితముగా ముద్రించుటే మంచిదని పలువురు ప్రాజ్ఞు లభిప్రాయపడిరి గావునను దీనిని వికారపఱుపక యున్న దున్నట్లు ముద్రించితిని. ఈ పీఠికలోఁగూడఁ దుచ్చము లయినను గొన్ని శ్రీనాథరచనములను దచ్చరిత్రప్రయోజనమునుబట్టి, కవితాచమత్కృతిమీఁది యాదరమునుబట్టి చేర్చితిని. శ్రీనాథకవి సార్వభౌమునిరచన లేవియుఁ జెడిపోకుండ నెలకొనియుండుఁగాక యనియే నాకోరిక. ఆకవి యంత యభ్యర్థితుఁడు. ప్రఖ్యాతాండ్రవిద్వాంసులతోఁ బలువురతో యోజించి యీగ్రంథ మిట్లు ముద్రిత మగుట యెంతయు నావశ్యక మేయని నిశ్చయించితిని. విద్యానైదుష్యవిభవాధికు లగునాండ్రమహాశయులు గొండటి గ్రంథప్రకటనమునుగూర్చి యొసఁగినసదభిప్రాయముల నిందు జతకూ

ర్చుచున్నాను. పామరులకుఁ గాక ప్రమాణపత్ర మొసఁగిన పండితులకే విక్రయించుటకుఁ బట్టుదలతోఁ గట్టుదిట్టములతో వర్తింతురుగా కని ప్రకటకులను, పామరులకుఁ టఁ బడకుండ నెక్కడఁ గాని దీనిమూలమునఁ జెడుగు గలుగకుండ భద్రపఱిచి యుంచుకొందురుగా కని దీనిని గొను ప్రాజ్ఞులను హెచ్చరించుచున్నాఁడను. ఏనూతేండ్లనుండి జీవముతో నున్న యీ గ్రంథ మిఁక నంతరింపదు. ప్రాజ్ఞులొకమున కీ గ్రంథము పరితోషము గూర్పఁగల దనియే నావిశ్వాసము.

విభవ
శ్రీకృష్ణజయంతి
7-9-28. }

విద్యద్విధేయుఁడు
వేటూరి-ప్రభాకరశాస్త్రి

శ్రీ
శ్రీడాభిరామము



కృత్యవతరణిక

గణన కెక్కినదశరూపకములయందు
వివిధరసభావభావన వీధి లెస్స
యేకవీంద్రుడు రచియించె నీప్రబంధ
మనుచు మీ రానతిచ్చెద ర్దైన వినుడు. |

కృతికర్తవంశవర్ణన

నీ. అఖిలప్రపంచంబు నన్యథా కల్పించెఁ
బలురోషరేఖ సాఫల్య మొండఁ
దైశంకవం బైనతార కామండలం
బాకాశమార్గంబునందు నిలిపె
మాలినీతీరనిర్మలసై కతములలో
మేనకాప్సరసతో మేలమాడె
నామ్నాయమాత గాయత్రీమహాదేవిఁ
బ్రణుతించి బ్రహ్మర్షి పదము గాంచె
నెవ్వఁ డాతండు సామాన్యఋషియె తలఁపఁ
దాటకాకాశరాత్రికి దాశరథికిఁ

క్రీడాభిరామము

గాలకంధరకోదండఖండనునకుఁ

గార్ముకాచార్యవన్యుండు గాధిసుతుండు. (2)

స. ఆవిశ్వామిత్రుగోత్రం బనుజలనిధి యా

హ్లాదముం బొందుచుండె

భూవిఖ్యాతప్రభావాభ్యుదయుఁ డు

దయముం బొందె*రాచంద్రకీర్తి

ద్యావాపృథ్వ్యంతరాళాంతరముల

నతినిస్తంద్రచంద్రాతపశ్రీ

ధావశ్యస్ఫూర్తి లక్ష్మీతరిశతరకశా

ధాశధశ్యంబు నూపక. (3)

శా. ఆమంత్రీశ్వరుకూర్మినందనుండు చం

ద్రామాత్యుఁ డంభోజభూ

భామారత్నపయోధరద్వయతట

ప్రాలంబనై పథ్యము

క్రమాణిక్యనిభాభిరూప్యపదవా

క్యప్రౌఢసాహిత్యవి

ద్యామాహాత్యవిలాసగుమ్మదితవి

ద్వన్నానసుం డిద్ధరక. (4)

* 'మంచన్న' అని యుండు సేమె.

శా. కన్యాటక్షితినాథుఁడైనపెదబు
 క్కత్కొప్పదేవేంద్రు న
 భృగ్ణామాత్యుని దానభేచరునిఁ జం
 ద్రాధీశు బంధుప్రియుఁ
 వర్ణించుఁ గవికోటి శంకరజటా
 వాటితటాంతర్నదత్
 స్వర్ణద్యంబుతరంగరింగణలస
 త్సాహిత్యసాహిత్యయై. (౪)

- క. ఆచంద్రమంత్రమణికిని
 బోచాంబారత్నమునకుఁ బుట్టెను బుధర
 తొచణుఁడు మంచనార్యుఁడు
 వాచస్పతిసవ్యశబుద్ధివై భవుఁ డగుచుఁ. ౧
- గీ. మంచనార్యతిప్పమకును సుపుత్రులు
 నలుపు రెన్న సింగనయును దిప్ప
 నయును మల్లనయును నయనీతిసత్కళా
 న్వితుఁడు చెన్నమంత్రవిభుఁడు ననగ.
- గీ. సింగనామాత్యసుతుఁడు సుస్థిరగుణుండు
 మానినీమన్మథుఁడు చంద్రమంత్రవరుఁడు
 వెలసె వైభవముల దేవవిభునిఁ బోలి
 సకలబుధతతి యెల్లను సంస్తుతింప.

9 క. మిరుతూరివిట్టమంత్రీ

శ్వరుతనయ వరించె మల్లసచివాగ్రణి శం

కరుఁ డద్రరాజనందనఁ

బరిణయ మగుభంగి నధికభాగ్యోన్నతుఁడై.

10 ఉ. మల్లసమంత్రికిం ద్రిపుర

మాతరభాక్షికిఁ గాంతిరోహిణీ

వల్లభు లాత్మసంభవులు

వల్లభలింగనతిప్పనక్షమా

వల్లభమంత్రిశేఖరులు

వారవధూజనపుష్పభల్లు లు

త్ఫల్లయశోవిభాసితులు

పుణ్యులు సింగనభైరవేంద్రులు.

11 వ. అందు

12 నీ. తారకామందారతారాచలంబుల

తో రాయు నెవ్వనిచారుక్తిరి

భావసంభవభద్రదేవేంద్రసూనుల

మఱపించు నెవ్వనిమహితమూర్తి

జీమూతవాహనశిబిసూర్యతనయుల

ధట్టించు నెవ్వనిదానశక్తి

భార్గవగార్గ్యగీష్పతిమతిప్రేధిమ

నిరసించు నెవ్వనినిశితబుద్ధి

యతఁడు రిపురాజరాజ్యసప్తాంగహరణ
కరణపరిణతయుక్తిప్రకాశమానుఁ
డతులితాచారవిజితగంగాత్మజుండు
మర్త్యమాత్రుండె వల్లభామాత్యవరుఁడు.

సీ. వాచాలసురధునీవీచికాగంభీర

వాచావిలాసుఁడు బైచమంత్రి
పల్లవోష్ఠీమానసోల్లాసకృతిపుష్ప
భల్లావతారుండు మల్లవిభుఁడు
పన్నగాలంకారపన్నీరజధ్యాన
సన్నతాత్ముండు పోచన్నశౌరి
ప్రత్యగ్రసహజసాహిత్యవిద్యాకళౌ
న్నత్యుండు తిప్పనామాత్యఘనుఁడు
నందనులు చంద్ర మందార కుండ కుముడ
గంధకీ గంధసార సౌగంధ్యబంధు
బంధురోదారకీర్తి సౌభాగ్యనిధికి
మల్లికార్జున * మంత్రికి వల్లభునకు.

మ. కనకాద్రిప్రతిమానధైర్యనిధి లిం
గక్షౌపమంత్రీంద్రుతో

* 'సునుతునకు' అని యుండవచ్చును.

ననతారాతిన్మపాలమంత్రిజనతా
 హంకారతారాహిమూ
 ఝనితో రూపరతీంద్రుతో హరిహర
 క్షోణీంద్రసామ్రాజ్యవ
 ర్ధనుతో సాటి సమాన మీడు గలరా
 రాజన్యసైన్యాధిపుల్.

15 గీ. తిప్పమంత్రి జగదుదీర్ఘవితీర్ణుఁ డు
 ద్వాహ మయ్యె నధికవైభవమున
 హరితగోత్రజలధిహరిణాంకుఁ డగుతిప్ప
 నార్యతనయఁ బెద్దహూంబ నెలమి.

16 స్ర. ఆమల్లామాత్యవర్మం * డయుగనయనపూ
 జానుసంధానసంధా
 సామగ్రీపుండరీకేశ్చణుఁడు వెలసె నై
 శ్వర్యసంపత్సమృద్ధి
 సీమాదంతావళాభ్యుచ్చితకరటతట
 క్షేత్రనిర్యన్మదాం భన
 స్తామవ్యాలోలభృంగస్తతవిమలతర
 స్ఫూర్తిసత్కీర్తిలక్ష్మీ.

* 'మాత్యపుత్త్రం డయుగ' అని యుండునేమో !

సీ. సత్యవ్రతాచారసత్కీర్తిగరిమలఁ

జంద్రుతోడను హరిశ్చంద్రుతోడ

నభిమానవిస్ఫూర్తి నైశ్వర్యమహిమల

రారాజుతోడ రైరాజుతోడ

సౌభాగ్యవైభవజ్ఞానసంపన్నత

మారుతోడ సనత్కుమారుతోడ

లాలిత్యనిరుపమశ్లాఘావిభూతుల

భద్రుతోడను రామభద్రుతోడఁ

బాటి యనదగు ధారుణీపాలసభల

వీరహరిహరరాయపృథ్వీకళత్ర

రత్నభంజారసాధికారప్రగల్భు

మల్లికార్జునుత్రిపురారి మంత్రివరుని.

మ. కపటాచారవిరోధిరాజసచివ

గ్రావోగ్రదంభోళికి

నృపసీతివ్యవహారకార్యఘటనా

నిర్ధారణాశాలికి

దపసీయాచలరాజధైర్యనిధికిం

ధర్మైకపాథోధికిం

ద్రిపురారాతిమహాప్రభానునకు నే

రీ యుద్ధులిద్ధారుణికి.

19 మ. అటవీసూకర మేల యేల ఫణి యే
 లా కొండ లేలా దిశా
 తటవేదండము లేల కూటకమతా
 ధ్యక్షుండు సప్తాభిసం
 ఘటనాలంకృతమధ్య మైననిఖిల
 త్మౌచక్రవాళంబు నె
 క్కటి దాల్చుం ద్రిపురారివల్ల భుభుజా
 కాండద్వయం బుండంగ.

20 ఉ. గంధవతీప్రతీరపుర
 ఘస్మర పాదబిసప్రసూనపు
 మ్పంధయచక్రవర్తి శ్రుత
 పర్వతదుర్గమహాప్రధానరా
 ఙ్గంధగజంబు తిప్పన య
 ఖండితధీనిధి కాంచె బుత్తుల
 బాంధవకల్పవృక్షముల
 బైచన*మల్ల నతిప్పమంత్రుల.

21 వ. అందు

కృతికర్తప్రశంస

22 సీ. మూడు గ్రామగ్రాసములతోడఁ గూడంగ
 మోహూరు పాలించె ముల్కినాట

నాశ్వలాయన శాఖయందు ఋగ్వేదంబు
 కరతలామలకంబుగాఁ బఠించెఁ
 బ్రత్యక్ష మొనరించి భైరవస్వామిచే
 సిద్ధసారస్వతశ్రీ వరించెఁ
 గామకాయనసవిశ్వామిత్రగోత్రంబు
 వంశగోత్రంబుగా వార్త కెక్కె
 నెవ్వఁ డాత్రిపురాంతకాధీశ్వరునకు
 రాయనవరత్నభంజారరక్షకునకుఁ
 బ్రియతనూజుండు చందమాంబికకు సుతుఁడు
 మనుజమాత్రుండె వల్లభామాత్యవరుఁడు.

క. అహరవధిసమయస్మృత్య
 త్తుహినాంశుధరప్రచారధూతాభ్రధునీ
 లహరీభ్రమఘుమఘుమముల
 వహిఁ దిప్పయవల్లభన్న వాగ్వైభవముల్.

క. హాటకగర్భవధూటీ
 వీటీకర్పూరశకలవిస్మమరసార
 భ్యాటోపచాటుకవితా
 పాటవమరుదవని వల్లభన్నకు నమరున్.

క. హల్లీసకనటనోద్భట
 వల్లవ హరికృష్ణ కంఠ వనమాల్యమిశ

ద్వల్లత్ సురభులు తిప్పయ

వల్ల భరాజప్రధానవాగ్వైభవముల్.

- 21 క. అమృతరసమథనసంభవ
ఘుమఘుమితపయఃపయోధికోలాహలమున్
భ్రమియించుఁ దిప్పసచివో
త్తమువల్ల భవిభుని చాటుధారాఫణితుల్.

- 22 క. భిల్లావతారమధుభి
ద్భల్ల భుజాస్ఫల్యనూనపటుచాపజ్య
వల్లీ మతల్లి చెల్లెలు
వల్ల భరాయప్రధానవాగ్వైభవముల్.

- 23 క. నెల్లూరితూముకాలువ
హల్ల కములకమ్మదావి నపలాపించున్
సల్లలితలీలఁ దిప్పయ
వల్ల భరాయప్రధానవాగ్దంబరముల్.

- 24 క. ఉపమించెడ ధారాధర
తపనజ రైరాజ రాజ ధారానగరా
ధిప ధారాధరవాహులఁ
ద్రిపురాంతకవల్లభుని వితీర్ణప్రౌఢిన్.

- 25 క. సరి వత్తు రీవి నిర్జర
పరివృథమణి ధనద జలద బలి ఖచర నిశా

కర సురతరు సురధేనువు
 లరుదై త్రిపురారివల్ల భామాత్యునకున్
 శా. సారాచారమునన్ వివేకసరణిన్
 సౌభాగ్యభాగ్యంబులన్
 ధౌరంధర్యమునం బ్రతాపగరిమన్
 దానంబునన్ సజ్జనా
 ధారుం దిప్పనమంత్రివల్లభు ననూ
 త్యగ్రామణిం బోల్పఁగా
 వేరీ మంత్రులు సింధువేష్టితమహా
 ర్వీచక్రవాళంబునన్.

సీ. మందారవారుణీమదఘూర్ణితాత్మచే
 వెడఁదకన్నుల చిన్నివడుపుచేత
 డమరుఖట్వాంగదండకపాలపాణిచే
 ధూర్తబాలకచక్రవర్తిచేత
 గుక్కురపరివారకోటిసేవితనిచే
 వెలఁదికోఱలమోమువేల్పుచేత
 (చరణము కొఱత)

విశ్వవిశ్వంబు పాలించువిభునిచేత
 బార్వతీదేవి గారావుఁబట్టిచేత
 సీప్సితము గాంచుఁ దిప్పమంత్రింద్రతనయుఁ
 * డర్మవణి వల్లభామాత్యుఁ డహరహంబు.

“దాక్షిణ్య” అని యుండవచ్చును.

ప్రేమాభిరామప్రశంస

- 33 వ. ఆ మంత్రితేఖరుండు రావిపాటి త్రిపురాంతక
దేవుం డను కవీశ్వరుం డొనరించిన ప్రేమాభి
రామనాటకంబు ననుసరించి క్రీడాభిరామం బను
రూపకంబు తెనుంగుబాగు రచియించినవాఁడు,
- 34 గీ. ఆతఁ డెంతటివాఁడు ప్రేమాభిరామ
మనఁగ నెంతటియది దాని ననుసరించి
వీధి యనురూపకము మది వెఱపు లేక
తిప్పవిభువల్లభుం డెట్లు తెనుంగు జేసె.
- 35 వ. అని యానతిచ్చెదరేని
- 36 ఉ. నన్నయభట్టతిక్కకవి
నాయకు లన్న హుళిక్కిభాస్కరుం
డన్నను జిమ్మపూడి యచ
రాధిపుఁ డన్నను సత్కవీశ్వరుల్
నెన్నదుటం గరాంజలులు
నింతురు జే యని రావిపాటితి
ప్పన్నయు నంతవాడ తగు
నా యిటు దోసపుమాట లాడఁగన్.

గీ. జనని సంస్కృతంబు సకలభాషలకును
దేశభాషలందుఁ దెనుఁగు లెన్న
జగతిఁ దల్లికింటె సౌభాగ్యసంపద
మెచ్చుటాఁడుబిడ్డ మేలుగాదె.

వ. నేపథ్యమున

కథాప్రస్తావన

చ. గతిరసికుండ ! పట్టరణ !
గానకళాకమనీయ ! యోమధు
వ్రత ! వికచారవిందవన
వాటిక నేమిటికిం బరిత్యజిం
చితి వటవీప్రదేశమునఁ
జెట్టులు సేమలు నేమి గల్గినన్
బతి చెడి సంచరించెదవు
ప్రాఁబడిపోయెనె నీ వివేకమున్.

గీ. చేర వచ్చివచ్చి దూరంబుగాఁ బోదు
జాయవత్తు దప్పు పోయిపోయి
మాట లింక నేల మాపాలిటికి నీవు
మాయలేడి వైతి మంచిరాజ !

వ. ఆకర్ణించి సూత్రధారుఁడు హా ! యే నెఱింగితి
నేకశిలానగరంబునం దార్యవాటంబునం గామ
మంజరి యనుపునర్భవునందు బద్ధానురాగుండై

కాగ్యాంతరవ్యాసంగంబునం దేశాంతరగతుం
 జైన కాసల్నాటి గోవిందమంచనశర్మ నుద్దే
 శించి యమ్ముద్దియ పుత్తెంచినయసంబంధీభూత
 ప్రేమసంధుక్షణాగర్భం బైనమదనలేఖసందేశ
 పద్ధతి యది పరియించుచున్నవాఁ డతనికట్ట
 నుంగుఁజెలికాఁడు టిట్టభ సెట్టి గావలయు నయ్యి
 రువురు నాబాల్యమిత్రంబులు వీరియోగక్షేమంబు
 లనుసంధించెదంగాక యని నిష్కాంతుఁడయ్యె
 నిది ప్రస్తావన.

42 సీ. గన్నెరుఁబూఁజాయ కర మొప్ప నీర్కావి

మడుగుదోవతి పింజె విడిచి కట్టి

గొజ్జంగిపూసీరు గులికి మేదించిన

గంగమ్మట్టి లలాటకమునఁ దీర్చి

వలచేత బంగారుజలపోసనముతోడఁ

బ్రన్ననిపట్టుతోరము ధరించి

జటిగొన్న వెలిపట్టజన్నిదంబులలుంగ

యంటులు వాయంగ నలుత వైచి

తఱుకుచెంగావికోకయు వలుఁదశిఖయుఁ

జిగురుబొమ్మంచు పెదవులు చిన్నినగవు

నంద మొందంగ వచ్చె గోవిందశర్మ

మాధవునిపట్టి యొసపరిమస్మధుండు.

౨ క. కాసల్నాటి శ్రేష్ఠుఁడు

మీనాలప్పయ్యగారి మేనల్లుఁడు ధా

త్రీసురతిలకుఁడు కుసుమశ

రాసనసముఁ డంధ్రనగరయాత్రోన్ముఖుఁడై .

వ. తూర్పుఁ గనుంగొని టిట్టిభునిం జూచి వయస్య !
సుప్రభాతంబు సుఖనిద్ర యయ్యెనే ? శీతంబుప
ద్రవంబు వాయదుగదా యీపుష్పమాఘంబు
లందు

చలి

ఉ. ప్రక్కలు వంచివంచి ముని

పండ్లును బండ్లును రాచిరాచి తొ

మ్మక్కిలఁ జేసిచేసి తల

యల్లనఁ గాల్గకు నందియంది లో

చక్కికి నొక్కినొక్కి యిరు

చంబడఁ గుమ్మడిమూట గట్టి వీ

పెక్కి దువాళి చేసి చలి

యిక్కడ నక్కడఁ బెట్టు వేకువకా.

ఉ. కుమ్ములు హవ్యవాహములు

గుత్తపుసుగ్గడితంపుఁదోపురెం

టమ్ములు దట్టుపున్దు మృగ

నాభియుఁ జూచును నోడె నద్దిరా

యమ్మక చెల్ల! యింక నవ

యశావనదర్శనఖంపచంబు లౌ

కొమ్మలచన్నులక సరకు

గో నటు లున్నవి వో తుషారముల్.

౫౭ శా. స్థూలద్విత్రపటావకుంతనముఁ గ

స్తూరీరజఃపాలికా

కాలాగుర్వనులేపనంబులను ను

ద్వాటించి ధాటీగతిక

బ్రాలేయంబు దువాళి నేసిన భయ

భ్రాంతంబులై యూష్మముల్

వాలాయంబుగఁ బ్రాఁకె సంధ్రవనితా

వక్షోజశైలాగ్రముల్.

౫౮ శా. స్థూలద్విత్రపటావకుంతనములక

ధూపోపచారంబులుం

గాలాగుర్వనులేపనంబులు వధూ

గాఢోపగూహంబులుం

శేలీగర్భనికేతనంబులును గ

లైంగాక లేకున్న నీ

ప్రాలేయాగమ మెవ్విధంబున భరిం

పక వచ్చురా టిట్టిభా!

వ. శీతోపద్రవంబు లేక సుఖనిద్ర యయ్యెనే యని
 1 యడిగి వేకువ యగుచున్నయది గావున నిదియ
 మనకుఁ బ్రస్థానకాలం బని నిమిత్తం బనుసంధించి
 శకునములు

ఉ. చుక్క యొకింత నిక్కి బల
 సూదనుదిక్కున రాయుచుండుటన్
 జక్కఁగ వేగ దిప్పుడు ని
 శాసమయం బిది ప్రస్ఫుటంబుగా
 ఘుక్కుని మాటిమాటికిని
 గోటఁడు వల్కెడు వామదిక్కునం
 జొక్కటమై ఫలించు మన
 శోభనకార్యము లెల్లఁ డిట్టిభా !

క. మాఁగిలి మాఁగిలి వృక్షము
 పూఁగొమ్ముననుండి పక్షము ప్రకాశింపన్
 లేఁగొదమనెమలి పల్కెడుఁ
 గేఁగోయని వైశ్య మనకు గెలుపగుఁ జమ్మి.

గీ. కొనకొనం గోడి యేట్రింత కొంకనక్క
 నమలి యీనాలుగిటిదర్శనంబు లెస్స
 వీనివలతీరుఁబలుకు నుర్వీజనులకుఁ
 గొంగుబంగార మండ్రు శాకునికవరులు.

కోడికూత

- 53 వ. అనిన నాకట్టించి టిట్టిభుండు
 54 ఉ. మంచన వింటివో వినవా
 మన్మథుఁ డేకశిలాపురంబులోఁ
 జంచలనేత్రులం బతుల
 శయ్యలపై రతికేలి రాత్రి పో
 రించి ప్రభాతకాలము ప
 రిస్సుట మైనను ధర్మదార వ
 ట్టించుచునున్నవాఁ డదె కు
 ట్టిగతకుక్కుటకంఠనాశముల్.

- క్రీ5 వ. అని యట వోయి ముందట
 56 గీ. శీతకాలంబు కడి మాడ సేయఁ గుడుచు
 భాగ్యవంతుండు తేపాడి పల్లెపల్లఁ
 గ్రొత్తయోరెంబు నిగురావకూరతోడఁ
 విచ్చిలం బైననేతితోఁ బెరుఁగుతోడ.

ఒకముచ్చట

- 57 వ. టిట్టిభ ! తలంపునం బాతె నొక్కనాఁ డేనునుం
 గామమంజరియును బ్రేమంబెల్లర్పఁ గలసిమెలసి
 కూడిమాడి సొందిపొసఁగి యనఁగిపెనఁగి చొక్కి
 తక్కియుండ దైవవశంబున గోత్రస్థలనంబు కార
 ణంబుగా నక్కంతారత్నం బలిగిన

గీ. ఎట్టకేలకు నలుక రే యెల్లఁ దీర్చి
యువిద యధరామృతము గ్రోలుచున్ననాకుఁ
బాసవిఘ్నంబుగా మ్రోసెఁ బాపజాతి
జాతిచండాల మైనవేసడవుఁగోడి.

వ. టిట్టిభయవృద్ధనపట్టాభిషేక మత్రేభరాజగమన
నట్టనడుమ సురతకాలంబున వసంతసమయంబు
నంబాసి మల్లికార్జునకాథవశాత్తహాసమహాకాశమూర్తి
యగు తపర్తుసమయంబు లంఘించి లాంగలీకు
సుమకేసరపరాగరేణువినరపిశంగిత దశదిశా
హట్టం బగువర్షాసమయం బెట్టకేలకుం గడపితిఁ
బ్రావృట్కాలప్రవాసంబును మరణంబును రమణీ
రమణులకు నొక్కనమంబ యది యెట్టిదనిన.

మ. పటుజంఝూపవనోత్తృణాలయములో
భద్రంబునం బట్టెకం
కటిపై ముచ్చముడింగి నిర్భరవియో
గగ్లాని శోషించి యె
క్కటి నిద్రించుచు నున్నపాంథవనిత
గర్జావచఃప్రౌఢిమ
దటిదుద్యోతము చూపు నట్టనడురే
ధారాధరశ్రేణికి.

61 వ. అని మంచన మఱియును బ్రాగ్ధిశాంచలము
వీక్షించి

అరుణోదయము

62 గీ. దాసనపురుషువైనచోఁ ద్రస్తరించు
చుదయ మయ్యెడు నదె చూడు మొదలినంజ
సాబగు వీడినఁ గట్టెట్ట సోకినట్టి
కామమంజరి నెమ్మొముకాంతివోలె.

నూర్యోదయము

63 మ. అదె మాణిక్యపురబూర్ణకుంభము వయ
స్యా! కార్యసంసిద్ధికై
మొదలగ దోచినయట్టి మంచిశకునం
బుం గా విచారింపరా
యదయం బయ్యెడు భానుబింబము దిశా
వ్యోమావకాశంబులం
బదియార్వన్నపసిండితీగలగతిక
బ్రాంకెం బ్రభాజాలముల్.

64 శా. ఓరుంగంటిపురంబుసాధములపై
నొప్పారెగ్గి జూచితే
యీరెండల్ మణిహేమకుంభములతో
నేకాంతముల్ నేయుచున్

స్వారాజప్రమదాఘనస్తనభర

స్థానంబులం బాసి కా

శ్రీరత్నోదము ప్రాణపల్లభదృఢా

శ్లేషంబులక రాతె నాక.

65 వ. అనుదితనియమవ్రతంబు గావున నిట క్రితంబ సం
ధ్యాగ్నిహోత్ర క్రియాకలాపంబులు నిర్వర్తింపం
బడియె నీవు ముఖమజ్జనంబు సేసి యిష్ట దేవతాభి
వందనంబు గావించితివిగదా గోధూళిలగ్నంబునం
బురంబు ప్రవేశింపవలయు విశేషించి యుషః
కాలంబు సర్వప్రయోజనారంభంబులకుఁ బ్రశ
స్తంబు.

66 శీ. గార్గ్యసిద్ధాంతమత ముషఃకాలకలన
శకున మూనుట యది బృహస్పతిమతంబు
వ్యాసమతము మనఃప్రసాదాతిశయము
విప్రజనవాక్య మరయంగ విష్ణుమతము.

67 వ. అని పరిక్రమించి వెలిపాశెంబు కట్టకడపటఁ
గటకారకుటీరవాటికఁ బ్రవేశించి.

మేడరవాడ

68 సీ. ఎకసక్కెముగ నాడు నేదైన నొకమాట
పాడు నొయ్యన పాట పాటపాట

యలఁతియద్దపుబిళ్ల యలవోక వీక్షించుఁ
గొనగోరఁ బడనిచ్చి కురులు దీర్చుఁ

| బయ్యెడ దిగజార్చి పాలిండ్లు పచరించు
దిస్సు వాఱఁగ నవ్వుఁ దీగనవ్వు
ధవళ తాళపలాళ తాటకంబులు త్రిప్పు
కలికిచూపులఁ జూపు గర్వరేఖ

కటకుటీర్వార వేణుకా(నైణవ!) కాష్ఠపీఠ
మధ్యభాగనిష్ణణ్ణయై మదము మిగిలి
వీటి పామరవిటుల తం గేటిజన్ను
కాముబరిగోల మేదరకరణవేశ్య.

65

క. పుటభేదనబహిరంగణ
కటకశ్రీ కారకూటకటకం బగునీ
కటకారకులవధూటీ
కుటికాగారంబు గరడి కుసుమాస్త్రనకుఁ.

70

క. కీసినవెదురుసలాకల
నేసిన యిరుండల శిఖండి నిడుమంచమునం
దోసరిలి కటకుటీరవి
లాసిని రమియించు మిండలసహస్రములఁ.

ఉ. పల్లవతస్కరుం డొకఁడు

71

ప్రాకృముపార్జితతారపంక్తితో

వల్లువ మెత్తికొంచుఁ బెడ

వాకిట వెళ్ళిననాఁటనుండి పా

టిల్లినశంక నీకటకు

టీరవిలాసిని యహ్వాహా ! పటీ

పల్లవకోణముల్ బిగియఁ

బట్టి రమించును మిండగీలతోక.

72 వ. ఆచేడియం జూచి యట పోవంబోవ ముందట.

చండాలాంగన

73 శా. గండాభాగముపజ్జ లేనగవు శృం

గారింపఁ గ్రేగన్నులక

మెండై మించుమెఱుంగుఁజూపుగమి క్రొ

మ్మించుల్ పిసాళింపఁగాఁ

జండాలాంగన వచ్చె నొక్కతె ఋతు

స్నానార్థమై యిడుకో

దండుం డేర్చినబాణమో యనఁగ సాం

దర్యంబు నిండారఁగక.

74 వ. అట్లు పోవం బోవ ముందట.

కర్ణాటి

75 మ. కటిభారంబును జన్నదోయిభరముక

గల్పించె నాబ్రహ్మ పి

న్నటి కౌదీగకు మున్న యిట్లు విమలా

ర్ణఃపూర్ణమై యున్నయీ

ఘటిభారం బొకఁ డెక్కు డయ్యె ననినన్

గణ్ణాటి క్రాల్లన్నలన్

బటితాళింపుచు నవ్వె నీలకబరీ

భారంబు కంపింపఁగాన్,

౧౬ వ. అనుచు గోవిందమంచనశర్మ నర్మసఖుం డగుటిట్టి
భుండును దానును హట్టమార్గంబునం జను
నవ్వడు.

౧౭ గీ. జిగురుటుండలు నించి డాచేతియందుఁ
బెద్దయేనుఁగుదంతంబు పెట్టెఁ బెట్టి
యింతలకుఁ బ్రీతిగా మైలసంతలోన
సుసరభే త్తని ఘోషించె జోటి మోర్తు.

౧౮ వ. ఇది యేమి ఘోషించుచున్నయది కిరాటకుల
రత్నంబ! నీవు తేటపడ నెఱింగి చూకు నెఱిగింపు
మనుచు మంచనశర్మ యడిగిన.

౧౯ చ. ముసిముసినవ్వుతో నతని
మోము గనుంగొని వైశ్యుఁ డిట్లనున్
రసికకులావతంసుడవు

బ్రాహ్మణ! యింతకుము న్నెఱుంగ వే!

యసమశ రాలయంబునను

హత్తినవెండ్రుకకప్పు వోవగా

వినరుసమీరణం బయిన

వేడుకమం దిది గొందు రంగనల్.

౨౦ నీ. కమతావతారంబుఁ గైకొన్నదైత్యారి

కమనీయచరమభాగంబువోలె

నాదియుగంబునం దావిర్భవించిన

జిననాథ దేవునిశిరసువోలెఁ

గసటు వోవఁగఁ దోమి కడిగి బోరగిలంగఁ

బెట్టిన తామ్రంపుబిందెవోలెఁ

గంగమట్టియతోడ సాంగత్య మెడలిన

నునుపారుమునిమిట్టనుదురువోలె

జిఱుతప్రాయంపునాఁటిసజ్జికపుఁజాయ

తొలుసమర్తయ కాలంపువిలసనమునఁ

దరుణులకఁ బంచబాణమందిరము లమరు

సుసరభే త్తనునీమందు సోకినపుడు.

౨౧ వ. ఇది నిర్యాసమయంబును సరభేదన సమర్థంబును

నగుటంజేసి సుసరభే త్తనునామంబు దీనికిం గలిగెఁ

గామనిలయాఘాట రోమాటవీ సముత్పాటన

పరిపాటికై పాటలగంధులు దీనిం బాటెంత

రనుచు నెఱింగించి యట పోవంబోవ ముండట
వెలిపాళెంబు మధ్యప్రదేశంబున హాలికవాటి
యందు నొక్కచక్కని జవరాలు కట్టెఱ్ఱతోగ
రుంగఱ్ఱల యొల్లియయెఱ్ఱ గలనితంబభారంబున
నమర్చి బాలార్కకిరణసంపర్కంబునఁ జాంపేయ
కుసుమచ్ఛదచ్ఛాయాదాయాదంబు లై నయవ
యవంబులు మిసమిస మెఱవం గుక్కుటాసనం
బునం గూర్చుండి.

పామరభామ

ఉ. కండుక కేళి సల్పెడుప్ర

కారమునం బురుషాయితక్రియా

తాండవ రేఖ చూపెడువి

ధంబునఁ జామరభామ లేతయీ

రెండ్రప్రభాతవేళ రచి

యించె నితంబభరంబుఁ జన్నులున్

గుండలముల్ గురు ల్కడల

గోమయపిండము లింటిముంగిటన్.

ఉ. వ. అప్పామరభామారత్నంబు నుద్దేశించి.

గీ. పొలపములు లేవు కరివంకబామలయందు

జన్నినగవులు లేవు లేఁజెక్కులందుఁ

గలికితనములు లేవు క్రాల్గన్నులందుఁ

గాఁపుటిల్లాండ్ర కిట్టిమాగ్ధ్యముల యొప్పు.

85 వ. అటచని వీధీవిటంకంబునఁ డిట్టిభుండు విటపేటికా
ప్రకామ(ర?)ఘటిత కృతాటికానికట చేటికా
నుయాత యగుకర్ణాటాంగనం గనుంగొని,

కర్ణాటాంగన

86 మ. కనుమం బెట్టినచీరకొంగు వొలయుం
గ్రొవ్వారుపాలిండ్లపైఁ
ద్రినరంబుల్ పొలుపార వేణి యవటూ
ద్దేశంబుతో రాయ న
ప్పన మెవ్వఁడొ యొకండు రాత్రి సురత
ప్రౌఢిం దనుం దేల్చినకొ
వసివాల్ వాడుచు వచ్చుచున్నది క
ర్ణాటాంగనం జూచితే.

82 గీ. వాహకుం డెక్కి విడిచినవారువంపుఁ
గొదమయునుబోలి రతికేళిమదము డిగ్గి
యలసభావంబుతోడఁ గర్ణాటవేశ్య
వచ్చుచున్నది యదె విప్రవర్య కంటె.

ఉ. ఈమరి యింక నొక్కమరి

88 యింకొకమా టీకనొక్కమాటు నా
నోములపంటగా యనుచు

నోవులఁ బెట్టుచు(?) రే యొకండునా

జ్ఞాములు దీనితోఁ గుసుమ

సాయకతంత్రము సల్పఁబోలు లే

దా మృగశాసనత్రయభి

లాంగకముల్ వసివాళ్ళు వాడునే ?

౪౪ వ. అనిన మందస్మితంబుతో గోవిందమంచనశర్మ
నర్మగర్భంబుగా దర్భాంకురాలంకృతంబు లగు
తనకరపంకజంబులం గర్జ పుటంబులు ముట్టుకొని
పూతిమాషగోత్రంబును మంచననామధేయంబు
నుం జెప్పి నమస్కరించి యిట్లనియె.

౧౦ శా. పంచారింఛిన నీ పయోధరము లా
స్థాలింతునో; లేతబా
మృంచుగైంజగురాకుమోవి ణిసిధా
త్వర్థం బనుష్ఠింతునో;
పంచాస్త్రోపనిషద్రహస్యపరమ
బ్రహ్మస్వరూపంబు నీ
కాంచీదామపదంబు ముట్టుదునో; యో
కర్ణాటతాటంకినీ!

౧౧ క. వ్రాలని నీ చన్నులతో
వ్రాలెడుజక్కవలు సరియె? వలలం బెట్టం

జాలెడునీకన్నులతో

బాలకి నదృశములె? వలలఁ బడుమత్స్యంబుల్.

92 శా. చాటుప్రౌఢిఁ బిసాళ మాడెదవు కా
సల్పాటిబాఁపండవో
శాటీహాటకనిష్కముల్ వెలిగ జం
ర్నూటంబు చాలించు క
ర్ణాటస్త్రీలు కటారిక త్తియలచే
రాపాడఁగాఁ బట్టఁగాఁ
డాటా లీడ గుణింపరాదు పెఱచో
టం బోలెఁ బైపాటునక.

93 గీ. దిట్టబాఁపండు నడువీధిఁ దెగడి పలికెఁ
గూట మీక్షింపఁ దెమ్ము కిరాట నేడు
పన్నిదము వీనిమెడ నున్నజన్నిదములు
నవరగా గ్రుత్తుఁ గ్రొత్తపుంజాలదండ.

94 వ. అనుటయు విప్రుం డిట్లనియె.

95 గీ. ముసుగు వెట్టిన నేమి ముత్యాలకమ్మల
క్రొమ్మించులీలలు గులుకరించె
మోము వంచిన నేమి మొలకనవ్వులకాంతి
చెక్కుటద్దములపైఁ జీరువాతెఁ
జూడకుండిన నేమి సొబగుతెప్పల మించి
తేటవాల్మెఱుగులు దిచ్చరించెఁ

జాటు చేసిన నేమి చక్రవాకులఁ బోలు

పాలిండ్ల మెఱుగులు బయలుపడియె

సిగ్గు నటియించి మా వేడ్క చిన్నబుచ్చి

యేల యిటు పిసాళించె దిం దేమి సిద్ధి

కాముసామ్రాజ్యపట్టంబు గట్టి నన్ను

గొంగిలింపఁగఁగదనె యోకరణకాంత.

- 96 వ. అని చిఱునవ్వు నవ్వుచు గోవిందమంచనశర్మ
నర్మసఖుండును దానును నటపోవఁబోవముండట.

జూదము

- 97 మ. పరివేష్టించి ప్రజాకదంబకము పై
పై వ్రాలి వీక్షింపఁగాఁ
బరహస్తంబున నొత్తుకాండ్రు నపలా
పప్రౌఢి బోధింపఁ బా
మరులై పన్నిడ మాడి యోడి మఱి దు
ర్దానంబుతో నాటగొ
ల్పిరి వేశ్యావలయాభిసంవళిత ము
వ్యభూర్చె గోవిందునిక.

- 98 శా. సంగాసంగజయాజయంబు పరిహా
సప్రస్ఫుటాశ్లేలభా

మాంగం బాకలితాంతరావలయక

త్యైభాగముద్రాలన

ద్భంగీనిష్ఠితకాష్టశంకుకము పా

పద్యూత మీపన్నిదం

బంగీకారము సేయవారి మొలలం

బ్రాపించుఁ గౌపీనముల్.

19 గీ. నీకు నా నీకు నా నంచు నెమకి నెమకి
ముగుడ లగువారి భ్రమించి మోసపుచ్చుఁ
బశ్యతోహరుఁ డత్యంతపాపబుద్ధి
పట్టణములోఁ దగుల్పరిపందెగాఁడు.

100 వ. అనుచు నట ముందట శతానందగేహినీకరరుహ
ప్రహేళాశిఖర ముఖరవీణాక్వాణ పాణింధమం
బై నమధురస్వరంబున.

కరణకాంత

101 నీ. విజ్ఞోడు పడ నిడ్డ వెండ్రుకజందెంబు
వలిగుబ్బపాలిండ్ల కెలకు లొరయఁ
గరమూలమున వెండిమొరవంకకడియంబు
మూఁడుమూలలలింగముద్ర లొత్త
జంగాళముగఁ బింజె నవరించి కట్టిన
మడుఁ గొంటిపారను లోదొడలు మెఱయ

బలితంపువిచ్చుటాకులదుద్దుఁగమ్మలు
 నిద్దంపుఁజెక్కులనీడఁ జూడ
 నోరుఁగంటిపురంబులో నోరగ్రంతఁ
 బెద్దయెలుఁగున నమ్మె సంపెంగనూనె
 కోకిలము పంచమశ్రుతిఁ గొనఁచినట్లు
 కనుమయవ్వలి దేశంబు కరణకాంత.

10 | గీ. పలికినప్పుడు తేనియ లొలికిపడెడు
 జళుకుఁజూపులఁ గ్రొమ్మించు లులుకుపడెడు
 ములికినాటిది కాఁబోలుఁ జెలి కిరాట
 కలికి చిలుకలకొలికి యీ తెలికిజోటి.

గానులకన్నె

10 2 ఉ. ఈనళినాఠీ దాఁ దిరుపు
 పెద్దు ప్రతోదము మోపి రొప్పచుక
 గానుగపట్టెపైఁ దిరుగఁ
 గట్టిడి టిట్టిభ! మందరాద్రీమం
 భానకమధ్యమానతిమి
 ధామజలభ్రమిమండలం బధి
 ప్తానముగా భ్రమించునల
 సంపదచేడియఁ బోలకుండునే.

10 3 ఉ. మీనవిలోచనంబులును
 మీఁటిన ఖం గనుగుబ్బచన్ను లిం

పై నవచోమృతంబు సొగ

సై నమదాలసమందయానముం

గా నొనరించి దీని గణి

కామణిఁ జేయక నిర్దయాత్ముడై

గానులదానిఁ జేసినవి

కారవిధిం దలమొత్తఁగాఁ దగున్.

164 వ. అట యుత్తరంబునం గత్తెరనొత్తి పెక్కువన్నెల
పొత్తుల బహువిధ వర్తనల హత్తిచి యెత్తి
కట్టిన పూగొత్తులు మత్తకోకిల కలహంస దా
త్యూహ ప్యూహంబులుం గలిగిన మోహరివాడ
యందు.

కుట్రపువాడు

165 చ. కొలుచును జేనవెట్టి కుచ

కుంభయుగం బెగడిగ్గఁ గన్నుఁగ్రే

వలఁ బరికించుఁ గక్షముల

వైచును దృష్టులు మాటిమాటికిం

గలికితనంబునం దటచు

గా నగు సౌచికపల్లవుండు గం

చెల వెనఁ గుట్టి యీడు వెల

చేడియకున్ విషయాభిలాషియై.

106 వ. అనుచు నవ్వాడ గడచి యట యుత్తరంబు సను
నప్పుడు ముందట నొక యింటిమఱుంగున
మచ్చెకంటిం బొడగని.

ఈశీర్వుట

107 ఉ. సారెకు సారె కేమిటికిఁ
జంపెదు గోరఁటయెఱ్ఱ లైనవా
లారునఖాంకురంబుల వ
యస్యకచంబునఁ బాటపాట యీ
రీరిచి నీత్ కృతుల్ చెవుల
కిం పొనరింపఁ జకోర నేత్ర! నీ
చారుకుచద్యయంబు మముఁ
జంపెదుదోసము నీకుఁ జాలదే ?

108 వ. అనుచు నయ్యింటిముందట;
పసుపు నూఱుట

స్ర. పరిపాటిఖర్వఖర్జూపరతిసమయసం
భ్రాంతసంభోగభంగి
దరుణీరత్నంబు హేలాతరశగతి హరి
ద్రారజకర్దమంబుం
గురు లల్లాడంగ వీఁగుంగుచములు గదలం
గొంతు గూర్చుండి నూతె

గరవల్లీ కాచభూషాకలమధురఝణా

త్కారముల్ తోరముల్ గాక.

109 వ. అని యచ్చోటు వాసి బాహ్యకటకవీధీవిటం
కంబు లతిక్రమించి.

ఓరుగల్లు

110 నీ. సప్తపాతాళవిష్టపమహాప్రస్థాన

ఘంటాపథం బైనగనపపరిఖ

తారకామండలస్తబకావతంస మై

కనుచూపు గొననిప్రాకారరేఖ

పుంజీభవించినభువనగోళముభంగి

సంకులాంగణ మైనవంకదార

మెఱుంగుఁజెక్కలతోడిమేరుశైలముఁ బోలు

పెనుపైఁడితలుపులపెద్దగవని

చూచె, జేరె, బ్రవేశించె, జొచ్చె, బ్రీతి

సఖుఁడుఁ దానును రథఘోటశకటకరటి

యాధసంబాధముల కొయ్య నోసరిలుచు

మందగతి నోరుగల్లు గోవిందశర్మ.

111 వ. ప్రవేశించి టిట్టిభనామధేయుం డైనకోమటి
సెట్టిగారితో నాతఁ డిట్లనియె.

12 సీ. రాజమార్గంబు వారణఘటాఘోటక
 శకటికాభటకోటిసంకులంబు
 ధరణీస్థలీరజస్త్రసరేణుబహుళంబు
 గావున మన మందుఁ బోవవలదు
 క్రంతత్రోవల నొండుగలకలంబులు లేవు
 తఱచుగా సుఖవినోదములు గలవు

మఱియు విశేషించి మన్మథకూట మా
 వేశవాటిక మధ్యవీధిఁ దఱిసి
 చిత్తమున కెక్కినట్టిలంజయలతోడ
 సరససల్లాపసౌఖ్యంబు సలుపవచ్చు
 నంత మధ్యాహ్నసమయ మానవుడు గాని
 వేడుకై యుండ దక్కలవాడ సారంగ.

13 గీ. అనినఁ డిట్టిభుఁ డౌ నంచు ననుచరింప
 నాలువరిక్రిందిత్రోవగా నరిగి యరిగి
 విప్రుఁ డీక్షించెఁ బలినాటివీరపురుష
 పరమదైవతశివలింగభవనవాటి.

పల్నాటిసీరులకథ

14 మ. ద్రుతతాళంబున వీరగుంభితకధుం
 ధుంధుంకిటాత్కారసం

గతి వాయుంపుచు నాంతరాళికయతి
 గ్రామాభిరామంబుగా
 యతి గూడం ద్విపదప్రబంధమున వీ
 రాసీకముం బాడె నొ
 క్కత ప్రత్యక్షరముం గుమారకులు ఫీ
 ట్కారంబునం దూలగళ.

సీ. గర్జించి యరసి జంఘాకాండయుగళంబు 115
 వీరసంబెట కోల వ్రేయు నొకడు
 ఆలీధపాదవిన్యాస మొప్పగ వ్రాలి
 కుంతాభినయముఁ గైకొను నొకండు
 బిగువుగన్నుల నుబ్బుబెదరుజూపులతోడ
 ఫీట్కార మొనరించుఁ బెలుచ నొకడు
 పలుభుజావప్తంభపరిపాటి ఘటియిల్ల
 ధరణి యాస్ఫోటించి దాటు నొకడు
 ఉద్ది ప్రకటింప నొక్కరుం యోల వాడు
 బయలు గుఱ్ఱంబు భంజల్లఁ బఱపు నొకడు
 కొడుము దాటింపుచును బెద్దగొలుపులోనఁ
 బడఁతి పల్నాటివీరులఁ బాడునపుడు.

సీ. కులముదై వతంబు గురిజాలగంగాంబ 116
 కలనిపోతులయ్య చెలిమికాడు

పిఱికికండ లేనియలువదియేగురు

పల్లెనాటివీర బాంధవులకు.

117 గీ. ఆరువల్లినాయి * నారిదుర్మంత్రంబు,
కోడిపోరు, చాపకూటికుడువు
ప్రథమ కారణములు పల్నాటియే కాంగ
వీరపురుషసంప్రహారమునకు.

118 ఉ. పచ్చనిపిండిగండమును
బాలము సేసయు నెఱ్ఱపూవులకొ
గ్రుచ్చినకంఠమాల్యములు
గొప్పగ నల్ల నవేణిబంధముల్
కుచ్చలవీరసంబెటయుఁ
గ్రొత్తమణుం గగుకాసెపుట్టముకొ
అచ్చల కెక్కినట్టిరవ
ణంబులు వీరకుమారకోటికికొ.

119 క. నల్లంగొండయు నాగరి
కల్లును ధరణీస్థలిం బ్రగల్భస్థలముల్
పల్లెట నాగులేటను
బల్లెత్తోకాంత యెల్లప్రారంభంబుల్.

* యురాలి అని యుండవచ్చును.

120 సీ. ఇచ్చోట భుజియించి రేక కార్యములె
సామంతనృపతులు చాపకూడు
ఇచ్చోటఁ జింతించె నిచ్చ నుపాయంబు
నళినాక్షి యార్వెల్లి నాయురాలు
నిజ మనుశుద్ధికై నిష్ఫలయేటిలో
నోలాడె నిచ్చోట బీలసాని
ఇచ్చోటఁ బోరిరి యిల పణంబుగ గొల్ల
సవతితల్లులబిడ్డ లవనిపతులు
ధీరు లగువార లేవురు వీరపురుషు
లై మవోద్ధతి నిచ్చోట నాజిఁ బడిరి
యనుచుఁ జెప్పదు రై తిహ్యా మచట నచట
జనపపెద్దలు పల్లెదేశములయందు.

21 ఉ. చిత్తము గూర్చి మాచెరల
చెన్నుడు శ్రీగిరిలింగమం గృపా
యత్తతఁ జూడ * ముల్కివిష
యంబున కామహిమంబు చెల్లెఁగా
కుత్తరలోన మింట జల
ముట్టినమాత్రన నాపతాలలో

* “బల్లె” అని యుండునేమో?

విత్తినయావనాశ మభి

వృద్ధి ఫలించుట యెట్లు చెప్పమా

122 మ. మగసింగంబులు సంగరాంగణములన్

మత్తిలి రున్నతులై

జగదేశస్తుతు లంచు నేమిటికి సం

శ్లాఘింప! నాభూమిలోఁ

జిగురుంబోడులఁ గావుగుబ్బెతల న

క్షీణప్రభావంబునన్

మగసింగంబులఁగా నెఱుంగుదురు పుం

భావప్రసంగంబులన్.

123 గీ. కోలదాపునఁ ద్రిక్కటిఁ గూడియున్న

గచ్చు సేసినచిత్రంపుగద్దెపలక

ప్రాసినా రదె చూడగా వైశ్యరాజ !

శీల బ్రహ్మాదివీరనాసీరచరిత.

124 వ. ఈ వీరపురుషులు మనకుం గార్యసిద్ధి సేయుదురు

గాక పడపడ మనుచుం గతిపయపడంబు లరిగి

నింబపల్లవ నికురుంబ సందానిత వందనమాలికా

లంకృత ద్వారం బగు నేకవీరాగార గోష్ఠంబు

గనుంగొని.

ఏక విధ

సీ. వండనం బిందిరావరుకన్నతల్లికి
 125 దండంబు ఫణిరాజమండనకును
 నంజలి సోమసూర్యానలనేత్రకు
 నభివందనము జగదంబికకును
 మొగువుఁజేతులు దేవమునిసిద్ధసేవ్యకు
 జమదగ్ని గారావుసతికి శరణు
 జోహారు రమణీయశోభనాకారకు

నమితంబు గిరిరాజనందనకును
 నిత్యకల్యాణి కలికులనీలవేణి
 కాదిశక్తికి వేదవేదాంతసార
 కేకవీరకుఁ బూర్ణరాకేందుముఖికి
 నఖిలజననికి సాష్టాంగ మనుదినంబు.

6 సీ. పద్మలోచన భృగుబ్రహ్మసంయమివంశ
 పరిపాటి కభినవాభరణ మయ్యె
 రమణి త్రేతాద్వాపరములసంధ్యావేళ
 మగనితోఁ బెక్కిండ్లు మనువు మనియె
 నెలత కానకకన్న నెయ్యింపుఁగొడుకుచేఁ
 జంపించె ముయ్యేడుసారె నరులఁ
 దరుణి హైహయరాజదంతాస్థిపటలంబు
 గవడపేరుగఁ జేసి కట్టె నఱుత

మండపాకను, బెనుఁబాక, మాహురమున,
 నాగవరమునఁ, బోలాస ననిచె నింతి
 యోరుఁగంట వనించె నీలోత్పలాక్షి
 *కాకతమ్మకు సైదోడ యేకవీర.

197 నీ. అలిగి యెంతటిరాజునాండ్ర నైనను బట్టి
 పుట్టుఁబాపలఁ జేయురట్టుకత్తె
 ఘనుఁడైన జమదగ్నిమునినాథుకూరిమి
 వెలయించు పెనుఁబాక వేడ్కకత్తె
 సుక్షత్రయకులంబు నిక్షత్రముగఁ జేయు
 కొడుకుఁ గాంచినయట్టికోపకత్తె
 బవనీలజవనిక పాటల నిల్లాండ్ర
 రమణఁ ద్రుళ్లాడించురంతుకత్తె
 యోలిమి గదుల్ల వాఁగులో నోలలాడు
 కలికిపల్లిక దేబెలఁ గన్నతల్లి
 వాసి కెక్కినయట్టిపోలాసయిల్లు
 చక్కమెప్పులమాహుర మ్మక్కనాచి.

2వసీడు

198 నీ. కక్షునిక్షి ప్రవికస్వరస్వరవిలా
 సశ్రీనివాసంబు జవని కందుఁ

గట్టినతంత్రికిఁ గంత్రశ్రుతికిఁ గూడఁ

జొక్కంబుగా నారి సొబగు మీఱ

నాలాపముల శుద్ధసాళవ సంకీర్ణ

వివిధరాగంబులచవులు చూపి

డమడమధ్వనులఁ బొటారించి యెడ నెడఁ

గత్తెరమార్గంబు బిత్తరిల్ల

వాద్యవైఖరిఁ గడు నెఱవాది యనఁగ

నేకవీరాచుహా దేవియెదుట నిల్చి

పరశురామునికథ తెల్లఁ బ్రాఢిఁ బాడెఁ

జారుతరకీర్తి బవనీలచక్రవర్తి.

మాలత

మ. అలరుంబోడి జనంగమప్రమద మ
 129 ధ్యానధృఘంటాధ్వనుల్
 చెలఁగం బాడె సమస్తలోకజననిక
 శ్రీయేకవీరాంబిక
 వలరా జొక్కొకమూర్ఛనాస్వరమునక
 బ్రాణంబు గల్పింపఁగాఁ
 గలకంఠీకలకంఠకోమలకుహూ
 కారంబు తోరంబుగన్.

మ. అకలంకస్థితిఁ గోరి కొల్పెదరు బ్ర
 130 హ్మనందభావంబునక

సకలానందమయైకమాత లగుదున్
 సంతోషచిత్తంబునన్
 తకదుమ్ముల్ యకతాళముల్ జవనికల్
 తందాన లమ్మయ్యకున్
 ఎకవీరమ్మకు మాహూరమ్మకు నధో
 హ్రీంకారమధ్యాత్మకున్.

13 / శా. ఆలోకింపక మ్రొక్కరాదు నిజభ
 క్త్యావేశసంపత్తిమై
 నాలోకించి నఁ జిత్త మెట్లుగునొ కా
 మావేశసంయుక్తిమై
 నేలా గోయి కిరాట! మానుడమొ సం
 వీక్షింతమో చెప్పమా ?
 ప్రీతాశూన్యకటీరమండలము దే
 వీశంభళీవ్రాతమున్.
 కాఁపుటలు

152 / సీ. జఙ్గివోనిగడితంపుఁ జిలుతచౌకంబుల
 తొగరుఁబుట్టము కచ్చుఁ దొడివి కట్టి
 యోలగండపుబొట్టు నుపరిభాగంబుపై
 సిందూరతిలకంబుఁ బొందుపఱచి

పసరుదారెడునింబపల్లవంబులదండ
 గుబ్బచన్నులమీఁదఁ గుదురుకొల్పి
 క్రొత్త దోమినదంతకోరకంబులయందుఁ
 దాంబూలరాగంబు తళుకు గూర్చి
 సకలసంధ్యంగములకుఁ దేజంబు గలుగ
 మధుమదారంభ మణకువ మరలఁ ద్రోవఁ
 దేకువయు నారజంబునుఁ దేటపడఁగఁ
 బురమునకు వచ్చె నొకకాఁపుఁబూవుబోడి.

వ. అయ్యవసరంబున నేకవీరాంబకుం బ్రణమిల్లి
 133 యట చనునప్పడు.

జక్కలపురంధ్ర

సీ. కొణాగ్రసంఘర్ష ఘుమఘుమధ్వని తార
 134 కంఠస్వరంబుతో గారవింప
 మసిబొట్టుబోనాన నసలుకొల్పినకన్న
 కొడుపుచేఁ దాటించు నెడపడడప
 శ్రుతికి నుత్కర్షంబుఁ జూపంగ వలయుచోఁ
 జెవిత్రాడు బిగియించు జీవగట్ట
 గిల్కుగిల్కున మ్రోయుకింకిణీగుచ్చంబు
 తాళమానంబుతో మేళవింప

రాగముననుండి లంఘించు రాగమునకు
 నురుమ యూరుద్వయంబుపై నొత్తిగిల్లి
 కామవల్లీమహాలక్ష్మీ కైటభారి
 వలపు వాడుచు వచ్చె జక్కులపురంద్రుని.

అక్కలు

135 సీ. ముద్రికామాణిక్యములదీప్తి కెంగేలి
 పించెంబుఁగుంచెతో బిత్తరింప
 నుపవాసమునఁ దద్దయును సన్న నగుకౌను
 చనుదోయిభరమున జలదరింపఁ
 దోకచుక్కలఁ బోలుతోరంపుఁదెలికన్ను
 లావై శమున సిగ్గు సతకరింప
 నిద్దంపు వెలిప్పునెఱిక దూలినయల్లు
 తొడలమించులు వెలిఁ దొంగలింప
 నురుమచప్పుల్లకును బిల్ల దురులమ్రోత
 కంతకంతకుఁ బేరుబ్బు నావహింప
 నాడె బీటలపై నోలిఁ గూడియున్న
 యక్క లేడ్వరలో నొక్కయలరుబోడి.

136 చ. హరహర యింత యొప్పునె మ
 హారభటిక జగఝంకృతస్వన

స్మరణివిమిశ్రితాంకరవ

మూర్ఖులఁ జిత్తములుబ్బి యక్క లే
 డ్వరు నదె యాడఁజొచ్చిరి క
 డుంగడు వేడ్క సమున్నమత్పయో
 ధరయుగభారభీరుతమ
 తన్వవలగ్నము లైననృత్యముల్.

152 వ. ఇదె యీయింటి యజమానుండు సంతానకాం
 క్షియై ప్రతిబంధనోదనార్థంబు యక్షకన్యలం
 బరీతౌరాధనంబు సేయుచున్నవాఁడు గావలయు
 మాణిభద్రకులోద్వహు లైనదేవతలు కామవల్లి
 శ్రీమహాలక్ష్మితోఁ గూడి యపేక్షితకార్యంబు
 మనకునవ్యాజ్యేపంబునంజేయుదురుగాక యనుచు
 విశ్వాసంబుతో నమస్కారంబు సేసి కాసల్పాటి
 గోవిందమంచనశర్మ నర్మసఖుండు దాను నట చని
 ముందట.

158 గీ. మంద్రమధ్యతార మానత్రయాభిన్న
 మహిషశృంగనాదలహరిఁ గూడి
 డమరు డిండిమంబు డమడమధ్వని మ్రోసె
 నద్భుతం బదేమి యార్భటంబు.

మైలారభటులు

137 వ. అని టిట్టిభుం డడిగిన

140 నీ. అవఱవ మండు నెట్టినిచండ్రమల్లెల

చోద్యంపుగుండాలు చొచ్చువారు

కరవాడియలుగుల గనపపాతర్లలో

నుట్టిచేరులు గోసి యుంకువారు

గాలంపుగొంకి గంకాశచర్మము గ్రుచ్చి

యుడువీధి నుయ్యెల లూగువారు

కటికిహొన్నాశంబు గండగజైర వట్టి

మిసిమింతులును గాక మ్రింగువారు

సందులను నారసంబులు సలుపువారు

యెడమకుడిచేత నారతు లిచ్చువారు

సాహసము మూర్తి గైకొన్నసరణివారు

ధీరహృదయులు మైలారవీరభటులు.

141 గీ. వీరు మైలారదేవరవీరభటులు

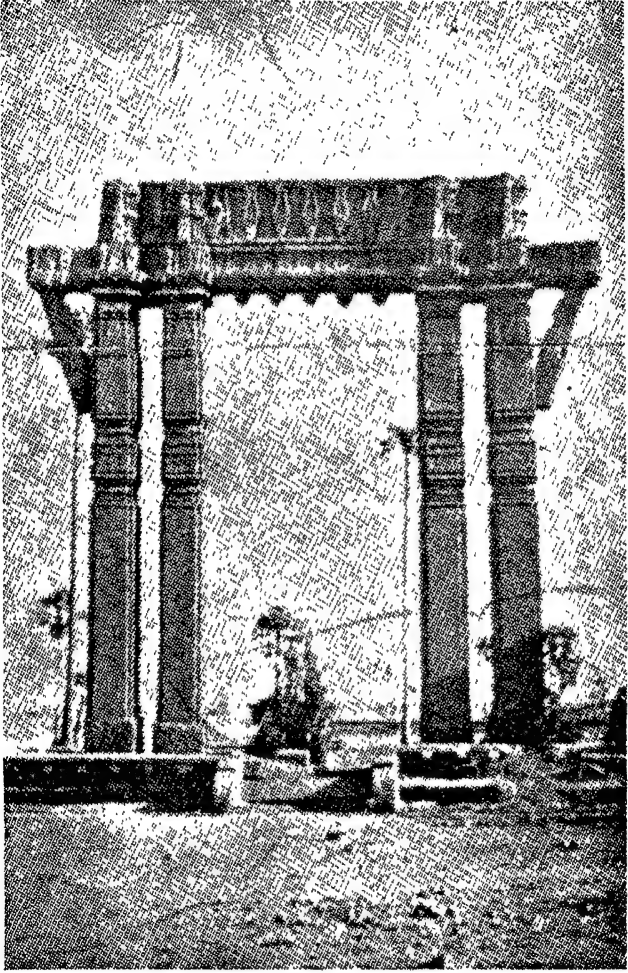
గొండ్లి యాడించుచున్నారు గొరగపడుచు

నాడుచున్నది చూడు మూర్ధాభినయము

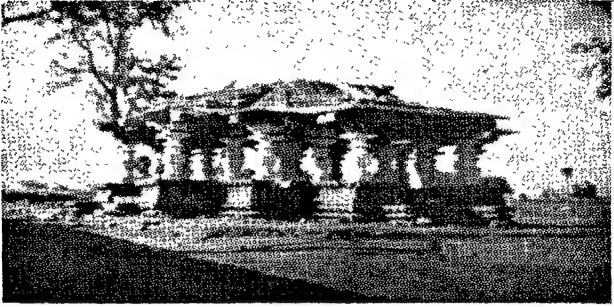
తాను నెట్టికసీలంత గాని లేదు.

142 చ. వెనుకకు మొగ్గ వ్రాలి కడు

విన్నను వొప్పంగ దొట్టెనీళ్ళలో



మెలారదేవాలయ ద్వారము



మైలారదేవాలయ మండపము

మునిగి తదంతరస్థ మగు

ముంగర ముక్కున గ్రుచ్చికొంచు లే
చెను రసనాప్రవాళమున

శీఘ్రము గ్రుచ్చెను నల్ల పూస చే
రనుపమలీల నిప్పడు చు

పాయము లిట్టివి యెట్టు నేర్చెనో ?

143 సీ. శనివారసిద్ధి సజ్జనపారిజాతంబు

వరదాత యాదిత్యవారభోగి

మాడచీరమడుంగు మాయావినోదుండు

మాశవీప్రియభర్త మహితయశుడు

పల్లెంబనాయకుం డెల్ల వేల్పులరాజు

గనపవేటలవేడ్క కాండ్రభర్త

కత్రశాలస్వామి కరుణాపయోరాశి

పుణ్యకీర్తనుఁ * డైనవ్రోలియయ్య

మంచు కుంచాలఁ గొలువంగ మాయలేళ్లఁ

బట్టి కట్టంగ నేర్చినబాసవెల్లి

డైరవునితోడిజోడు మైలార దేవుఁ

డోరుఁగంటినివాసి మే లొసఁగుఁ గాత.

144 మ. అదిగో! యెత్తినవారు పట్టణము మ
ధ్యక్షోణి సింహధ్వజం

* 'అయిన వ్రోలి' లో మైలార దేవుని విగ్రహము కలదు.

దాని ప్రతిబింబమును శ్రీ గజపతిరాయవర్మగారు సంపాదించిరి.

బదిగో! కట్టినవారు నింబదళమా
 ల్యాతోరణవ్రాతముల్
 విదితం బయ్యె మహోత్సవంబు నెఱయన్
 వీధీవిటంకంబులం
 డదిగో! నిల్పినవారు పూర్ణ కలశం
 బాబాలవృద్ధాంగనల్.

145 మ. అకలంకస్థితి శీఘ్రపానరుచ్చలై
 యాసాదు లుప్పొంగి యో
 యకరో యష్మకరో యమక్కరో యదీ
 మట్టట్టకో యంచుఁ బా
 యక తప్పెట్లునుఁ దల్లెతాళములు నిం
 పై సొంపు రంజిల్లఁగాఁ
 జకజంజం జకజంజ జమ్ము మనుచున్
 సాగుం గడున్ వాద్యముల్.

146 వ. అట చని ముందట.

నగ రావలొకనము

147 సీ. అదె భైరవస్థాన మటమీఁద నల్లదె
 చమదేశ్వరీమహాశక్తినిగరు
 వీరభద్రేశ్వరాగారమంటప మదె
 యదె పౌద్ధదేవునిహారభూమి

అదె ముద్దరా ల్కుసానమ్మనివాసంబు
 నల్లదె కొమరసామయ్యనగరు
 అదె పాండవులగుడి యట దక్షిణంబునఁ
 గర్తారుఁ డుండుతుర్కలమసీదు
 కొంతదప్పుల నదె మహాగోపురముల
 పైఁడికుండలు రవిదీప్తిఁ బ్రజ్వలించి
 కాననయ్యెను మేరుశృంగములఁబోలెఁ
 గేశవశ్రీస్వయంభూని కేతనములు.

148 వ. అనుచు నట చని ముందట నొక్క భైరవాల
 యంబుఁ బొడగని నమస్కరించి కాసల్పాటి
 మంచనశర్మ యిట్లనియె.

భైరవుడు

149 మ. అమితోత్సాహముతోడ నీవు పటుబా
 హాధక్కు నొక్కొక్కమా
 టు మనఃకంపము నొండఁ జేయఁ దొలఁకా
 డుక వార్ధి వేలాలుత
 త్కమతం బై, వలమానమీన మయి, యు
 ద్యన్నక్రమై, యుత్తర
 త్తిమియై, యుల్లలదంబుమగ్నధుళియై
 ధీరా మహాభైరవా!

150 వ. అని యూర్ధ్వం బవలోకించి యిప్పుడు మధ్యా
హ్నకాలం బగుచున్నయది.

మధ్యాహ్నము

151 శా. వ్రాలెక దిక్కుల భానుభావ్యతికర
ప్రక్రీడదర్శోపల
జ్వాలాజాల జటాలజాంగలతటీ
వాచాలకోయప్తులై
రోలంబంబులు మూతి ముట్ట వెఱచెన్
గ్రావ్వేడి బీరెండలన్
జాలం గ్రాగి కరంబు వేడి యగుకా
సారాబమై రేయముల్.

152 వ. అని యనంతరం బాకాశంబునం జెవివెట్టి శ్రుతి
నభినయించి గోవిందుండు.

గడియారము

153 మ. ఉడువీధిన్ శిఖరావలంబి యగునం
ద్రోర్వీశు మోసాలపై
గడియారంబున మ్రోసె రెండెనిముదుల్
ఘంటాఘణాత్కారముల్
సడలెన్ భానుడు పశ్చిమంబునకు వై
శ్యా! పూటకూటింటికిన్

గుడువం బోదమె లెక్కయిచ్చి? కడు నాఁ
కొన్నార మిప్పట్టనన్.

154 వ. విచారించిన నదియును మనకు విశ్రమస్థానంబు.
పూటకూటియిల్లు

155 గీ. సుధివిగ్రహయానాదిసంఘటనల
బంధకీజారులకు రాయబారి యగుచుఁ
బట్టణంబున నిత్యంబు పగలు రేయి
పూటకూటింట వర్తించు బుష్పశరుడు.

156 వ. అనుచుఁ గొంతద వ్వరిగినం దమకు నెదురుగా
నే తెంచు నొక్క బ్రాహ్మణుం గనుంగొని.

157 ఉ. వీఁ డీదె తెల్లనాకులను
వీడెము సేయుచు వీధి వచ్చుచు
న్నాడు మదించి తిండి తిని
నాఁడు చుమీ యిటమీఁద నేడకో
తేడఁగఁ బోయెడిం గరణ
దేశపుజాణఁడు గాఁగఁ బోలు నీ
బాఁడు పణిపహారపరి
పాటి యెఱుంగవచ్చు వీనిచేక.

158 వ. ఇతఁడు వెడలివచ్చు నవ్వాడయె పూటవంట
కంబు వెట్టు బాడబులవాడ గావలయు నది
యెట్లంఁజేసి.

159 ఉ. ప్రాణపుటికుటిరములఁ

గాపుర ముండఁదొడంగె నిప్పు చా
పాణపురట్టపుట్టనవ
శంబునఁ బుట్టినసత్తుగంధ మ
క్షీణకఠోర సారభవి

జృంభణ దిక్కులఁ జల్లఁజొచ్చె సా
ప్రాణిపదార్థజాలములు.

బ్రాహ్మణకాంతలు తాలఁ బోయఁగన్.

160 గీ. మందవేగంబుతోఁ గ్రొత్తమలఁకవాళ్ల
కిట్టుచెప్పలు మొరయ నుంకించి నడుచు
కరణబ్రాహ్మణవిటముఖ్యుఁ గదియ వచ్చి
పూతిమాపాన్వయుం డగుభూసురుండు.

161 వ. పూటవంటకంబుల వృత్తాంతం బడిగిన నతండు.

162 క. ఆహారవిహారములకొ
యాహారంబునకునో విహారంబునకొ
జేహారము మీ కీసం
దేహారంభంబు మాకుఁ దెలియఁగ వలయున్.

163 వ. ఆహారంబున కంటేని

164 ఉ. కప్పరభోగివంటకము

కమ్మనిగోధుమపిండివంటయున్

గుప్పెడుపంచదారయును

గ్రొత్తగఁ గాంచినయాలనే పెన

ర్పప్పును గొమ్మునల్లనటి.

పండ్లును నాలుగు నైదు నంజులున్

లప్పలతోడఁ గ్రొంబెరుగు

లక్ష్మణవజ్ఞులయింట రూకకున్.

165 వ. విహారంబున కంటేని దద్గృహంబున.

166 క. అటుగొను గుబ్బచన్నులు

మెఱుంగుంగన్నులును గలుగుమెచ్చులనవలా

కుఱుబోడ ముండరత్నము

బటివోవఁగ విడిచినట్టిబ్రహ్మకు జేజే.

167 శా. పూవుంబోడులు లేరె విప్రవిధవల్
భూమండలిన్ దానిరే

ఖానై దగ్ధ్యవిలాసవిభ్రమకళా

గర్వంబు లట్లుండనీ

యావిశ్వస్థ యుపస్థచాయ నవల

తాదీశఫాలస్థి

సౌవరసిరపటబంధసుషమా

సౌభాగ్యలక్ష్మీన్ గనున్.

168 ఉ. కోయిల ఫంచమస్వరము

క్రోల్చినభంగిని విద్దికంచి రా

మాయణ మాటుకాండములు

సచ్యుతజాగరవేళఁ బాడె నా

రాయవితంతురత్న మను

రాగముతోడ “సమశ్శివాయ శాం

తాయ సమస్తదోషహర

ణాయ” సమానమె దాని కెవ్వరు?

169

ఉ. సంకృతిపూతిమాషకుల

సాగరశారదపూర్ణిమాకురం

గాంకుడు మంచి లక్ష్మణుగ్ధ

హంబున నెచ్చెలి కాండుఁ దానునుం

జంకలబంటిగా మెసవి

చక్కని వేడుకక క్షైఁ జూచి తా

రింకొకమాటు వత్త మని

యేగిరి కార్యభరంబుపెంపునక

170 వ. అట వోవంబోవ ముండట.

గేదగిపూపు

171

సీ. పాంథసీమంతినీ ప్రాణమత్స్యములకు

గాలాము లగుకంటకములతోడ

గరుడపచ్చలచాయఁ బరిహసింపఁగఁ జాలు

దళ మైనబాహ్యపత్రములతోడ

జీర్ణ కీకసకణశ్రేణిఁ జిడ్డలు చేసి
 యవియఁ దోమినయట్టియన్నతోడఁ
 బదియాఱువన్నియబంగారు సరివచ్చు
 సంవర్తికాపలాశములతోడ
 శివునిచిచ్చుఱకంట వెచ్చినయనంగు
 బూది కెనయైనకమ్మబుప్పొళ్లతోడ
 దావి ఘన మైనకమ్మగేదంగిపూవు
 భూసురున కిచ్చెఁ దగ నొక్కపుష్పలావి.

వ. ఇచ్చినం జూచి

౧౭

ఉ. క్రొన్నెలరేఖతోడఁ గెడఁ

౧౭౨

గూడి సుఖంపంగ భాగ్య మబ్బమి

ఖన్నత నొందుఁ గాని నవ

కేతకి శూలి వివేకహీనుడై

తన్నుఁ దిరస్కరించుటకు

దైన్యము నొంద దదే వివేకసం

పన్నిధి దానిపాలిపెరు

మా ళ్మొకఁ డెక్కడనై న తేఱాకో?

౧౭౩

శీ. అందుకొని పుష్పలావికిఁ ద్యాగ మిచ్చి

బ్రాహ్మణుల కందు నొక్కొక్కపత్ర మొసఁగి

జాణవిప్రుండు సిగఁ దాల్చెఁ జందమామ

కొండనాలిక యగునొక్కగొమలితేకు.

* * *

* ఇటు గ్రంథపాత మేమో ?

175 వ. అదె విద్యేషిభువన జిగీషాసంరంభ విజృంభ
మాణ ఝుషధ్వజ భుజపరాక్రమ సముత్సాహ
నాటక ప్రస్తావనా ప్రథమనాందీశ్లోకం బగువేశ
వాటికానికటంబు.

176 గీ. చండనంబునఁ గలయంపి చల్లినారు
ముగ్ధులిడినారు కాశ్మీరమున ముదమున
వ్రాసినా రిందురజమున రంగవల్లి
కంజములఁ దోరణంబులఁ గట్టినారు.

177 వ. ఇదియెవ్వరియిల్లాకో! శోభనంబు ముడివడుచున్న
యది యనుచు నాకాశంబు వీక్షించి యచ్చటి
వారల నేమి యని యడిగిన.

మాచల్దేవి

178 శా. ద్వీపాంతంబున నుండి వచ్చితివె? భూ
దేవా! “ప్రశాంతం మహా
పాపం” సర్వజగత్ప్రసిద్ధసుమనో
బాణాసనామ్నాయవి
ద్యోపాధ్యాయ ప్రతాపరుద్రధరణీ
శోపాత్తగోష్ఠీప్రతి
ష్ఠాపారీణ నెఱుంగ వయ్యెదవె మా
చల్దేవివారాంగనక.

179 వ. చిత్రశాలాప్రవేశంబు చేయుచున్నయది పుణ్యా
హవాచనకాలంబు మీరునుఁ బచ్చని పెండ్లి
కూటంబుఁ జూడవచ్చునది యనిన,

180 గీ. లెస్సగాక కిరాట! యీ లేమచరిత
మాడుదురు నాటకంబుగ నవనిలోన
దీనిఁ జూడంగఁ బోదమా యీ నెపమున
నరసి చూతము మన కేమి యచట? ననుచు.

181 వ. అనుచుఁ బ్రవేశనాటితకంబునఁ జిత్రశాలఁజొచ్చి
పూతిమాషగోత్రుం డచ్చోటం బెండ్లికూటం
బున నిలువునం గై సేసి హంసతూలికాతల్పంబు
మీఁదం గూర్చున్న హావభావ విభ్రమవిలాసనిధి
మాచలేవిఁ గనుంగొని.

182 గీ. అంకుశాఘాతరేఖల నంద మొందు
గంధగజకుంభములతోడఁ గలహ మాడు
క్రొత్తనఖములతోడి నీ కుచభరమున
కతివ యభ్యుదయపరంపరాభివృద్ధి.

183 గీ. కల్లఁ జెప్పము విను నీకుఁ గలప్రసన్నిధి
డిల్లిసురతాణికిని లేదు పల్లవోష్ఠి
యాదిలక్ష్మికి నీకును భేద మేమి
యుదధి జనియింపకుండుట యొకటి దక్క.

184 గీ. ఓరుగంటిమాచాంబ పయోరుహాక్షి
పంచబాణావతారుని మంచిఁ జూచి
కంకణాలంక్రియార్థుణాత్కార మెసఁగ
“నయ్యగారికి జోహారు” లనుచు మ్రొక్కె.

185 గీ. అగురుధూపాధివాసి తాభ్యంతరంబు
మగువ నీమన్మథచ్ఛత్రమంటపంబు
సర్వయోషిదసామాన్య సౌష్ఠ్యవంబు
కాచుఁ గావుత మోర్గంటికటకవిలుల.

186 వ. అనుటయు.

187 నీ. ఎందుండి వచ్చితి తీరు? కాసల్నాట
నుండి వచ్చితిమి మే ముత్పలాక్షి
యెవ్వరివారు మీ? రేము సంకృతి పూతి
మాషమాధవునికుమారవరుడ
మీదివ్యనామకం బేదియో? గోవింద
మంచనశర్మసమాహ్వయులము
మీర లిచ్చటికి రాఁ గారణం బెయ్యది?
చేరి మీబోంట్ల నాశీర్వదింప
నైన విచ్చేసి కూర్చుండ నవధరింపు
వార్చి వచ్చెద మటువోయి వనరుహాక్షి
యెచ్చటికి వార్వఁ బోయెద రెఱుంగఁజెప్పుఁ
డక్కవాడకు మేము బ్రాహ్మణుల మగుట.

ఇక్కడ గ్రంథపాతము ?

వ. చిత్రావలోకనంబు చేసి టిట్టిభునకు గోవింద
184 మంచనశర్మ యిట్లనియె.

చిత్రశాల

185 సీ. అదె దారువనభూమి, యసమనేత్రుడు వాడె,
సంయమిండులపుణ్యసతులు వారె,
యదె కన్యకారత్న, మబ్బాసనుడు వాడె,
యదె రత్నికీడావిహారశయ్య,
వాడె నైకుంతుడు, వారె గోపస్త్రీలు,
యమునానదీసైకతాంత మదియె,
అదె యచ ల్యాదేవి, యమరాధిపుడు వాడె,
యదె పర్ణ శాలికాభ్యంతరంబు,
చందురుడు వాడె, యదె బృహస్పతిపురంధ్ర,
జాలరియు నదె, శ్రీపరాశరుడు వాడె,
కుశికజుడు వాడె, యదె యింద్రకొలుపులేమ,
చిత్తజునిశౌర్య మెఱిగించె జిత్రశాల.

186 ఉ. తియ్యనివింటిజోదు రతి
దేవిచనుంగవ నొత్తిగిల్లి యొ
య్యెయ్యన వంక చక్కబడ
నొత్తెడు జూచితె పుష్పబాణమున్
మయ్యెర వ్రాసె జిత్తరువు
మాగిలి మాగిలి; చిత్రకారుడా !

దయ్యము గాక; నీవివస

దానము టిట్టిభ! పీని కీదగున్.

౯౧

వ. అనుచుఁ దద్గృహంబు నిర్గమించి పూర్వాను
భూత యగుగాంధర్విగృహంబు రోయువాఁడు
కతిపయమందిరంబులకు నవల సింధువారలతికా
కుడుంగం బడియాలంబున నెఱింగి యనుంగు
మొగసాలం జొచ్చిన దాసదాసీజనంబు ససంభ్ర
మంబుగా నెదురేగి తోడ్కొని పోవం బోయి
యభ్యంతరమందిరంబున మహోత్సవవ్యాపార
పారీణయై యున్నయవ్వారముఖ్యం జేరి యాస
నార్ఘ్యపాద్యాదినముచితసత్కారంబులం బొంది
సుఖాసీనుండై.

౯౨ ఉ. గోత్రమువార లెల్లఁ గెడ

గూడినవారు వ్రతంబొ దేవతా

యాత్రయొ పండువో మనగృ

హంబున శోభన మేమి! శోభనం

బత్రిసమాన! నేటియప

రాహుసమాగమవేళఁ బుష్యన

క్షత్రమునందు నీయనుగు

గాదిలికూతురు చూచు నద్గమున్.

193 క. ఆవేశ నీపు బిడ్డకు
 దీవనమంత్రంబు చెప్ప దీర్ఘాయు వగున్
 లావణ్యంబు వివేకము
 ప్రావీణ్యము వైభవంబు భాగ్యము గలుగున్.

194 గీ. ముకురవీక్షావిధానంబు మొదల లేక
 వెలపడంతికిఁ గారాదు విటునిఁ గవయ
 యాయజూకున కెల్లు చేయంగ వచ్చు
 నరణిసంగ్రహ మొనరింప కధ్వరంబు.

195 గీ. లంజెవారికి శ్రీమహాలక్ష్మి గాదె
 దర్పణము విప్రముఖ్యగంధర్వగణము
 పుణ్యచారిత్ర దృష్టాంతభూమి గాదె
 దర్పణమ్ము వివర్తవాదముల కెల్ల.

196 ఉ. ఉన్మదమ త్తకోకిలకుః
 హూకలపంచమ రాగ రాగసం
 పన్నహనీయ మైనమధు
 మానపుఃబున్నమనాఁడు బిడ్డకున్
 మన్నథ వేధదీక్ష పది
 నాశ్శృగుమాత్రము నేతదర్థమై
 సన్నతి నుండఁగా వలయు
 జక్కనివాడవ యక్కవాడలోన్.

197

సీ. అదె నీకుమారిత మదన రేఖాకన్య

వదన రేఖావై భవమునఁ జంద్రు
దొరఁ గూర్చికొన్నది ధూర్తదేవత నిన్నుఁ
దండ్రుఁ బోలినయట్టితరళనయన

సాముద్రికాగమజ్ఞానపారీణులు

కడు భాగ్యసంపద గలది యంద్రు
భాగ్యసంపదకల్మి ప్రస్ఫుటం బయ్యెఁగా
మీర లిందుల వచ్చి మీటియుంట

జనకుఁడవు కర్త వొజ్జవు సజ్జనుఁడవు
క్రోత్తలంజెలకాముండ పుత్తముఁడవు
తొడల నిడుకొని ముద్దుకూతునకు నీవు
మించుటద్దంబు చూపరా మంచిరాజ!

198

గీ. కేలఁ గ్రొమ్మించుటద్దంబు గీలుకొల్పి
మంచితొడమీఁద నొప్పారె మదనరేఖ
ముద్దునెమ్మోము లావణ్యమున జయించి
కువలయాత్తునిఁ జెఱ పెట్టుకొన్నకరణి.

199

క. దీవించి మంచి కూతురు

“శ్రీవర్ధన్వంబు” చెప్పి చెవి టిట్టిభసె
టీ! వెన నిప్పింపుము సం
భావన నొకవెండి బిడ్డపసపున కనియెన్.

206 వ. అనంతరంబ గాంధర్వి పూర్వసంబంధంబున నైన
ప్రేమానుబంధంబునఁ గేలు గేలం గీలించి యిట్లు
నియె.

207 గీ. ఎందు బోయితి గోవింద ముందరట్ల
యెంద ఊతివల వలపించి తెచట నెచటఁ
దలపు పుట్టించెనే నీకు దైవ మిట్లు
పాయసం భారగించినప్రాతపట్టు.

208 శ్రీ కాకుళపుడిర్నాళ్లు

గీ. *దవనపున్నమఁ గాకుళాధ్యక్షుఁడైన
తెలుఁగురాయఁడు దేవతాధీశ్వరుండు
భువనహితముగ నుత్సవం బవధరింప
నందుఁ బోయితి మీబోయినట్టియేఁడు.

209 గీ. కారవేల్లమతల్లి కాకల్పవల్లి
కడుపు నిండాఁ గాంచినకొడుకుఁగుఱ్ఱ
జారచోరమహాధూర్తచక్రవర్తి
దేవవేశ్యాభుజంగుండు తెలుఁగుభర్త.

210 గీ. పసిడికోర వేడిపా లారగించినఁ
బుల్లసిలినయధరపల్లవమున
విప్రకన్యచనువు వెలయించుచున్నాఁడు
విశ్వమునకుఁ గాకుళేశ్వరుండు.

* అనుబంధముఁ జూచునది.

20 ఉ. ఈరస మెత్తు వేదములు

హ్రీ వహియించుఁ బురాణసంహితల్

సౌరభహీన మా నుపని

షత్తులు లేఁబడు నాగమావళుల్

గారవ ముల్లసిల్ల సిరి

కాకుళనాథుఁడు నాగ దేవభ

ష్టారకునింటఁ బుట్టి ప్రక

టంబుగ వేడుక నాదరింపఁగన్.

21

స. గరుడ స్తంభప్రతిష్ఠాకలన మొదలుగాఁ

గల్పమంత్రోక్తపుష్పా

ధ్వరపర్యంతంబు కృష్ణాతటినితటమునన్

ద్వాదశక్రోశధాత్రీ

పరివేషాభ్యంతరశ్రీపరమపదమునం

బర్హికాలంబునందున్

బరనారీసంగమాదుల్ భగవదనుమతిం

బాపముల్ గొక యుండున్.

శా. వ్యామగ్రాహ్యానితంబబింబకుచహః

రాభీలభద్రాకృతుల్

కామాంధల్ వెలనాటికోడవిధవల్

కాకొల్పితిర్నల్లలో

22

*నామాంధాత్రుడు భీమసేనుడు హిడిం
బాధీశ్వరుం డోవునో
యేమో కాని తెమల్పనేర రితరుల్
హేలారతిక్రీడలన్.

204 ఉ. పేర్చినసందడిం బెదవి
పీల్చి రయంబునఁ జన్ను లొత్తి చే
చూర్చి యనంగమందెరము
దూఁగొని కూరిమిసేరు జజ్జనన్
గార్చుకొనంగఁ జేసి యిటుఁ
గొఁగిట నుప్పర మెత్తి యేటికిం
దార్చి రమింతు రూఘల వి
తంతువులం దిరునాళ్ళపల్లవుల్.

205 క. ముంజెపద నైనశంబర
భంజనుగేహములు గలుగుబ్రాహ్మణవిధవా
పుంజము లుండఁగ నూరక
లంజయ లేమిటికిఁ గాకుళయతిరునాళ్లన్.

210 నీ. జవరాలిఁ బాడగన్నసన్నాసిపై నేయుఁ
దులసిలేజిగురాకుఁదూపు మరుడు
వేదవిప్రునిఁ గన్నవిధవపై యుళిపించు
దర్భపల్లవహేతి దర్పకుండు

కటకారకులకన్యఁ గనినహాళికుమీఁదఁ

బొడుచుఁ బూమునికోలఁ బుష్పశరుఁడు

నాడింధమునిఁ గన్ననాతిపై నేయును

నలరుఁజిచ్చఱకోల నంగభవుఁడు

బెరసి వెన్నెల గాయంగఁ బేరకమ్మ

పులినతలముల నాయాయికొలము లెఱిగి

శాల్పు శస్త్రాస్త్రములు జారదంపతులకు

నసమబాణుండు తిరునాళ్ల నన్నినాళ్ల.

వ. అని యనంతరంబ యాముండటం జనుదెంచు

111 వితంతుసమూహముం గని యాశీర్వదింపవలయు
నని.

వితంతువులు

112 సీ. చెలఁగి చెలఁగి పొత్తిచీరలు గట్టెడు

మానకమ్మకు దీర్ఘమాయు రస్తు

సారెసారెకు దేవసదనంబులకు నేగు

చెడిపెకు సంకల్పసిద్ధి రస్తు

నిత్యంబు వ్యభిచారనిష్ఠతో నుండెడు

విధవకుఁ బుత్రాభివృద్ధి రస్తు

దళముగాఁ దులసిపేరులు ధరించినయట్టి

విశ్వస్త కారోగ్యవిభవ మస్తు

మిండముండకు సంపత్సమృద్ధి రస్తు
 పరచుతెంపికి నిత్యసౌభాగ్య మస్తు
 వదరుఁబోడికి నీప్సితావాప్తి రస్తు
 బలువితంతుకు మైథునప్రాప్తి రస్తు.

వ. అని యట చనునప్పుడు,

(ఇక్కడ కొంత గ్రంథపాతమై యుండును.)

వ. అనిన గాంధర్వి పరదేశపట్టణంబుల వితంతువుల
 చేత వక్షఃకుట్టనంబు సేయించుకొన మరగి నీవెట్టు
 మమ్ము దలంతువు పదపద విచ్చేయు మనుచు
 నీర్వాకుటిలం బగుకటాక్షంబునం జూచిన,

చ. లవలవఁ జన్నుదోయి గద

లక దొలుకారుమెఱుంగుఁదీగలం

గవకవ నవ్వుడాలు దెలి

కన్నులమించులు చౌకళింపఁగా

నవనవయావనంబు గల

నాఁటిభవత్పురుషాయితోడ్ధతుల్

శివశివ యెన్నిభంగులనుఁ

జిత్తములో ముఱవంగ వచ్చునే ?

వ. కార్యంతరవ్యాసంగంబున నార్యవాటికిం బోవు
 చున్నవాఁడ మనమదన రేఖాకన్య దర్పణావలోక

ముహూర్తంబు సుముహూర్తం బయ్యెడు
బోయి వచ్చెద నని.

నాగస్వరము

గీ. వెడలి పశ్చిమదిశ నాల్గుగడియ లంత
ప్రాద్దు గలుగంగ నడువీధిఁ బోయి పోయి
కేలిసఖుఁడును దా నాలకించి చనియె
నాగసారములప్రహార యన్నగరికుఁడు.

పాములాట

క. నాగస్వరసుషిరసర
న్నాగవరాళ్యాదివివిధనానారాగ
ప్రాగల్భ్యప్రకటఫణా
భోగములై యాడఁజొచ్చె భోగీంద్రంబుల్.

సీ. కద్రూమహాదేవిగారాపుసంతతి
మధుకైటభారాతిమడుగుఁబాన్పు
కాలకంఠునియంఘ్రి గండపెండారంబు
భానుమంతుని తేరిప్రగ్రహంబు
నక్షత్రవీధి నెన్నడిమిపెద్దగ్రహంబు
మూలాలవాలంబు మొదటిదుంప
యాదిభైరవదేవు యజ్ఞోపవీతంబు
క్రీడావరాహంబు తోడిజోడు

యర్కనందను సెలకట్టె యంపకోల
పులుగురాయని తాత్కాలపుణ్యభిక్షు
కేతకీపుష్పవాసనాకృత్రిమాసి
పర్వతేంద్రంబు తరిత్రాడు పాపతేడు.

వ. ఇమ్మహానాగంబులు మనకుం గార్యసిద్ధి యొసఁ
గుం గాక యని చని ముందట.

సీ. కడగోరఁ దీర్చినకస్తూరిగీర్వాబ్జు
నెక్కసకైంబుగాఁ జుక్క మెఱయ
నడ్డంబు ద్రికటంబు నై యురన్ స్థలమున
గంధసారస్థానకములు మెఱయ
జాల నిగ్గులు గుబ్బుపాలతెక్కలకుచ్చు
వామకర్ణంబుతో వక్కళింపఁ
బెనచి వెండ్రుకలతోఁ బెనవెట్టి చుట్టిన
ప్రాతచెంద్రికవన్నెపాగ యమర
జన్నిదంబుగఁ బెనుఁబాము సవదరించి
యంఘ్రికటకంబు ఘల్లుఘల్లునుచు మోరయ
నాహితండికగరళవిద్యాధిరాజు
వచ్చెఁ బాములమెంగఁడు వదరులాడు.

సీ. పూత్కారపవనంబు పూరించుపుక్కిళ్ళు
ముసిడిపండులతోడ ముద్దుఁ గురియ

సందిటిసంకుపూసలనద్దు కటు తుంచి
 నాదస్వరోజ్జ్వంభణముల నడఁప
 నేడురంధ్రమ్ములు నిరుఁగేల వ్రేల్లను
 వివృతసంవృతిలీల విస్తరింప
 నాలాపతాళాంతరాంతరంబులయందు
 వి క్కనుశబ్దముల్ చొక్కటముగ
 నాగసింధుప్రభేదనానావరాట
 రాగగంధర్వలహరికారంభణముల
 మిహిపదంబుగఁ బాములమెంగఁ దూఁదె
 భోగిరాజులు వర్తింప నాగసారము.

వ. అట చని ముందట నొక్కమంటపంబున విటభట
 పటలంబు నెదురుకట్ల నార్భటింప టిట్టిభండు
 విని గోవిందశర్మ నడిగిన,

గడిఁడు

సీ. నున్ననై నలుపెక్కి నొసలిచేరువకంటి
 కెకువ వై చినశిఖ పెకలుచుండఁ
 గరసానఁ దిగిచినకలివెగందపుబొట్టు
 తిరి కట్టుకొని మోము దిరిగియుండఁ
 దటపెట దిమికిట ధ్వను లోలిఁ బుట్టింపఁ
 జాలు గుమ్మెట చంక వ్రేలుచుండ

నలుకనై మీఁజేత నగతినయాక్రొత్త
మువ్వలత్తైము సారె ములుగుచుండ
నొసలు స్రుక్కించు నావుర్న నోరు దెఱచు
గ్రుడ్లు మిడికించు రాగంబు గుమ్మడించుఁ
బాడుగతులకుఁ దను దానె పరగి యాడు
నల్ల యాతండు వో తూర్పునాటిగడిచు.

మేషయ్యధము

వ. అనుచు నట పోవఁ గంటె కిరాట! రెండు మేష
కంతీరవంబులు నీరాటరేవున నీరను ముంచి
నస్యంబు సేయుచుఁ బెంచుటంజేసి ధేనువుల
ననుభావనంబు సేయవత్సంబులుంబోలె వాత్స
ల్యంబునం దనయేలికలవెంటఁ గంతగై వేయ
ఘంటికాటం కారంబులును విషమవిషాణకోటి
ఘటిత కపాలాయసాశ్వత్థ పల్లవగుళుచ్చ రింఘో
ళికా ఘణఘణాత్కారంబులు చెలంగ యుద్ధ
క్రీడాసన్నద్ధంబులై వచ్చుచున్నయవి యీసజీ
వద్యూతంబు చూతము కాక యనుచుఁ గౌతూ
హలంబున నిలిచియున్నయవసరంబున వాహ్యలి
ప్రదేశంబునం బందెగాండ్రు పందెంబు నొడిసి
తలపెట్టిన,

చ. ఉభయము భావవీధి జయ

మొందినభంగి భయం బొకింత లే
కభిముఖ మయ్యె వెన్నెనుక
కై యట కొన్నిపదంబు లేఁగుచున్
రభసముతో దువాలి గొని
భ్రగ్గునఁ దాఁకెడుఁ జూడు సెట్టిటి
ట్టిభ! దిధిఢీ యనంగను గ
డింది నడభ్రము లీ యరభ్రముల్.

క. నిటలమ్ము లవిసి నెత్తురు
సొటసొట వడియంగ సమరశూరోత్తము లై
కలుకునను మెండుతగరులు
చటులాటోపమున రెండు సరిఁబడఁ బోరెన్.

గీ. వట్టివెదురుమోపు వైచినచందాన
గుండు గుండుమీఁదఁ గూలినట్లు
కడిదిమ్రోత మేషకంఠీరవంబులు
తాఁకి తాఁకి తస్సి తట్టువాటె.

వ. ఇట్లు తట్టువాటి పొట్టేళ్ళు నాస్కందం బుడిగి మం-
దని శ్వాసోచ్ఛ్వాసంబు లై డిల్లపడి మూర్ఛిల్లిన,

సీ. హా హా! నృపాలసింహాసనాధిష్ఠాన
రత్నకంబళ కాభిరామరోమ!

మహ్నా! కృపీటసంభవమహాదిక్పాల
 హేలావిహారవాహ్యలివాహ !
 మాయురే! ప్రవిలంబమానాండసంపాత
 కుతుకానుధావితక్రోష్టురాజ !
 అహహ! శ్రీవీరభద్రావతారమహేశ
 నిహతదక్షకబంధనిహితవదన !
 భళిరె! మేఠరాజ బాపురురభేళ !
 బౌర! యేడకేంద్రయరరె తగర!
 మమ్మ హుంక్రియాభిమానాదరిద్రాణ !
 మేలుమేలు గొత్తెమిండగీడ !

వ. మీకు నీగండంబులు దొలంగుం గాక యనుచు
 నట చని ముందటఁ గక్షవిలంబితతామ్రచూడు
 లగునూడుపందెగాండ్రఁ గనుగొని యిదియును
 నొక్కసజీవద్యూతంబ యీదురోదరక్రీడావిహారంబు
 నాదరింపవలయుఁ బానుగంటి కలుకోడి
 తోడఁబుట్టువులు వోని యీజగజెట్టి కోడిపుంజు
 లయందుఁ బ్రత్యేకంబు.

. కోళ్ళ పోరితము

గీ. పారిజాతపుఁబూవు నాఁ బరఁగుఁ జూడు
 తామ్రచూడంబు చూడాపథంబుజొత్తు

దర్పభరమున బ్రహ్మరంధ్రంబు నడుముఁ
జించి వెడలినక్రోధాగ్నిశిఖయుఁ బోలె.

వ. టిట్టిభ! యవలోకింపు నారి కేళ బకజాతీయంబులై
యీజగజెట్టికోడిపుంజులు మెడలు నిక్కించుచు
అక్కలల్లార్చుచు “గొక్కొక్కొక్క” యని కాల్య
వ్వీ క్రొవ్వ మిగిలి తరళతారకోద్యుత్తరక్తాంత
లోచనమండలంబులై యొండొంటిం గదిసి
చుఱచుఱఁ జూచి యేచిన కోపాటోపంబున
గుప్పించి యుప్పరం బెగసి చరణాంగుళీకుటిల
నఖశిఖాకోటికృత్తునంబులం జిరుఁదొంగడులెగయవ
క్షన్ స్థలంబులు వ్రచ్చి వందరలాడియుండ్రోసియు
లాసియునాసాపుటంబులం బుటబుటన నడునెత్తిం
జొత్తిలునెత్తురు విఱ్ఱగాఁ గఱచియుఁ బఱచియుఁ
గొఱకొఱం గొఱుకుముఖంబున గురుకుగురుకు
మనుచు సవ్యాపసవ్యంబుల నోహరిం బక్షవిక్షే
పంబులం బడలువడ నడిచియు నొడిచియు నడికి
నడికి తప్పించుకొని సలిచప్పుడు గాక యుండం
గాళ్లక్రిందికిఁ దూరియుఁ జీరియు మాటిమాటికి
“ఘాటఘాటఘాట” యని కృకాటం బుక్కుఁ
దండసంబులు వోనిముక్కులం జెక్కులం జిక్కుఁ
గా నొక్కి యిట్టట్టనక బిట్టాని పట్టి గాలంపుఁ

గొంతులభంగి వంక లగుకొంకిత్తులం గడుపు
 లొడిచికొని చించి చెండాడి కొండుకసేపు వాలి
 సుగ్రీవుల విధంబున, విందానువిందుల చందం
 బున, మురారిచాణూరుల ప్రకారంబున నేకాం
 గయుద్ధంబు సేసి చారణ గంధర్వ గరుడ విద్యా
 ధరి శ్లాఘనీయంబుగా నమోఘపరాక్రమంబు
 నలిపి వీరవ్రతం బేపార వాహ్యశ్రీమండలంబునం
 దమకుఁ దార పాయగిలం బడి పోటుగండ్ల రొప్పు
 రుధిరంబులం దొప్పదోఁగి మూర్ఛాంధకారం
 బున మునుంగుచున్నయవి.

3. హా! కుమారస్వామి యాపవాహ్యములార
 హా! మంత్రదేవతాస్వాములార
 హా! కాలవిజ్ఞానపాకకోవిదులార
 హా! భూతభుక్తికుంభార్దులార
 హా! యచాల్యాజరయథనహేతువులార
 హా! బలాత్కారకామాంధులార
 హా! నిరంకుశమహాహంకారనిధులార
 హా! కామవిజయకాహళములార
 హా! ఖగేంద్రంబులార కయ్యమున నీల్లి
 పోవుచున్నారె దేవతాభువనమునకు

మీరు రంభాతిలో త్రమామేనకాది
భోగకార్యార్థమై కోడిపుంజులార.

వ. అని యట పోవుచు నాదక్షిణంబున పైఁడికుం
డల మొగసాలతోడిది మాధవశర్మకూతురు
మధుమావతీదేవి మందిరంబు.

మధుమావతీయిల్లా

గీ. సింహశద్వీపమునఁ గాని సృష్టిలోనఁ
బద్ధినీజాతి లే దనుపలుకు కల్ల
తెటవ మధుమావతీదేవి దేవకన్య
పద్ధినీజాతి దోర్గంటిపట్టణమున.

చ. మలయజగంధి యైనమధు

మావతి యూర్పులకమ్మఁదావి చెం

గలువల సౌరభంబునకుఁ

గాదిలిచుట్టము చక్రవాకులం

గలకల నవ్వు దానిచను

కట్టు తదీయవిశాలసేత్రముల్

తొలకరిక్రొమ్మెఱుంగు నయి

దోడులు మిండలు గండుమీలకున్.

ఉ. టిట్టిభసెట్టిగారు వినుఁ

డీ! యొకచొక్కపుజోగి రేయి రో

వ ట్టిడి దీనితోఁ గలసి

భైరవతంత్రముఁ దీర్చి మెచ్చి సా
ధాట్టమునకొ లిఖించె నఖి

రాక్షరభంగిఁ దెనుంగుఁబద్యముకొ
బుట్టవు పే రన గతము

భోగము భాగ్యముఁ బ్రస్ఫుటంబుగకొ.

క. ఈతలిరుంబోడికిఁ గల

భూతభవద్భావికాలముల జన్మములుకొ

జాతులు ప్రస్ఫుటములుగా

నాతఁడు లిఖించెఁ బద్య మల్ల దె కంటే!

సీ. అలకాపురంబున నంగారవర్మకొ డకొ

గంధర్వపతికన్య కమలపాణి

యాదివ్యగంధర్వి కపగావతారంబు

మధుమావ తోర్గంటిమండలమున

నాసుందరాంగి దాక్షరామమునఁ బుట్టు

భవనమోహిని చిన్నిపోతి యనఁగ

నట్టిసత్ స్త్రీజాతి యాసానికూతురు

చిర కాలమున సదాశివునిఁ గూడి

పావనం బై నతమిలేటిపరిసరమున

వేఁగికురువాటి కా దేశవిపినభూమిఁ

గోవు లను పేరి చెంచులకులమునందుఁ
గడిమికత్తులయమ్మి నాఁ గలుగఁగలదు.

గీ. కడిమికత్తులమ్మి నిడువారుఁగన్నులు
గండుమీల నడఁచు మిండగీడ !
దానిచన్నదోయి ధారాసురత్రాణ
కటకకుంభికుంభకలహకారె.

మదాలస

వ. ఈ మధుమావతీదేవి చెలియలు మదాలస
మామ మీసాలప్పుయద్వివేదులకొడుకు శ్రీధరు
నకు ననువులంజెయై యుండు ; నాకంజాక్షిం
దగిలి యారంజకుం డచ్చోటనే యున్నవాఁ డని
విన్నార మరయుడము గాక యనుచు మోసాలం
జొచ్చి కత్కొంతరమ్ములు గడచి గాజు తోవరి
ముందట గటకంబళంబులమీఁదఁ దమలోఁ జిట
పొటవోవుచుం గూడియుం గూడక యున్నయప్ప
చెలియండ్రను మామయాత్యజునిఁ జూచి గోవిం
దుండు మందస్మితంబున,

గీ. ఆహివెట్టితి జొన్నగడ్డగ్రహార
వృత్తి యేనూఱురూకలవృత్తమునకు

ననుభవింపుడు నీవు మదాలసయును

నరససంసార మింతయు నధ్రువంబు.

గీ. మిన్న కున్నార లిది యేమి మీరు ముగురు

నీగకును బోక వెట్టినయిట్టిభంగి

హెచ్చుగుం దింతమాత్ర మేదేని గలదె

మిగులఁ గోపంబు మీకు లేమియును దోచె.

వ. అనిన మధుమావతి గోవిందమంచనశర్మతో
నిట్లనియె.

సీ. ఏమి చెప్పదుము మా కీవు తోఁబుట్టుగ

వై ననుం జెప్పక యడఁపరాదు

నీదువిషయంకుండు నిర్భాగ్యుఁ డీతండ

యీపోయినట్టిరే యేకతమున

మామదాలస కేళిమందిరాంతరమున

హంసతూలికపాన్పు నందు నొంటి

నిద్రించి యుండంగ నీవిబంధం బూడ్చి

యటు చేయవలసినయట్టు చేసె

మధుమదారంభమున మేను మఱచి యపుడు

మోసపోయితి మీనాఁడు ముట్టఁ దెలియఁ

జెలియలికి నాకు గొడ్డేఱ కలఁక పుట్టె

బ్రాహ్మణుడె వీఁడు విశ్వాసపాతకుండు.

క. నడురేయి మధుమదంబున

నొడ లెఱుంగక యున్ననన్ను నోవరిలోనన్

దడవెను గుడిలో నుండియు

గుడితాలను దీసె వీడు గోళకుఁ డరయన్.

వ. పాడిపంతంబు లెఱిగిన పెద్దపు నీవు మాభాగ్య

కృతంబున విచ్చేసితివి యజ్ఞానకృతంబునకుం

బ్రాయశ్చిత్తంబు విధింపు మని మఱియును,

శా. హాలాపానమదాతిరేకమునఁ బ

ర్యంకంబుపై నొంటి ని

ద్రాలస్యంబున నుంట దక్క మఱి యే

యన్యాయమున్ జేయ నే

నేలా పాపము గల్గె? నీభయము వో

నే ముట్టెదన్ శుద్ధికై

వాలాయంబును మీనకేతనుని ది

వ్యశ్రీపదాంభోజముల్.

వ. అనిన గోవిందుండు మీరు విటజన ధర్మసూక్ష్మం

లెఱుంగ రిది యన్యాయంబు గాదు వేశ్యాజనం

బునకు వావివరున యెక్కడిది? తొల్లి నముచిసూ

దనునకు ననువులంజెయై యూర్వశి యతని

కొడుకుఁ గవ్వడిం గామింపదే! రావణుండు నల

కూబరుని రంభోరు నంభోరుహాక్షి రంభం గోడ
లిని సంభోగింపక సాగ నిచ్చెనే? వారకాంతను
దల్లి, దాసి, యప్ప, చెలియలు, కూతురు,
దాది యని కేళికాగేహంబునం బరిహరించుట
విటధర్మంబు గాదు.

గీ. జాణతనము గల్గి సవరతనము గల్గి

తెలివి గల్గి మోరతీరు గల్గి

చేయలంతి తనకుఁ జేకూడినప్పుడు

వావి వలదు లంజెవారియింట. ✓

వ. అని పలికి సౌముఖ్యంబు సంపాదించి,

చ. వదినెయు లంజెయున్ విలుడు

నైరము లాత్మల నుజ్జగింపుఁ డ

భృదయపరంపరావిభవ

భోగము లందుడు మేము వోయి వ

చ్చెద మని వారిసత్కృతులు

చేకొని మంచనశర్మ వెల్లెఁ డ

త్సదన మపారభాగ్యధన

సంపద కెంతయుఁ జోద్య మందుచున్.

చ. కొడుకులు కూతులుం గలిగి

కూడునుఁ బాడియుఁ ద్రవ్వితండమై

విడిముడి లాఁతుగాఁ గలిగి

వెండియుఁ బైడియు నిండ్ల లోపలకా

దడఁబడఁ దారు బంధువులుఁ

దామరతంపరలై సుఖించువా

రుడుపతిమాళిమాళి నొక

యుమ్మెతపూ విడువారు వేడుకకా.

సూర్యాస్తమయము

వ, అనుచు మధుమావతిదేవి భవనంబు వెలువడి
కట్టాయితం బైన ఘటశాసిపుంగవుండు నింగి
చెఱంగు మొన వ్రాలినపతంగబింబంబుం గను
గొని టిట్టిభ! యదె చూడు వరుణరాజ వారాంగ
నావిలాసదర్పణానుకారియై యహర్వతి గ్రుంకఁ
బోయె నింక మనకు నేవంకం దడయఁబనిలేదు
కుహళీచషకంబుల నారికేళంపు మధువుం గ్రోలి
మత్తిల్లి వీరె మందిరోద్యానవీధులం బల్లవాధ
రలు పుష్పగంధికాస్మత్యంబులు పరిధవించెదరు;
వారు కొండలు మందిర ప్రాంగణంబున వారాం
గనాజనంబులు విచిత్రశ్లోకంబు లనేకరాగంబు
లంగూర్చి లాస్యాంగం బుత్తమంబుగాఁ జూపె
దరు; మఱియు నంతరాంతరంబులం బ్రచ్చేదన

సైంధవ ద్విమూఢకస్థిత పార్వాదిమార్గాభినయ
భేదంబులు రసభావభావనామోదమధురంబుగా
శాతోదరు లభినయించెదరు. ఇద్విధంబున వినో
దంబు లిన్నియుం జూడం దలంచితిమేని కామమం
జరీ గృహప్రవేశంబునకుం గార్తాంతికుండు వెట్టిన
ముహూర్తంబు సరిగడచు నిపుడు వుష్యనక్షత్రం
బుననాల్గవపాదంబు నడచుచున్నయది కాలావర్త
విషనాడికా స్పర్శనంబు లేక యమృతద్వంద్వం
బు గూడి యిందుబింబాననాధరోష్ఠపల్ల వామృత
పారణలాభంబునకుం గారణంబు గాఁ గలిగి
యున్నయది యివ్వేశవాటంబు వీధీవిటంకం
బతిక్రమించి వేవేగం జనవలయు నిదె యాటది
యొకసురపొన్నక్రీసీడ క్రీడాభరంబునఁ గన్నియ
లం గూడి కందుకక్రీడ యొనర్చుచున్నయది దీని
నలవోకవోలె నైనం జూడవలయు నని చూడం
జని,

బంతులాట

శా. పంచారింചినలేతచన్నులపయిం

బ్రాలంబముల్ గ్రాలఁగాఁ

గాంచీనూపురకంకణకృణనముల్

గర్జింప బాలాజనుల్

కించిన్న్యంచదుదంచితక్షమముగాఁ

గ్రీడించెద ర్చూడుమా!

చంచత్కాంచనకందుకత్రయములన్

సవ్యాపసవ్యంబులన్

నట్టువునికోడలు

వ. అనుచుం గతిపయపదంబు లరుగఁ గట్టెదుర
నొకచెట్ట (నట్టు?) వునికోడలు గోడలు నక్కి
చూడఁ బొడగని యమ్మచ్చెకంటి మున్ను ద
న్నెఱింగినది యగుట టిట్టిభున కెఱింగించి గోవిండ
మంచనశర్మ యిట్లనియె.

క. వ్రాలె నరవిందలోచన

పాలిండులు చూడఁజూడఁ బ్రసవాంత్యమునన్
ఏలా యీమాటలపని?

వ్రాలుట చోద్యంబె చక్రవాకులకొదమల్?

వ. అనుచుం జనునప్పడు ముందట నొక సైరికునిం
గని టిట్టిభునకుం జూపి యిట్లనియె.

సైరికుడు

గీ. మాఘమాసంబు పులివలె మలయుచుండఁ

బచ్చడం బమ్మకొన్నాడు పణములకును

ముదితచన్నులు పొగ లేనిముర్మూరములు

చలికి నొఱగోయ కే లుండు సైరికుండు.

గ్రంథపాతిమా ?

ఉ. దిక్కరికుంభకూటముల

దీకొనుచన్నులు, కాముతేరిపై
టక్కెపుగండుమీల నును

డాల్కొనుకన్నులు, క్రొమ్మెఱుంగుతో
నుక్కివ మాడుమేనిపస

యొడ్లకుఁ గల్గునె యోరుఁగంటియం
దక్కలవాడలోని వెల

యాండ్రకుఁ దక్కఁ గిరాటటిట్టిభా !

వ. అనుచు నట చని వేశవాటంబు వెడలి భైరవాల
యద్వారంబునఁ బాడిపంతంబునం గూడినపౌర
విటలోకంబుం గనుంగొని యేమి ధర్మాసనంబుఁ
దీచ్చెదరొకో యని యడిగిన,

జారధర్మాసనము

సీ. మును తనకూఁతు దీముగఁ జూపి రోవట్టు

పర దేశివిటునిచేఁ బణము గినిసి

ననుపుపల్లవుని సన్నకుసన్న రప్పించి

యతనిశయ్యకు దాని ననిపి పుచ్చి

కై సేసి తనయింటిదాసి నావిప్రున

కాతిధ్య మొనరింప ననుమతించె

దాని నాద్విజుడు ప్రాతఃకాలమునఁ జూచి
 బెడద వెట్టినయపు బెదరదయ్యె
 పిళ్ల కోపంబుతో నిల్లు వెల్లివచ్చి
 తలవరుల కీప్రసంగ మంతయును జెప్ప
 వారు రప్పింప వచ్చె నీవదరుడటభి
 |లంజెత్తియె యిదియు గుల్లాము గాక.

వ. అనిన నజ్జటభి భయంబు నొంది సభాసదులకు
 దండప్రణామంబు సేసి యాద్రవిళు నుద్దేశించి,

శా. నీకుం జేసిన బాస యెట్టిదియె తుం
 డీరద్విజశ్రేష్ఠ! మా
 రాకాచంద్రనిభాస్య కాకతిమహా
 రాజేనిఁ బుత్తించినం
 గైకో; దెట్టులు సేమి సేయుదును; శృం
 గారంపులేదోటలోఁ
 బైకొం గెత్తి కుచంబు లొత్తి పరిరం
 భం బీదు లేఁగ్రోవికిఁ.

వ. మమ్ము నూరక రట్టసేయుట ధర్మంబు గాదను
 చున్నయాధూర్తజటభిం జూచి యవిస్వటలోకంబు

“ప్రోడ నొక్కనినిమిత్తంబున భంగపెట్టు ట
యుక్తం బని నీవు విటధర్మం జెరింగినవాడ
వానతీయవలయు” ననిన గోవిందుండు,

క. కందర్పశాస్త్రవేదులు
నిందుకు మాణ్మాసచింత యేలా నెఱపన్
సంజేహింపక గొఱిగిం
పందగు నీజఱభిజ్ఞు వట్టి రయమునన్.

గీ. ముక్కుసోణంబుదాఁకను జెక్కు టొకటి
బోసినోరుగఁ బండ్లూడఁ బొడుచు టొకటి
గూబ లంటఁగఁ జెవిదోయి గోయు టొకటి
లంజెతలి యొనర్చుకల్లలకు శిక్ష.

వ. మాకుం దోచినధర్మంబుఁ జెప్పితిమి. యథా
పరాధంబుగా నీయధమజాతిని దండింపుడు
మఱియు నొక్క విన్నపంబు.

మ. స్మరదివ్యాగమకోవిదుల్ మదనశి
తాతంత్రవిద్యావిదుల్
సురతారంభమహాధ్వరప్రవణు లి
చ్చో నుండు వేశ్యావరుల్
తిరమై నాకు ననుజ్ఞ యిం డిపుడు (తా
ర్థియీకమై యొప్పున?)

స్వరుపార్థంబు నెఱుంగఁబోయెదఁ బున

రూపభామినీవాటికిఁ.

(ఇక్కడను గొంత గ్రంథపాతము యుండును)

నికాముఖము

వ. అనంతరంబ భాస్వంతుండు వరుణరాజ శుద్ధాం
తకాంతానివాస మాణిక్యదర్పణంబై చరమగి
రికటకకాననంబు మాటునం జాటువడియె,
గాశ్మీర పరాగ చ్ఛటాభాసురం బైనసంధ్యారా
గంబు నింగియింగిలీకంబునం బెట్టి క్రీడోద్ధాత
ధూర్జటిజటాజూటవల్లీమతల్లి కామల్లి కాకోర కా
కారంబులై తారకంబులువియ త్తలంబునఁదళతళ
వెలింగె, విభావరీపురంద్రీకర్ణ పూర చాంపేయకు
సుమసాదృశ్యసౌభాగ్యసంపత్సంపాదనలంపటంబు
లై భువనప్రదేశంబులు ప్రకాశించె, నెఱసంజయు
మనమనకని చీకట్లునుం గలసి దిక్సాధకూట
వాటీనికురుంబంబుల వ్రేల విడిచినకరువిందపూ
సలపేరునుంబోలె పొలుపు మిగిలె నప్పుడు గోవిం
దశర్మ గోధూళిలగ్నంబున నార్యవాటికఁ బ్రవే
శించి కామమంజరీ చౌర్యరతి విహారసంకేతస్థ
లంబులై నరథ్యాముఖ శివచత్వర ప్రసామంట.

పంబులు విలోకించుచు, గులటాఫాలతలకంబు
 లకుం గుంటెనక త్తియ లగుకొత్తైమజంగమబో
 డితలకుం గ్రేంగంటిచూపునన్న దనరాక యెఱిం
 గింపుచు, నవ్వేళకుం జూడ గూఢవివిక్తంబునుం,
 బూర్వపరిచితంబునుం, బురుషశూన్యంబును, వి
 వాహకాలోచితవృత్తస్తనభార వివిధవిలాసవిప్ర
 వాసకన్యాసనాథంబును, విశ్రామస్థలంబును
 నై నయొక్కతమ్మడిసానిమందిరంబున విడిసి, తన
 రాక దేవయాత్రామిషంబున నప్పుజరివిధవ
 చేత నెఱింగింపఁ బంచి, వీరభద్రేశ్వరస్థానంబు
 వెనుక బొడ్డనబావియందుఁ గృతసంధ్యావండ
 నుం డై నిజాంతర్గతంబున,

ఉ, కంగటికాలు పుచ్చుకొని

ఖం గనఁ గాలుకిరీటకూటమున్

లొంగఁ గొనంగ లేరు, రవి

నోరుఁ దటాలనఁ దన్న లేరు, క

న్నింగల మూని దర్పకుని

నేర్పఁగలేరు, లలాటపట్టకో

త్సంగము చేరునే యహహ!

తక్కటివేల్పులకై మదంజలుల్.

వ. అనుచు శివార్చనంబు దీర్చి సుఖాసీనుం డై టిట్టి
భునితో నిట్లనియె.

మ. వదనాంభోరుహపూత్కియాపవనని
ర్యాణప్రదీపంబు

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

చ. పొదలినచీకువాల నడు

ప్రాద్ధున యావనగర్వవిక్రియా
మదమున వింజ మా కిడిన
మాడ్కిఁ బురంబు జనంబు నిద్దురం
గదిరిన వేళ నాయెడకుఁ
గామిని రా నలవాటుసేతకై
.
. నిమిలితాక్షియై.

ఉ. దట్టపునీలిచేల గడి

తంబుగఁ గచ్చ బిగించి, ద్రిండుగాఁ

గట్టి కటారికోల కర

కంజమునం ధరియించి, గుబ్బచ
నక్కట్టునఁ దోఁపుటంగి తొడి,

గ్రక్కున నన్నడురేయి వచ్చి నా
కట్టెదురం జొహారు లనుఁ

గాంత భటుం డయి నవ్వుటాలకున్.

వ. అనుచుం బెక్కు ప్రకారంబుల నాకాముకుండు
పూర్వవృత్తాంతంబు కట్టనుంగుఁ జెలికాఁ డైన
కిరాటటిట్టిభసెట్టితో నుబ్బున నుగ్గడింపుచుఁ
గామమంజరీ సందర్శనోత్కంఠాతిసంకులం బైన
చిత్తంబు మన్మథాయత్తం బై యుండఁ, గొం
డంతయాశతో ధార్మికధర్మపతి యెప్పుడు వచ్చు
నో యని యువ్విఘ్నారుచుం దృఢంబు చలించినం,
జీమచిటుకన్ననుం, జెవివ్రాలంబెట్టియాలించుచు,
భామినీవిలోకనోత్సవం బాసన్నం బగుటంజేసి

.....

దీపంబునుంబోలెఁ బరితాపంబు వహించుచుండ
నంతఁ జంద్రుండు పురందరహరి ద్దరీకుహర
గర్భాంతరాశంబుననుండి కంఠీరవంబునుంబోలె
మింటికి లంఘించి మయాఖనఖరంబులం దిమిర

కుంభికుంభంబులు వ్రచ్చి వందఱలాడి సభః
 క్రోడంబున నుడుగణంబు లనుముత్తియంబుల
 వెడఁజల్లె నావేశ నిండువెన్నెల గాయఁ బ్రాణ
 నాయకుండు వచ్చుట గని విని పరమహర్షో
 త్కర్షంబున,

గీ. వీరభద్రేశ్వరార్చనావిధి నెపమున

.

కామమంజరి

మ. కరపద్మంబునఁ బైఁడిపల్లెరమునం
 గంఠాక్షతల్ పచ్చక
 ప్పరమున్ వీడెముఁ గొంచుఁ గ్రొత్తమడుఁగుం
 బొన్నట్టునీరంగితో
 మురిపెం బొప్పగ వచ్చెఁ జౌర్యరతసం
 భోగార్థమై కామమం
 జరి గోవిందునియొద్దకున్ శివనఘ
 స్కారచ్చలం బొప్పగన్.

క. మోదంబున రాకాచం

ద్రోదయ దేవతయుఁబోలె నొయ్యనఁ జన శా

తోదరి గోవిందుని శ్రీ

పాదంబుల కెఱఁగె భక్తిభయలజ్జలతోఁ.

ఉ. మచ్చికయుం బ్రమోదమును

మన్ననయున్ నయమున్ విలాసమున్

మెచ్చును నేర్పడఁ దనకు

మే యిడి మ్రొక్కిన కామమంజరిన్

గ్రుచ్చియుఁ గొంగిలించె సరి

గుబ్బచనుంగవరెండుక్రేవలన్

బచ్చనివింటిజోదు పయి

పైఁ బులకంబులు నారువోయఁగన్.

వ. అనంతరం బాసనాసీను లైన నగ్గోవిందుండు

కామమంజరిం జూచి,

మ. అరవిందాస్య! తలంచి చూడ నిది య

త్యాశ్చర్యమో కాని నీ

సరసాలాపము లాదరించి వినఁగా

సంభావనం జూడమిన్

ఖరపాకం బయి కర్ణరంధ్రముల కం

గారంబుగా బిట్ట ని

ష్ఠరముల్ పల్కెడు రాజకీరములు గరి

డుంగోయిల ల్వేణియల్.

వ. అని జారదంపతులు పూజరివారియింటిముంగిట
 వెన్నెలబైటనుండి టిట్టిభునకుం గట్టాడిముత్తి
 యంబునుంబోని తమ్మడిసానిం గూర్పు నేర్పు
 విచారించి సన్నపు తెలుంగుసం బూజరిసానిం
 బిలిచి కనకనిమ్మంబుతోడఁ గూడఁ గర్పూరంబు
 వీడియం బచ్చేడియచేతిలోనం బెట్టి యాపాద
 మస్తకంబు వీక్షించి శిరఃకంఠంబు సేసి,

సీ. బంగారుతలుపులు పాయంగ ధట్టించి
 లావణ్యవిత్త మేలా వ్రయించె
 లావణ్యవిత్త మేలా(మెల్లకొ?) వ్రయించునుగాక
 యతిమాత్ర మేలా ప్రయాసపడియె
 నతిమాత్ర మాయాస మనుభవించును గాక
 విటజనంబుల నేల వెడ్డుకొలిపె
 విటజనంబుల కారవేరంబు సేయఁగా
 నేల నిర్మింపఁజో యెనయుమగని
 సొమ్ముపోక మహాప్రయాసమ్మురాక
 ప్రజలబాధ నిర్ధకారంభణంబు
 తెలమి సిద్ధింప నేమిగాఁ దలఁచె నొక్కొ
 సరసిజాసనుఁ డీతలోదరి సృజించి.

చ. దొరసెమునందుఁ జుట్టుకొని

తోరణకట్టె నురోవిభాగమున్,
నిరుడు పయోజకోశరమ

ణీయతఁ దాల్చెను, వర్తమానవ
త్సరమున నొప్పే హేమకల

శంబులబాగున, ముందటేటికిం
గరినిభయానచన్నఁగవ

కొంగిలిపట్టులు గాకయుండునే.

గీ. సన్నచూపులఁ బూజరిసానిఁ బిలిచి

పసిఁడిటంకంబు పరిరంభపణము సేసి

టిట్టిభునితోడ నేడు కూడింపు కూఁతు

నేకశయ్య సహాయసుశ్రీకి మించ.

క. కన్నెటిక ముడుప వేతే

సాన్నాటంకములు రెండు చుట్టంబులలోఁ

గన్న మొఱంగెడునేర్పును

విన్నాణము మాకుఁ గలదు వెఱ పేమిటికిన్.

వ. అని నుతింపం జెప్పి బొమలమీఁద వెండ్రుకలు

వ్రాల పూజరిసానిబిడ్డను వెడ్డువెట్టి టిట్టిభునిచేతి

కిచ్చి యచ్చవెన్నలలం బొరపొచ్చెంబు లేని

మచ్చికల చంద్రమండలంబుమీద దృష్టి నిలిపి
టిట్టిభుండు విన నిట్లనియె.

సీ. కలశపాథోరాశిగారాపునందన !

కల్యాణములు మాకుఁ గలుగఁజేయు
కుసుమకోదండునికూరిమిమామ! సా

ఖ్యాభ్యుదయంబు మా కాచరింపు
రాకావిభావరీరమణీమనోహర!

సంతోషములు మాకు నవదరింపు
శౌరిపట్టపు దేవికూరిమిసయిదోడ!

యైశ్వర్యములు మాకు నాచరింపు

గీ. మనుచు గొజ్జంగినీరను నర్ఘ్య మిచ్చి
పచ్చికప్పుర మందండ బడిసివైచి
మ్రొక్కి రనురాగసంపద మూరిఁబోవ
జారజాయాపతులు నిండుఁజందురునకు.

క. నటులది దోరసముద్రము

విటులది యోర్గల్లు కవిది వినుకొండమహా

పుటభేదన మీత్రిత్రయము

నిటఁ గూర్చెను బ్రహ్మ రసికు లెల్లను మెచ్చన్.

చ. ముదమున ముల్కినాటిపుర

మోహనశైలనువర్ణ కండరా

సదనుడు కాలభైరవుడు

శంభునిపట్టి సమగ్రవై భవా

భృదయపరంపరావిభవ

ముల్ గృపసేయుఁ గవీంద్రకాంక్షిత

త్రిదశమహీరుహంబునకుఁ

దిప్పయవల్ల భరాయమంత్రీక.

వ. అని యందఱును యథానుఖంబుగ నిజస్థానం
బుల కరిగి సుఖించుచుండిరి.

గద్య

ఇది శ్రీమన్మహామంత్రీశేఖర వినుండతిప్ప

యామాత్యనందన చందమాంబాగర్భపుణ్యో

దయ సుకవిజనవిధేయ వల్లభరాయప్రణీతం

బైనక్రీడాభిరామం బను వీధినాట

కంబున సర్వంబు నేకాశ్వాసము.

సంపూర్ణము.



౧. కాకతి *

ఇది యొక దేవత పేరు. ఈ దేవత యోగుగంటిని రాజధానిగాఁ జేసికొని యాంధ్రదేశ మెల్ల నేలిన యాంధ్రచక్రవర్తుల కులదైవము. ఈమె పేరినిబట్టి వారు కాకతీయు లయి రని పలువురు తలఁచుచున్నారు. కాకతి పురవరాధీశ్వరు లగుటచేఁ గాకతీయనామము వారికి వచ్చియుండు నని మఱియొక్కతలఁపు. దొరకినసాధనముల నెల్లఁ బర్యాలోచించి కాకతీయసంచికలో శ్రీయుత కె. రాఘవాచార్యులు M. A., B. L. గారిట్లు వ్రాసిరి.

‘కాకతీయుల కాపే రెందులకు వచ్చినదో, కాకి తమ్మ (కాకతమ్మ) యన నెవరో మనము విచారింపవలసి యున్నది. ఈ సందర్భమునఁ జరిత్రకారులు పెక్కు విషయముల నుద్ఘాటించుచున్నారు. మనకుఁ దెలిసిన విషయములఁ జర్చించి యామె జై నదేవతయా? కాదాయని విమర్శింపనగును. అనితల్లి కలువచేరు శాసన

* ఈ వ్యాసము శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్యవిద్యా పరిశోధనాలయ పత్రికయందుఁ బ్రకటితము.

మున “కాకత్యాః పరశక్తేః కృపయా కూష్మాండవల్లి
 కా కాచిత్ పుత్ర మనూత త దేత త్కుల మనఘం
 కాకతీయసంజ్ఞ మభూత్” అని కలదు. రెండవప్రాల
 రాజు పద్మాక్షి దేవాలయశాసనమునందలి జినేంద్ర
 స్తుతిచే జైనమతావలంబకుఁ డని యూహింపఁబడు
 చున్నాఁడు. ఇరువది రెండవ తీర్థంకరునిదేవి కూష్మాం
 డిని యని జైనగ్రంథములు దెలుపుచున్నవి. వీని నొక
 గానితో నొకటి ముడివెట్టి కాకతి జైనదేవత యనియు
 నామెయే కూష్మాండిని యనియుఁ గాకతి యన గుమ్మడి
 తీగ యనుట దీనిని బలపఱుచుచున్న దనియు వ్రాయు
 చున్నారు. కాకతి(కాకిత) యనునది జైనదేవత యని
 యెచటను దెల్పఁబడియుండలేదు. జైనగ్రంథములఁ
 గాకతి యనుపేరు గానరాదు. కాకతి యన గుమ్మడి
 తీగ యని నిఘంటువులఁ గాని మఱి యే యితరగ్రంథ
 ములఁ గాని లేదు. విద్యానాథకృత ప్రతాపరుద్రీయ
 మున ‘కాకతీయకులదుర్గాదేవీసమారాధనేన విజయ
 ప్రస్థానమంగళం కృత్వా’ అని కలదు. రత్నాపణ
 వ్యాఖ్యానమున ‘కాకతి ర్నామ దుర్గాశక్తి రేకశిలా
 నగరేశ్వరాణాం కులదేవతా, సా శక్తి ర్భజనీయా
 అస్యేతి కాకతీయః’ అని యున్నది. క్రీడాభిరామమున

నీమె ఏకవీరకు సై దోడని వర్ణింపఁబడినది. ప్రతాపచరి
 తమున తమ యిలువే ల్పయిన కాకితమ్మకు ఉత్సవములు
 చేయించి 'కాకితదేవి వరప్రసాదంబున ఒక్క సుతునిం
 గని కాకితపోత్రాజు అను నామకరణ మొనర్చి' అని
 వ్రాయఁబడినది. కలువచేరు శాసనమునఁ గూడ నీమె
 శక్తిస్వరూపిణి యని కలదు గదా. వీనివలనఁ గాకతి
 యనునది దుర్గ కపరనామధేయ మనియు, నామెయే
 కాకతీయుల కులదేవత యనియు స్పష్టము. మఱి
 కూష్మాండవల్లరినుండి కాకతీయు లుద్భవించి రను
 శాసనభాగమును బరిశీలింప నది స్థానికగాథలపై
 నాధారపడి యున్నట్లు తోచుచున్నది. మాధవవర్మ
 కుమారుఁడు పద్మసేనుఁడు సంతానంబు లేమి బుధాను
 మతంబున సిద్ధేశ్వర శ్రీమన్మహాదేవుని నిత్యంబును
 గూష్టాండఫలంబులఁ బూజింపఁ దత్ప్రసాదంబున నొక్క
 సుతుఁడు గలిగెనని ప్రతాపచరితాదులఁ గలదు. ఇదియే
 కూష్మాండవల్లరీగాథకు మూల మని తోచును. పై
 విషయములఁ బరిశీలింపఁ గాకతి జైనదేవత యనుటకుఁ
 దగిన యాధారములు లేవు. అవి దొరకువఱకు నామె
 దుర్గయే యనియు, నామెను భజించుటచేఁ గాకతీయుల
 కాపేరు గలిగె ననియు మన మూహింపవలసియున్నది.

కాగతి యనుగ్రామమునుండి కాకతిశబ్దము పుట్టిన దనియుఁ గొందఱు వ్రాయుచున్నారు. అది సరికా దని తోచుచున్నది. నామిత్రులలో నొకరు జ్ఞానవాఙ్మయమునఁ గాకతి యనుదేవత యున్నదని తెల్పియున్నారు. ఇదియు భావివిమర్శనమువలనఁ దేలవలసియున్నది. ప్రోలరాజు జైనుఁ డగుటచేఁ గాకతియు జైనదేవతయై యుండు నని విల్సనుగా రభిప్రాయపడియున్నారు.

పానుగంటిశాసనమున “శ్రీమతు కాకతిపుర వరాధీశ్వర రుద్రదేవమహారాజునకు” (చూ. కాకతీయసంచిక 29 నెం. శాసనము,) అని కలదు. దీనిఁ బట్టి కాకతి గ్రామనామ మగు నని తత్పురవరాధీశ్వరులు కాకతీయు లయిరని తలఁపవచ్చును. కాని కాకతి గ్రామనామము గూడ కాకతిశక్తినివాస మగుటనుబట్టి యేర్పడినది గావచ్చును. మధుర నాసిక జ్ఞానశాసనము లలో కాకతేయ కాఖండి నామములు పేర్కొనఁ బడినవి. తొలుత నాపేరు జ్ఞాథుల స్త్రీదేవత దయి యుండవచ్చును. తర్వాత నది హైందవతఁ జెంది శివునిశక్తిపేరయి మార్పు చెంది యుండవచ్చును. కాకాండి, కాకొలను, కావలి, కావూరు మొదలగు గ్రామనామము లా శివశక్తిపేర నేర్పడినవి గావచ్చును. శక్తిమంత్రము

లలో 'కాది' మంత్ర మొకటి కలదు. దానికిఁ బంచదశి యనియు నామాంతరము. పంచదశీమంత్రాద్యక్షరము 'క'. ఆ మంత్రమును గూర్చి 'కాదిమతతంత్రము' మొదలగు గ్రంథములు మహావిద్యావిషయకములు గలవు. కాకతి యనుపేరు కా+క త్తై సమాసమునుబట్టి యేర్పడినది గావచ్చును. కాదిమంత్రాధిదైవతము శివుని శక్తికి మూర్తిభేదము. కాకతి దుర్గ యని ప్రతాపరుద్రీయవ్యాఖ్యాత చెప్పట పై విధమున సంగతమే కాఁగలదు. నాసికబౌద్ధగుహాశాసనములలో 'కాకతేయ' 'కాఖండి' పదములు కూడఁ గలవు. కాకతీయులు తొలుత బౌద్ధులుగా నుండవచ్చును. వారు సాతవాహనుల యిక్ష్వాకుల చాళుక్యుల సామంతులు గావచ్చును. కాకతీయరాజ్యము ప్రధానముగా వ్యాపించిన కృష్ణాతీర మొకప్పుడు బౌద్ధమతప్రాచుర్యము గలది. కనుక కాకతిగూడఁ దొలుత బౌద్ధదేవత యగుట సంగతమే. కాకతి, యేకవీర, మాహురమ్మ, మైలారుడు, భైరవుడు కాకతీయుల యారాధ్యదైవతములు.

కృష్ణాజిల్లాలోని ముక్త్యాలజమీందారుగారి మ్యూజియమునకయి నేను సేకరించిన వానిలో నీ కాకతిదేవి విగ్రహ మున్నది. ముక్త్యాలకు చేరువ నున్న

దొండపాడు అనుగ్రామమున నేఁబడి యొకరముల బీడు నేల 'కాకతమ్మబీడు' అనుపేరఁ గలదట! అందులో నీ కాకతమ్మవిగ్రహ మున్నది. ఆగ్రామపువా రీవిగ్రహ మును కాకతమ్మ యని పేర్కొందు రట. కరణీకపు లెక్కలలో నాబీడు కాకతమ్మబీడు అనుపేరనే కలదట. దాని విలువను గుర్తించి యావిగ్రహమును జెడకుండ నేను ముక్త్యాలకు జేర్పించితిని*, చేరునప్పటికి ముక్కు కొంత చెడినది. దానిని జూచి నేను ఘోటో తీయించి కొని తెచ్చితిని. దాని ప్రతిబింబమే యిందు ప్రకటించిన చిత్రము. అసలు రాతివిగ్రహ మిప్పుడు ముక్త్యాలలోఁ గలదు. ఇం దీవిగ్రహమునకు నాలుగు చేతు లున్నవి. తలపై కబాయి కుళ్ళాయి ఉన్నది. చెవులకుఁ గమ్మ లున్నవి. ముందరికుడిచేత డమరుక మున్నది. ముందరి యెడమచేత కపాల (?) మున్నది. కుడివెనుకచేత జింక పిల్ల (?) యున్నది. ఎడమవెనుకటిచేత త్రిశూల మున్నది. నాలుగేతులకు మూడేసి కంకణము లున్నవి. మెడలో కంటే హారము నున్నవి. పాదములకుఁ బాజేబు లున్నవి. పీఠమునకు దిగువను వరాహ మున్నది. కాక తీయకులదైవత మిట్లు దొరకుట నాకుఁ జాల వేడ్కఁ

* శ్రీ గరికపాటి వేంకటేశ్వర్లుగారివలన నీ విషయము నేను తెలిసికొని విగ్రహమును తెప్పించితిని.

గొల్పినది. ఈ కాకతమ్మ యేకశిలానగరమున నేకవీరా
దేవికి సైదోడుగా వెలసియుండిన దని క్రీడాభిరామ
మునఁ గలదు. ఆదేవాలయము, విగ్రహము, నగరము,
రాజ్యము నన్నియు నంతరించిపోయినవి గదా ! ఏక
వీరాదేవి విగ్రహమునుగూర్చియు జాయసేనాపతి విగ్ర
హమునుగూర్చియు వేర్వేరుగా వ్యాసములను విగ్రహ
ములతోఁ బ్రకటించును.

ముక్త్యాలప్రాంతములలో ఏకవీర, మాహారమ్మ,
కాకతమ్మలు గా గుర్తింపఁదగిన విగ్రహములు మఱి
కొన్ని నే నేకరించినవానిలో నున్నవి. అందులో వింత
గొలుపువిగ్రహ మింకొకటి యున్నది. అది ప్రాయశః
ముగాఁ బండ్రెండు పదుమూడు శతాబ్దుల దయి
యుండును. ఒక తురుష్కవీరుఁడు బల్లెమును చేబూని
ఒక యేనుఁగుతో పోరాడుచున్నాఁడు. ఏనుఁగుమీద
నిద్దఱు వ్యక్తు లున్నారు. ఒకరు కాకతీయసేనాని జాయ
సేనాపతియో యేమో !

౨. దవనపున్నమ

వసంతకాలతృప్త్యర్థం తత్సమృద్ధిభి రాహుతైః
 పుష్పై ర్నానావిధై ర్దేవ మర్చయే ద్దక్షిణామఖిమ్
 ఆసీనం మణ్డపే క్షప్తే వేదీమధ్యే మనోరమే
 ఉద్యానే మందిరే వాపి కృత్రిమోద్యానభోభితే
 నద్యాదౌ వా యథా యోగం ఫలపుష్పాదకాన్వితే

దమనకోత్సవః

పార్ణమాస్యాం తిథౌ తస్మిన్ మాసే దమనికాదతైః
 పుష్పాన్వితైః ప్రహం కృత్వా మణ్డపే పూజయే ద్ధరిమ్.
 పుష్పై ర్దమనికాభి శ్చ సర్వాలంకార మాచరేత్
 ఉత్సవ శ్చ భవే త్తస్మిన్ హోమో దమనికాదతైః
 వైశాఖే మాసి వా కుర్యా ద్వసంతోత్సవ మబ్జజ
 దమనీదళకళ్యాణ మపి వా పూర్వ మిరితమ్
 వైశాఖే మాసి వా చైత్రే సితపక్షే శుభే దినే
 దమనీదళవ కుర్యా త్కల్పారకుసుమోత్సవమ్.

పాద్మసంహితాయామ్ చర్యాపాదే చతుర్దశోధ్యాయః.



3. అవీ, యివీ *

ఈశ్వరసంవత్సర మార్గశిరమాస భారతిలో సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటు కార్యస్థానపండితులు శ్రీ పిశుపాటి విశ్వేశ్వరశాస్త్రిగారు 'కొన్ని విశేషములు' అనుపేరఁ బ్రకటించిన యాక్షేపవ్యాసమునకు సమాధాన మీక్రిందిది. తొలుత వారి యాక్షేపములఁ జూపినా సమాధాన మటువైఁ జెప్పుదును.

అహివెట్టు

ఆక్షేపము

“అహివెట్టితి జొన్నగడ్డగ్రహార

వృత్తి యేనూఱురూకల † వృత్తమునకు—

క్రీడాభిరామము—పా, ౮౦.

ఇందు 'అహివెట్టు = తాకట్టు పెట్టు' అని శ్రీ శాస్త్రిగారు (పీఠిక పా, ౧౨౩) అర్థము వ్రాసినారు. ౮౦ పొరటలో మూలమునఁ గూడ నిట్లే యున్నది. కాని 'అహివెట్టు' అను

* 'అవీ, యివీ' యనుపేర శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు ప్రమాది సంవత్సర కార్తికమాస భారతియందుఁ బ్రకటించినవ్యాసములో క్రీడాభిరామమునకు సంబంధించినవిషయములతోడి వ్యాసభాగ మిందుఁ బ్రకటింపఁబడుచున్నది.

† 'రూకలవృత్తమునకు'—అని వ్రాతప్రతిలో నున్నది. అట్లే ముద్రించితిని. 'ఏనూఱురూకల విత్తమునకు' అని దిద్దిన సముచితముగా నుండు ననుకొందును—వే. ప్ర.

పదమే యొక్కడను గాన్వింపడు. కావున నిట 'అధివెట్టు' అని
యుండవలయును. అధిశబ్దమునకుఁ దాకట్టు అనునర్థము గలదు.

ఈ క్రింది ప్రయోగముతోఁగూడ 'అధివెట్టు' పదము గలదు.

“గ్రహణసంక్రమణాదుల రాచనగరః

గానువీసంబు వెడలమి గ్రాహమునకు

నాధివెట్టిరి త్రేత్రంబులందుఁ గొన్ని

లెస్స యుండునె గృహభర్త లేనిబ్రదుకు”

(మనుచరిత్ర—3-38)

దీనికి నేఁ జెప్పనమాధాన మిది.

నిఘంటువులలో ఏకమాత్ర ప్రయోగముతో
ఎన్నో పదములు పరిగృహీతము లయినవి.

వ్రాతప్రతిలో నున్న “అహివెట్టు” ప్రయో-
గము సరికా దన్నయపనమ్మకము నాకు లేదు. కాన
దానిని నే దిద్దలేదు. ‘అధి’ పద మొకటి ‘తాకట్టు’
అర్థము గలది ఉన్నంతమాత్రాన ‘అహి’ ఉండ దన
వచ్చునా?

గౌరన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమున ఎల్లవ్రాత-
ప్రతులలో ‘అహికంబులు వెట్టి’ అన్నప్రయోగము
గానవచ్చుచున్నది. ‘అహికంబులు వెట్టి యవి దక్కు
మితులు సాహసంబునఁ బల్కి’ (చూ-ఉత్తరభాగము).
జ్రానుదొరగారి పండితులు ఇందు ‘తాకట్టు వెట్టి’ అని

యర్థమువ్రాసిరి. తేవప్పెరుమాళ్లయ్యగారు వ్రాతప్రతులను బ్రానుదొరగారు వ్రాయించినటీకను బరిశీలించి 'ఆహికము' తాకట్టు అనునర్థముతోఁ బ్రకటించిరి. (చూ. ౧౯౦౨ పుట) పిదప శ్రీవేంకటరాయశాస్త్రిలు గారు మరల నా గ్రంథమును బ్రకటించుటలో ఆహికము శబ్దరత్నాకరాది నిఘంటూద్భృతము గాకుండుటచేఁ గాఁబోలును 'ఆహితము' అని దిద్దిరి (చూ. ౧౯౧౧ పుట). తాకట్టు అనియే యర్థము వ్రాసిరి. ఆపాఠము వ్రాతప్రతులలో లేదు. తెలుఁగున 'ఆయకము' అను పదము తాకట్టు అనునర్థమున వ్యవహారమునఁ గలదు. ఆయకము రూపాంతరము 'ఆహకము' అని యుండునని కాఁబోలును బ్రాను, సీతారామాచార్యులు తమ నిఘంటువులలో గౌరనప్రయోగమును 'ఆహకము'గా గ్రహించిరి. వ్రాతప్రతులలో లేని 'ఆహకము' రూపము గ్రాహ్యము కాదు. గౌరన నవనాథచరిత్రమునఁ గూడ 'ఆహికము'—కలదు. 'ఆహికంబులు వెట్టి యప్పులు వార, వృద్ధి కొనంగుదు.' (చూ. ౧౯౧౩ పుట). ఆహి, ఆహికము రూపభేదములు కాఁబోలును. ఆహిపదప్రయోగము ఇంత సాధకసామగ్రి కలది. శ్రీనాథ ప్రయుక్తమయిన యీ 'ఆహి' ప్రయోగము విడనాడి యీయర్థ

మున శ్రీనాథరచనముల నారగించి జీర్ణించుకొని కవితా బలము గడించినవాఁడు పెద్దనామాత్యుఁడు 'ఆధివెట్టిరి' అని ప్రయోగించుట యేల యని పరిశీలింతును గదా!- మనుచరిత్రమునఁగూడ 'ఆహివెట్టిరి' అనియే యుండుట కానవచ్చెను. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలలో మనుచరిత్ర వ్రాతప్రతులు గగ్గి ఉన్నవి. అందు ౧౧ ప్రతులలో ఆహివెట్టిరి ఉన్నది. తక్కినవి కొన్ని కాగితపుఁ బ్రతులు ఇటీవలివి. అందు 'ఆధివెట్టిరి' ఉన్నది.

ప్రాకృతమున గాథా కథా శబ్దములకు 'గాహా' 'కహా' రూపములు కలవు. 'ఆధి' శబ్దమునకు 'ఆహి' ప్రాకృత రూపము కాఁబోలును! ధ, ధ లకు హకారా దేశము కొన్ని ప్రాకృతములందుఁ గాననగును.

తేఁడు

ఆక్షేపము.

“వీఁ డిదె లెల్ల నాకులను

వీడెము సేయుచు వీధి వచ్చుచు

న్నాఁడు మదించి తిండి తిని

నాఁడునుమి యిటమిఁద నేడకో

తేడఁగఁ బోయెడికొ గరణ

దేశపుబాణఁడు గాఁగ నోపు నీ

బాఁడు పణోపహారపరి

పాటి యెఱుంగఁగవచ్చు వీనిచేకొ,”

—క్రీడా. ౫౩ పా.

ఇట “తేడ = వెదకు” అని (పీఠిక-౧౨౧ పొ.) శ్రీశాస్త్రి
గా రర్థము వ్రాసినారు. కాని తేడ ధాతువున కీయర్థమును, తన్ని
ర్ణాయక ప్రయోగములును గాన్పింపవు. ఇదియే గాక యీ పద్య
మునఁగూడ వీరు వ్రాసినయర్థ మేమాత్రమును సందర్భోచితముగా
లేదు. శబ్దరత్నాకరములో నీపదమునకు ‘తెండు, శయనించు’ అను
నర్థము వ్రాసి,

“అతివ పూర్ణేందుభీతిఁ దదశ్మశాలఁ
జేడి యతఁ డందు నినుమడి తీండ్ర దోఁప
మింటిపై నుంట కా దని యింటిపైకిఁ
చెచ్చుకొంటి నటంచు బెక టిచ్చ వెడలు.”

—ఆముక్త. ౫-౧౪౬.

ఉదాహరణముగా నీయఁబడినది. ఈ యర్థమే శ్రీడాభిరామ
ప్రయోగమునఁగూడ నెంతయు సమంజసముగా నున్నది. ఈ బ్రాహ్మ
ణుఁడు పూటఁగూటింట భుజించి తాంబూలము వేసికొనుచు నెక్క
డకో శయనింపఁబోవుచున్నాఁ డని యిట భావము. మఱియు,

అసలునిఁ గాఁడుచుం జముని
నాడుచు రాక్షసుఁ బాడుచుం గప
ర్థినొసలు చూఁడుచుం దనుజు
ప్రేవులు దోడుచు గాడ్పుకడ్పులోఁ
గునుకులు గోడుచున్ వరుణు
గుండియఁ జేడుచు వాహ నేంద్రు నం
దిని జన వేడుచున్ నృపతి
నేర్పులు దీడుచు వెండి వాడిగఁ.

కకుత్స్థ. — ౫-౧౨౩.

“గుండియఁ దేఁడుచుకొనుట = గుండియయందు శయనించుచు”
 ఇతరులను బెదరించునప్పుడు ‘నీగుండెలలో నిద్ర పోవుదును’ అనుట
 వ్యవహారమునఁ గలదు. దానినే యీ కవి యిట గ్రహించినాఁడు.
 మఱియు ‘తేఁడు’ ధాతువు సమాసార్థక మగు ‘తెండు’ ధాతువు
 నకుఁగూడ ‘శయనించు’ అనునర్థమే సప్రమాణముగాఁ గాన్పించు
 చున్నది. పై విషయము లన్నియుఁ బరిశీలించి చూడఁగాఁ గ్రీడాభి
 రామప్రయోగములో శ్రీ శాస్త్రిగారు వ్రాసిన యర్థము సమంజస
 ముగా లేదని తోఁపక పోదు.”

ఇందుకు నా సమాధానము :

ఇందు ‘తేఁడు’ ‘శయనించు’ అనునర్థము గల
 దనుటకు శ్రీ శాస్త్రిగారు ప్రయోగములఁ జూపిరి.
 ‘తేఁడు’ కు ‘వెదకు’ అనునర్థము కూడఁ గల దనుటయే
 నాయాశయము గాని ‘శయనించు’ అనునర్థము లేదనుట
 గాదు. ‘వెదకు’ అర్థమున ‘తేండుదల్, తేడుదల్, తేడి
 తేడి’ ఇత్యాదులు తమిళమున సర్వసామాన్యముగావాడు
 కలో నుండును. ‘తెండు తేఁడులు’ రూపాంతరము లగుట
 శ్రీ శాస్త్రిగారు సంగీకరించినవిషయమే కదా. తెలుఁ
 గునఁగూడ “వాఁడు తెండుకు తెండుకు అవస్థపడు
 చున్నాఁడు నే నన్నమాటకు” ఇత్యాది వ్యవహారము
 నా జన్మదేశ మగుకృష్ణామండలమున నున్నది. ‘తెండు’
 కు ‘తిరుగఁజొడు, కలఁబెట్టు, పెనఁగులాడు, వెదకు,
 తదేకవిచారముతో నుండు’ ఇత్యాది విధముల నర్థము
 సంగత మయి యున్నది.

ఆముక్తమాల్యదా కకుత్స్థవిజయ ప్రయోగ
 ములు నేఁ జెప్పిన యర్థమునకుఁగూడఁ బొసఁగునవియే-

“చంద్రకాంత శిలాశాలలోఁ దాపము గొల్పనిపట్టు వెదకి”-అనియు, “వరుణుని గుండెల వెదకుచుఁ (గలఁ బెట్టుచు)——” అనియు మీఁదిపద్యములలో నేఁ జెప్పిన యర్థము సరిపోవుచునే యున్నది. మఱియు నాముక్త మాల్యదాపద్యమున ప్రాచీనప్రతులలోఁ గొన్నింట—

అతివ పూర్ణేందుభీతిఁ దదశ్మశాలఁ

ద్రేణి యతఁ డంచ నినుమడి తీండ్రఁ నోప—

అని కలదు. —ఓరియంటల్ లైబ్రరీ చూ. ౧౦-౨-౧ వ్రాతప్రతి. దీనికి శ్రీనివాసీయవ్యాఖ్యలో “యువతి పూర్ణ చంద్రునిమీఁద భయపడి చంద్రకాంత శాలలో ప్రవేశించి, ఆచంద్రకాంతశాలయందు చంద్రుడు మిక్కిలి వేండ్రముగా కానవచ్చేటప్పటికి” అని కలదు. సి. పి. బ్రౌనుదొరగారుకూడఁ దమ నిఘంటువున నీపట్టున ప్రయోగమును ‘త్రేణి’ యనియే గ్రహించిరి. బ. సీతారామాచార్యులవా రేలాకో బ్రౌనుదొరగారి పాఠమును గ్రహించినవారు గారు. మఱియు బ్రౌనుదొరగారు ‘త్రేణి’ కి ఆముక్తమాల్యదనుండియే ప్రయోగాంతరమును గూడఁ జూపిరి. అది యిది.

క. హత్తుకొని యొక్కకొందఱు

నత్తెరువుం గట్టఁ బనిచి యందఱక్రియఁ దా

దిత్తి యొకటి గొని త్రేణి మ

ఱుత్తర ముత్తర మటంచు నొకప్రాధుకడక.

శ్రీ వేంకటరాయశాస్త్రులవా రీ పాఠమునే గ్రహించిరి. మఱియు వ్యాఖ్యలో నిట్లు వ్రాసిరి.

‘తేండి’-దొరికిన వ్రాతప్రతు లన్నింటను ‘త్రేణి’ అని యున్నది. ‘త్రేణి’ అని తెండి (=శయించి) అనుటకు ఈ వ్రాత పుస్తకములలో తఱచుగఁ గలదు. ‘తేడు’ ధాతువు ‘తెండు’ ధాతువునకు రూపాంతరముగా శ. ర. లో నున్నది. కొన్ని దేశ్యశబ్దములందు తొలి యక్కరమునందలి క్రారవడులు అంలరించుట ప్రసిద్ధమే. ఉకారముతావున ణకారము నిలుచుటయు సిద్ధమే.

ఉదాహరణము : అణఁగు అడఁగు, పోడిమి పోడిమి ఇత్యాదులు. కావున నిట కవి ప్రయోగించిన పదము ‘త్రేణి’ అని యుండు నని యూహింపఁబడినది. ఆ వ్రాతపుస్తకములలో టీకయుం గలదు. అందు ‘త్రేణి మఱి’ ‘నిద్ర మేల్కొంచి’ అని యర్థమును వ్రాయఁబడినది.”

‘తేడు’కు వెదక. అర్థమును నిరాక్షేపముగా నిరూపించుప్రయోగ మిది యొకటి గలదు.

క. జాదంబుఁ బన్నిదంబును

వాచునుఁ బతితోడఁ గాడ వలవదు కడుఁ బో

రా దయ్యెనేని భృత్యులు

భేదము గాకుండు గలుపు పెనుపఁగ వలయున్.

-భోజరాజీయము.

ఆముక్తమాల్యదపీఠిక ౧౧-వ పుటలో శ్రీ వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రులవా రీ ప్రయోగమును

గూడఁ జూపి యిట్లు వ్రాసిరి. “తేఁడు అనఁగా వెదకుట అని యరవమునఁ బ్రసిద్ధము. ఆయర్థమున శ. ర. లేదు.”

తేఁడుకు ‘వెదకు’ అర్థము స్పష్ట మగుచుండఁగాఁ దదనుసారిగా క్రీడాభిరామ పద్యమునకు నేఁ జెప్పిన యర్థము “ఏమాత్రము సందర్భోచితముగా లేదు”, “సమంజసముగా లేదు”-అట! ఏలో?

ఆ బ్రాహ్మణుఁ డోరుఁగంటికి వేడుకలమీఁద వేడుకలు దిలకించుటకు, విహరించుటకు వచ్చినాఁడు గాని యారగించి నిద్రించుటకుఁ గాదు. దిట్టముగాఁ దిండి దిని తాంబూల చర్వణము సేయుచు వేడుకపట్టులు వెదకఁ బోవుచున్నాఁడనునర్థ మేల సమంజసముగాదు?

నారికేళబకజాతీయములు

కేయూర బాహుచరిత్రమున నారికేళబకమను కొక్కెర, అది కొబ్బరిచెట్టుపై వసించునదే యగుట కలదు గాన దానిఁబట్టి నారికేళబకజాతీయములు అన్న పదమునకు నారికేళముపై వసించు బకములతీరు గలవి అన్నయర్థమును ‘కాఁబోలును’ అని సందేహముతోనే నేను వెల్లడించితిని. శ్రీశాస్త్రులుగారు కోళ్లు నారికేళ జాతివి, బకజాతివి కలవనుట కాధారముగా వెల్లడించిన

*దశకుమారచరిత్రపద్యముల నే నప్పుడు చూడలేదు-
వాని వెల్లడించినందుకు శ్రీశాస్త్రులవారియెడఁ గృత
జ్ఞాఁడను.

* క. చరణములు నేత్రములుఁ గడు

నరుణము లారెలును ముక్కు నాయతములు కం

ధరములు దొడలును సన్నము

లరయఁగ బకజాతి కది భయంపడుఁ బోరన్.

క. ఆరెలు వలములుఁ దొడలును

దోరము బలుమెడయుఁ జుట్టుఁ దుండముఁ గుఱుచల్

బీరంబును నురమును వి

స్తారి యగు న్నారికేళజాతికి నెందున్.

క. ఆనారికేళజాతికి

మానుగ బకజాతి పోర మార్కొన దగుడుం

దా నట యథుకలి యనుచును

మానక పోరించు నధికమాత్సర్యమునన్.

సీ. ఎదిరినకోడి ము న్నెససి యారెలు మెడ

వెస గాఁడ నురువడి వ్రేసి వ్రేసి

యది వ్రేయ మది కిన్క నడరి బల్కునఁ బట్టి

కబళించి యందంద కదిమి కదిమి

విశిఖముఖంబులు వెనువెంటఁ దగులుచు

సంతంతఁ బోసక యాఁగి యాఁగి

వాగాటులకు వచ్చి వనుమతి నిలువక

యొంటితన్నునఁ గొస రుడిపి యుడిపి

తే. గెలిచె నామాటఁ దగ నారికేళజాతి

యగ్గలిక సంతఁ ప్రజ యెల్ల నార్పుచుండె

జెలఁగి యొకజాతిమాఁగ్రోపజీవి యైన

బ్రాహ్మణుండు న న్నెంతయుఁ బ్రస్తుతించి.

దశకుమారచరిత్రము - నవమాశ్వాసము. 30-38.

దోహరి

క్రీడాభిరామమున “...దాత్యూహవ్యూహం
 బులుం గలిగినమోహరివాడయందు...” — “కొలు
 చును జేన వెట్టి” ఇత్యాదిపద్యము కుట్రపువాని వర్ణన
 ముతో నున్నది. దానిఁ బ్రకటించునాఁడు మోహరి
 వాడ యనఁగా నా కర్థము తెలియదయ్యెను. “యుద్ధ
 భటు లుండువాడ యనుకొందును-” అని పీఠికలో
 వ్రాసితిని, మోహరము = యుద్ధవ్యూహము అర్థ ముండు
 టనుబట్టి యట్లనుమానించితిని. - ఇటీవలఁ దెలియ,
 వచ్చినక్రొత్తయర్థము :

కాశీఖండము సప్తమాశ్వాసమున,
 సీ. ప్రార్థింప నున్నాఁడు పాదాగ్రముల వ్రాలి
 వెలివాడవాడు తద్విప్రకులుని-

ఇత్యాదిపద్యమున,
 దీవింప నున్నాఁడు తెలిసి దోహరిబంటుఁ
 జెవి నక్షమాలికఁ జెరివి ద్విజుండు

అన్నచోట ‘దోహరిబంటు’ ఉన్నాఁడు. ఈతఁ
 డిక్కడ మఱియు చండాలుఁడు - మాల - వెలివాడ.
 వాడు - అనియుఁ జెప్పఁబడినాఁడు.

మఱియు నాముక్తమాల్యదలో, “అనినఁ గహ
కహ నవ్వి యద్దోహరికి సురద్రోహి యిట్లనియె - (౬
ఆశ్వా. ౩౧ వచనము-) అని కలదు. ఇక్కడ ‘దోహరి’
యనగా మాల(దాసరి), చండాలుఁడు - నెలివాడ
వాడే. అచ్చుపుస్తకములలో “అద్దాసరికి సురద్రోహి
యిట్లనియె” నని కలదు - కాని ఓరియంటల్ లైబ్రరీ
లోని వ్రాతప్రతులలో ఒక్కదానఁదక్కఁ దక్కిన
యన్నింటను ‘దోహరి’ అనియే కలదు. బ్రానుదొర
గారును, సీతారామాచార్యులవారును ‘దాహరి’ యని
గ్రహించి నేఁ జూపిన యాముక్తమాల్యదాప్రయోగ
మునే యుదాహరించిరి. ‘దాహరి - దాసరి’ రూప
భేదము లని వారితలఁపు - కాని యాపదము ‘దోహరి’
యే. ఆముక్తమున - ‘దోహరికి - సుర-ద్రోహి’ యని
‘దో - ద్రో’ యతి సంగతి యుండుట, వ్రాతప్రతు
లన్నింట దోహరి యనియే కానవచ్చుట, కాశీఖండము
నను ‘దోహరి బంటు’ ఁండుట—అది ‘దోహరి’యే
యనుటకు సాధకములు. మఱియు బసవపురాణమునను,
పండితారాధ్యచరితమునను ‘దోహరి కక్కయ్య’ యను
శివభక్తుని చరిత్ర మున్నది.

శివభక్తులయినమాలలతో ద్విజులు సరిగా రని
చెప్పకథాసందర్భములలో,

“ముక్కంటిగణము దాఁగక్కయ్య నాఁగ
నీద్విజులకు వైరి...

(విష్ణుమాహాత్మ్యము వర్ణించుపురాణభట్టును ముక్కలుగా
నఱకి చంపెను.)—

దోహరి కక్కయ్య మాహాత్మ్య మెఱిగి
యాహింప భక్తుల నొం డనఁదగునె—”

బసవపురా. 2. ఆశ్వా.

అని కలదు.

పండితారాధ్యచరితమున

కలసె సంత్యజుఁ డనఁగా నెట్లు వచ్చు

నిక్క మట్లును గాక కక్కయ్యగణము

(బసవపురాణకథయే)—

అటు గాన దోహరు లన నెటు వచ్చు

పటుతరం బగుభక్తిపరుల వెండియును -

(ప్రథమ ప్రకరణము)

అని కలదు. ఇన్నింటినిబట్టి ‘దోహరి’ మాల
యని యెఱుంగనగును.

‘మఱి యీయన్నింటికంటె వ్యక్త మగునట్లు
ఓరియంటల్ లైబ్రరీ ౧౮-౪-౨౮ నెంబరు పుస్తకమున,

“కళ్యాణమందు దోహర కక్కయ్య లనే భక్తుడు తోళ్ల తిత్తులు కూర్చేవాడు, దోహారులకులం యందు జనియించి తనపూర్వాశ్రమం ఖండించి వీర శైవదీక్ష...” ఇత్యాదిగాఁ గలదు.

దీనిఁబట్టి దోహరి పదము ‘గొడారి’కి పర్యాయ పద మని స్పష్టపడినది. గొడారులు తోళ్ల తో చెప్పలు, తిత్తులు కుట్టుచుందురు. వారు మాలవారిలో నొక తెగ వారు. ‘మాలకు మాంసంబు మఱి గొడారికిని, దోలును నన్నట్టు’—బసవపురాణము. ఈద్విపద శ-ర-లో భాగ వతమున నున్నట్టున్నది. సరిగాదు. క్రీడాభిరామమునఁ గూడ ‘మోహరివాడ’ను ‘దోహరివాడఁ’ జేయవలె నేమో! ‘దోహారులు’ చెప్పలు తోళ్ల కుట్రమే కాక వెలివాడవారికి ‘రవికలు’ మొదలగు బట్టల కుట్రము కూడఁ జేయువారు గాఁబోలును! ఇట్టి యాచారము తెలుఁగునాటఁ గొన్నియేండ్ల క్రిందటిదాఁక సాగుచు న్నట్టు వినికి.

SOME OPINIONS

J. RAMAYYA PANTULU, B.A., B.L.,
*Chairman, Telugu Board of Studies of the
Andhra University, Founder of the Telugu
Academy, Retired Presidency Magistrate and
Retired Member of the Legislative Assembly.*

I have gone through a proof copy of the Telugu poem Kridabhramam edited by Mr. V. Prabhakara Sastry. The edition contains more verses than the one published by Manavelli Ramakrishnakavi some years ago, and also a long preface the bulk of which is devoted to show that the poem is the work of the great poet Srinatha and not of its ostensible author Vinukonda Vallabhamatya. Both the poem and the preface contain verses which are grossly obscene. It is therefore necessary to restrict the circulation of the book so that it may not fall into the hands of those who are likely to abuse it. It appears that the publishers are alive to this and propose to take necessary precautions.

I am not one of those who think that obscene books should be suppressed altogether. Such books sometimes throw much light on the history of a people, literary, cultural and social and Kridabhramam is one of such books.

12th November, 1928. (Sd.) J. RAMAYYA.

M. VENKATARANGIAH, M.A., L.T.,
Principal, V. R. College, Nellore: and
Dewan of Vijayanagaram (retired).

The work entitled Kridabhiramam was written by Srinatha, one of the greatest of the Telugu poets. It is characterised by all those poetic qualities associated with the writings of that prince among poets. But there are in it a very large number of verses which are against the ordinary canons of decency and good taste and are evidently obscene. On this ground objection may be raised to its publication. It has however to be noted that the book throws a flood of light on social conditions in the great kingdom of Telingana under Prataparudra; and as such its value to students of research and historians is immense. There is no other book which has a similar value to historical scholars. On this ground it deserves publication provided that steps are taken to limit its circulation among scholars only. I am strongly of opinion that no obstacles should be placed in the way of its being published.

(Sd.) M. VENKATARANGIAH.

31st October, 1928.

P. CHENCHIAH, B.A., M.L., *Advocate,*
Author of Telugu Literature of the Heritage
of India Series.

I have glanced thro' the poem and the extremely valuable introduction of Mr Prabhakara Sastri. I think publication of such books as the present is more needed than of poems in the Kavya style which exhibit originality neither in subject nor in treatment. The poem is a living chronicle of the social life of the day and gives us authentic information in a more interesting way than dry inscriptions. The obscenity of some of the verses is undeniable but I understand the publishers will take care to restrict the circulation to scholars and persons in whose hands the book will not be a source of danger; and not to make it available for the general public.

(Sd.) P. CHENCHIAH.

P. V. RAJAMANNAR, B.A., B.L., *Editor*
of the Telugu Journal "Kala."

Telugu literature abounds so much in stereo-typed Kavyas steeped in an atmosphere of poetic conventions almost entirely unrelated to the actual life of the people that one seizes on a poem like "Kridabhiramam" with pardonable avidity. It portrays for us the actual life in a medieval Telugu City, Ekasila, with a remarkable vividness and intimacy. The poem has also considerable poetic merit being in the matured style of the great Srinatha. The long introduction of Mr. Prabhakara Sastry, one of our ablest literary critics is very valuable and contains new information based on original research. The poem and the introduction no doubt contain verses which are obscene and revolting to modern taste but the publishers have done well in issuing it only for private circulation. And in a scholars' edition there is no need for expurgation.

(Sd.) P. V. RAJAMANNAR.

19th November, 1928.

A complete edition of *Kridabhiramam* is now published for the first time with a masterly introduction by the well-known Telugu scholar and critic, Mr. V. Prabhakara Sastry of Madras. The Editor has taken much pains to show that the real author of the poem is Srinadha, the great Telugu poet of the medieval times. There is considerable force in his argument which is mainly based on internal evidence, and it is to be trusted that Telugu scholars will duly appreciate it. Meanwhile, it may be stated that literary circles in the Andhra country will be most interested in the poem itself. Whether it is a mere translation of a great Sanskrit work by an obscure Telugu poet, or an original production of the great Srinadha, the poem is a unique one. It has much literary merit. Its choice diction, bold metaphors, bristling wit, fun and frolic—all these show that it must be the work of a master poet. It is therefore no wonder the learned editor should come to the conclusion that that the poem was written by the great Telugu poet of the time. But to the modern reader the poem is even more of social than of literary interest. It is a running commentary on contemporaneous social life in the Andhra country.

The poem is a *vidhi*, a species of the Indian Drama which has for its object the presentation of pen-pictures of street scenes. Two young gallants, Manchana and Tittibha, set out on a pleasure trip to Warrangal, the capital of *Andhra Desa*. The one is a cultured fashionable Brahmin youth and the other a shrewd Vysya young-man. The sights and sounds met with on the road-side of the great medieval city are described with great

gusto by the Brahmin voluptuary. It is not for nothing that he takes for his companion a Vysya youth. The latter is the purse-keeper of the party and has to find besides funds for the journey, any missing links of information such as the account, he gives of the strange ointment sold in the market! Here are pictures of the social life of the Andhra country in the middle ages, pertaining to the middle or lower middle class of the community. Tailors and basket-makers, gamblers and venal beauties, sculptures and paintings, pageants in honour of Gods and heroes, the Brahmin Hotel which caters to the best taste at a rupee a meal, young widows whose austerities have no bearing on personal character, snake-charmers and dancing girls, cock-fights and ram-fights—all these are vividly and unreservedly described in these pages.

I do not know if there is any other Telugu work extant which presents such a graphic picture of life in the middle ages in the Telugu country. Srinadh is the Byron of Telugu Literature. He has the virtues and the vices of the English poet. His poetry is virile, realistic and scholarly. He travelled much and was highly respected in the Courts of the great Andhra Kings. Like Byron he was an incorrigible voluptuary. And finally his poetry also is autobiographical, though not to such a large measure. But the work before us, besides being Byronian, is Chaucerian in its character. The "gat-toothed wife of Bath," the "Miller with the thumb of Gold," the "gentle pardoner" the "somniaur with the Cherubrin's face"—all these have their counterparts in this Telugu poem. In the middle

ages, alike in the East and in the West people did not like to put on much disguise. This accounts for a certain childish grossness in the characters. Extreme superstition co-existed with worst sensuality. And the Telugu poet seems to have fancied that unbridled grossness in real life justified grossness of representation equally unrestrained!

But times have happily changed. Alike the taste of cultured people and the requirements of law demand a more healthy, more respectable poetry. Still it would be a pity if poetry of the type of *Kridabharamam* were suffered to die on any account. With the precautions the publishers promise, there ought to be no objection to the publication of a scholars' edition of the work. No Englishman would agree to the suppression of any of the "Canterbury Tales" or of the poems of Byron. A work like this is equally dear to the Telugu scholar. If precautions in regard to publication are necessary in the interests of public morality, they must not go the length of stifling what is best in the work of the masters of a past age.

GUNTUR. }
28—1—'29 }

(Sd.) R. VENKATASIVUDU,
Formerly Principal, V. R. College,
Nellore.

